GONNELLI CASA D'ASTE

ASTA 10

Stampe e Disegni
dal XVI al XX secolo

14 Giugno 2012
FIRENZE

GONNELLI CASA D'ASTE ASTA 10 14 Giugno 2012 FIRENZE

Stampe e disegni dal XVI al XX secolo

Prima sessione di vendita: giovedì 14 giugno 2012 ore 15:00

1 - 157	Stampe dal XVI al XVIII secolo
158 - 260	Disegni dal XVI al XVIII secolo
261 - 290	Stampe del XIX secolo
291 - 337	Disegni del XIX secolo
338 - 389	Stampe del XX secolo
390 - 431	Disegni e illustrazioni del XX secolo

Seconda sessione di vendita: venerdì 15 giugno 2012 ore 17:00

432 - 463	Fotografie
464 - 621	Dipinti e sculture

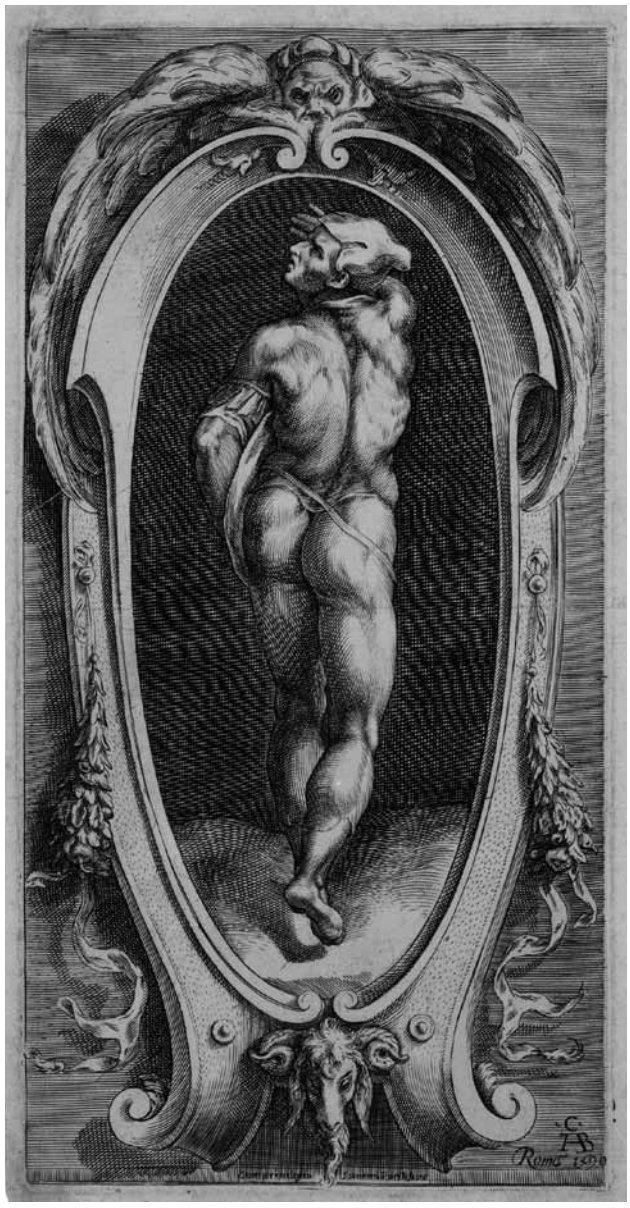
Esposizione lotti
Da lunedì 4 giugno a mercoledì 13 giugno, dalle 9:00 alle 13:00 e dalle 15:30 alle 19:00

Stampe dal XVI al XVIII secolo

1. **Alberti Cherubino**
(Borgo San Sepolcro 1533 - Roma 1615)
Incoronazione della Vergine. 1572.
Bulino. mm 382x265. Le Blanc, 40. *TIB* 34/17, 41. Monogrammato e datato sulla lastra in basso a destra. Da Federico Zuccari. Stato unico.

Bellissima impressione stampata con leggero *plate-tone* su carta vergellata. Rifilata intorno all' impronta della lastra e oltre la linea di inquadramento, ottima conservazione.

€ 700



2. **Alberti Cherubino**
(Borgo San Sepolcro 1533 - Roma 1615)
Studio per un guerriero visto da tergo. 1590.
Bulino. mm 267x135. Le Blanc, 122. *TIB* 34/17, 143. Rotili, 151. Monogrammato e datato sulla lastra in basso a destra. Da un particolare, in controparte, della *Folgorazione di San Paolo* di Michelangelo nella Cappella Paolina. Stato unico.

Ottima impressione stampata con forte inchiostrazione su carta vergellata. Margini di 3/5 mm oltre l'impronta della lastra, alcune lievi bruniture e tracce di sporco, ottima conservazione.

€ 600

3. **Amman Jost**
(Zurigo 1539 - Norimberga 1591)
Il concilio papale. 1579.
Acquaforte. mm 271x363. TIB 20/9 Part.1, 13.
Da una serie di 12 incisioni utilizzate per illustrare il *Catalogus Gloriae Mundi* di Barthèlemey de Chassaneuz, Francoforte 1579. Stato unico.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Torri di città" (Briquet, 5948). Sottile margine irregolare oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 300

4. **Andreani Andrea**
(Mantova attivo 1584 - 1610)
Clelia attraversa il Tevere. 1608.
Chiaroscuro a tre legni. mm 292x430. *TIB* 48/12, 5. Karpinski, 96.5. Monogrammato e datato «In mantova 1608» sulla tavoletta in basso a sinistra. Una rara incisione da un soggetto di Maturino da Firenze (1490 - 1528), il cui nome appare inciso in basso a sinistra. III stato su 3 non censito da Bartsch nè da Karpinski, dopo l'aggiunta e successiva modifica della tavoletta con la firma e la data. Su *TIB* 48/12 è riprodotto un esemplare in II stato e su Karpinsky gli esemplari di I e III stato.

Ottima impressione in nero e ocra, stampata con segno e colorazione vivi e continui su carta vergellata. Margine irregolare oltre la linea di inquadramento, uno strappo restaurato e senza lacune in basso a sinistra, alcuni ritocchi a penna sulla linea di inquadramento, per il resto ottima conservazione.

€ 1500

5. **Incisore anonimo del XVI secolo**
Circe. Xilografia a due legni. mm 235x205. *TIB* 48/12, 6. Karpinski, 118. Da un soggetto del Parmigianino. Stato non definibile per la mancanza della parte marginale.

Bella impressione in nero e verde-bruno stampata su carta vergellata. Rifilata intorno alla linea ovale di contorno e dunque mancante della restante zona marginale, piega di stampa in alto e due minime mancanze ai bordi destro e sinistro, per il resto ottima conservazione.

€ 350

6. **Aquila Pietro**
(Marsala 1640 - Alcamo 1692)
San Gerolamo nel deserto. Acquaforte. mm 190x137. Sconosciuta ai repertori. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Da un soggetto dello stesso Aquila. Stato unico conosciuto.

Bellissima impressione con visibili alcuni segni di pulitura della lastra, stampata su carta vergellata. Applicata ai quattro angoli a supporto di cartoncino. Sottilissimo margine visibile a tratti oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 300

7. **Barocci Federico**
(Urbino 1528 - 1612)
San Francesco riceve le stimmate. 1594/95.
Acquaforte, bulino e puntasecca. mm 225x145. *TIB* 34/17, 3. Pillsbury/Richards, 72. Monogrammata sulla lastra in basso al centro. Il riferimento del soggetto, di certa invenzione del Barocci, è discusso. Bartsch e Gandellini lo mettono in relazione al dipinto per la Chiesa dei Cappucini di Urbino; Schmarsow afferma invece che si tratti di un soggetto originale per l'incisione; Krommes individua invece il soggetto in un dipinto non finito del 1570 nei depositi della Galleria Nazionale di Urbino. Stato unico.

Bella impressione stampata su carta vergellata. Impronta della lastra visibile a tratti su tre lati e rifilata entro l'impronta sul lato sinistro, lievi tracce di sporco e tracce al *verso* di vecchio montaggio, per il resto ottima conservazione.

€ 300

8. **Bazicaluva Ercole**
(Pisa 1610 ca. - post 1638)
Quattro paesaggi. 1638.
Acquaforte. mm 170/174x243/253. *TIB* 44/20, 10/11/13/16. Quattro tavole da una serie di 12 paesaggi (Le Blanc, 13/24) realizzata nel 1638 e dedicata a Ferdinando II Granduca di Toscana. Delle 12 tavole, citate da Carl Heinrich von Heinecken nel *Dictionnaire des artistes*, Bartsch ne individua soltanto 9. Stato unico conosciuto. (4)

Belle impressioni stampate su carta vergellata con filigrana (su due fogli) "Quadrupede entro un cerchio sormontato da lettera P". Buoni margini oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 1200

9. **Bockstorffer Christoph**
(Costanza attivo 1513/1553)
Un prigioniero inginocchiato liberato da una principessa. 1531.
Bulino e acquaforte. mm 82x132. Hollstein (German) IV, 3. Edito da David Funck per la serie Opera Hopferiana. II stato su 2 con il numero «193».

Bellissima impressione ben inchiostarta stampata su carta vergellata con parte di filigrana non identificata. Sottile margine oltre la linea di inquadramento, un piccolo foro in alto a destra, per il resto ottima conservazione.

€ 400

10. **Boldrini Nicolò**
(Vicenza (?) ante 1500 - post 1566)
San Gerolamo nella solitudine. 1560 ca.
Xilografia. mm 383x521. Le Blanc, 32. Passavant VI, 58. Muraro/Rosand, 29.
Da un soggetto di Tiziano. Stato unico.

Bellissima impressione stampata con segno pieno su carta vergellata priva di filigrana. Al *verso* timbro della collezione Frapier (Lugt, 2921d). Rifilata intorno alla linea marginale, in basso a destra l'annotazione «TVF» (Tiziano Vecellio Inv) apposta in antica grafia, alcuni ritocchi nelle lacune del legno, piega verticale centrale visibile solo al *verso*, tracce di sporco al *verso*.

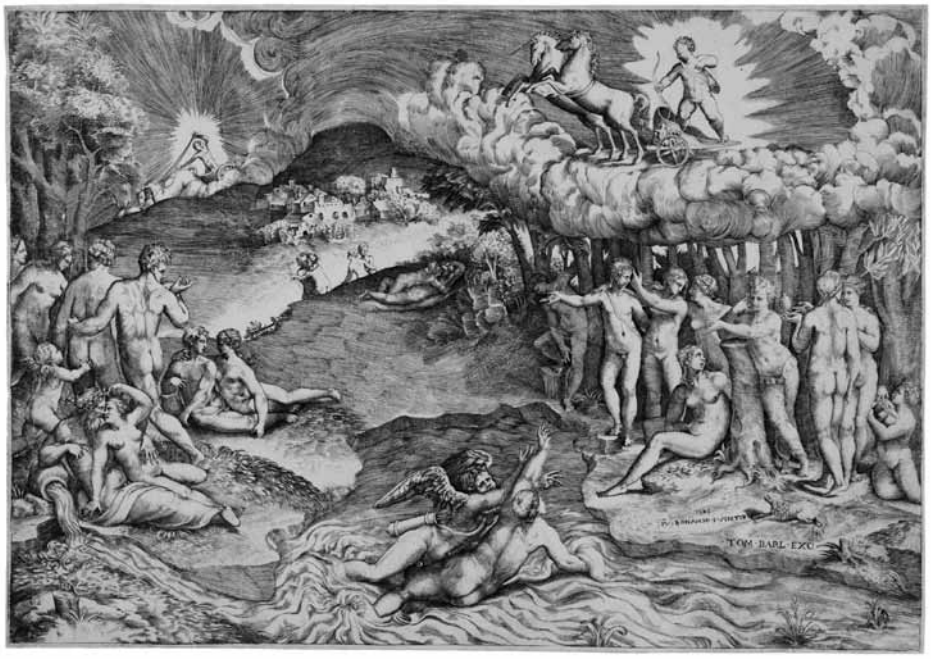
€ 600

11. **Bonasone Giulio**
(Bologna 1510 ca. - 1576)
Mosè ordina agli israeliti di raccogliere la manna. 1546.
Bulino. mm 273x438. *TIB* 28/15, 5. Massari (Bonasone), 72. Firmato e datato sulla lastra in basso a destra. Da un tema affrescato da Polidoro da Caravaggio per un edificio scomparso; esiste un disegno in controparte ascritto a Polidoro, conservato al *Cabinet des dessins* del *Louvre* (Inv. 6066). Stato unico conosciuto.

Ottima impressione stampata con inchiostrazione fresca e brillante su carta vergellata con filigrana "Scala entro un cerchio sormontato da stella a sei punte" (Woodward, 239). Sottile margine oltre la linea di inquadramento, impronta della lastra visibile per brevi tratti, applicata su supporto di cartoncino sul quale è attacato l'angolo inferiore destro staccatosi dalla stampa, per il resto ottima conservazione.
€ 1200

12. **Bonasone Giulio**
(Bologna 1510 ca. - 1576)
Domine quo vadis?
Bulino e acquaforte. mm 256x372. *TIB* 28/15, 41. Massari (Bonasone), 226. *Rapahel invenit*, p.58, 2. Firmato sulla lastra in basso a sinistra. Da un disegno di Raffello poi realizzato in affresco da Polidoro da Caravaggio fra il 1517 ed il 1522 per la stanza dell'*Incendio di Borgo* in Vaticano. Stato unico

Esemplare stampato su carta vergellata con filigrana "Losanga e stella a sei punti entro un cerchio" (Woodward, 292. Heawood, 1929). Margini di 4/10 mm oltre l'impronta della lastra, strappo restaurato al centro con piccoli reintegri.
€ 200



13. **Bonasone Giulio**
(Bologna 1510 ca. - 1576)
Il trionfo dell'amore. 1545 ca.
Bulino. mm 281x406. *TIB* 28/15, 106. Massari (Bonasone), 47. Firmato sulla lastra in basso a destra e datato «1545». Da un disegno in controparte dello stesso Bonasone ora all'*Ashmolean Museum* di Oxford. Stato unico con l'*excudit* di Tommaso Barlacchi.

Ottima impressione brillante e ricca di contrasto stampata su carta vergellata con filigrana "Scala entro un cerchio sormontato da stella a sei punte" (Briquet, 5924). Al verso annotazione inventariale della collezione Balmanno (Lugt, 213) e timbro della collezione Jung (Lugt, 3791). Sottile margine oltre o intorno all'impronta della lastra e sempre oltre la linea marginale, leggera traccia al *verso* di piega centrale verticale, ottima conservazione.

€ 1300

14. **Bonasone Giulio**
(Bologna 1510 ca. - 1576)
Mercurio e Aglauro. 1565 ca.
Bulino e acquaforte. mm 270x367. *TIB* 28/15, 102. Massari (Bonasone), 217. Firmato sulla lastra in basso al centro. Stato unico.

Ottima impressione brillante e ricca di contrasto stampata su carta vergellata con filigrana "Corona entro un cerchio singolo" (cfr. Briquet, 4868). Al *verso* timbro inventariale di Henri Graves & Co. (Lugt, 2990). Sottile margine oltre la linea di inquadramento, leggera traccia al *verso* di piega centrale verticale, ottima conservazione.

€ 1300

15. **Bonasone Giulio**
(Bologna 1510 ca. - 1576)
La Vergine e lo Spirito Santo. 1540 ca.
Bulino. mm 239x198. TIB 28/15, 49. Massari (Bonasone), 13. Firmato sulla lastra in basso e destra. Da un soggetto dello stesso Bonasone di indubbia influenza parmigianesca. II stato su 2 dopo il tratteggio agli angoli della composizione.

Bellissima impressione stampata con segno nitido e leggero *plate-tone* su sottile carta vergellata con filigrana "Pellegrino in un cerchio" (Massari (filigrane), 38b). Margini di 5/9 mm oltre l'impronta della lastra in alto e in basso e rifilata intorno all'impronta a destra e sinistra, ottima conservazione.

€ 1100

16. **Brizio Francesco**
(Bologna 1574 ca. - 1623)
San Rocco invoca la protezione divina per un vecchio gentiluomo. 1603 ca.
Bulino. mm 371x258. Le Blanc, 10. *TIB* 40 /Comm., 35. Firmato sulla lastra in basso a destra. Da un dipinto del Parmigianino per la Cappella Gamba in San Petronio a Bologna. II stato su 2 dopo il testo.

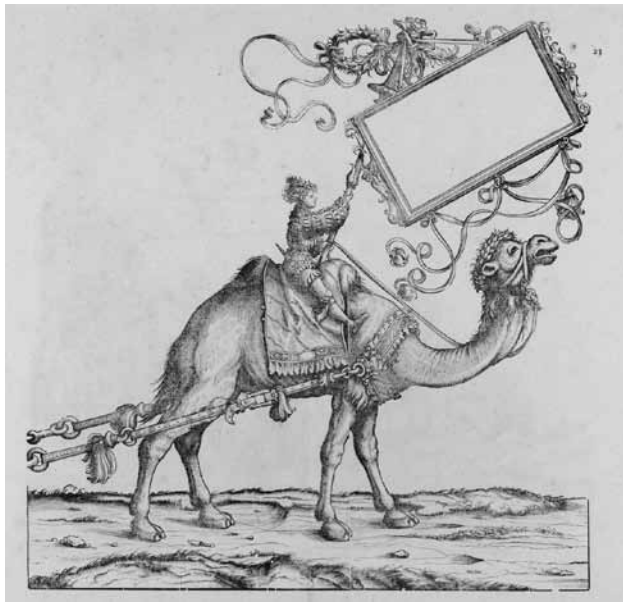
Bellissima impressione con inchiostrazione forte e brillante stampata su carta vergellata. Rifilata sull'impronta della lastra ma completa della parte incisa, leggera piega orizzontale centrale visibile solo al *verso*, per il resto ottima conservazione.

€ 700

17. **Burgkmair Hans**
(Augsburg 1473 - 1531)
Quattro incisioni. 1516/18.
Xilografie. Fogli mm 420x585 cadauno.
TIB11/7, 21, 23, 34 e 35.
Dromedario, Cammello, Lanzichenecchi armati di lance, Lanzichenecchi armati di bastoni. Quattro fogli dalla *Processione trionfale di Massimiliano I*, serie di 137 tavole di Burgkmair e altri incisori. La serie fu stampata postuma dopo il ritrovamento delle matrici. Fogli dalla prima tiratura di Vienna del 1796. (4)

Belle impressioni. Pieni margini originari, alcune tracce di *foxing*, per il resto ottima conservazione.

€ 800



18. **Caletti Giuseppe (detto il Cremonese)**
(attivo a Cremona e Ferrara 1600 - 1660)
Sansone e Dalila.
Acquaforte. mm 128x147. Le Blanc, 4. *TIB* 44/20, 4.
Monogrammata sulla lastra in basso a destra.
Stato unico.

Ottima impressione stampata con segno forte ed estremamente brillante e marcato *plate-tone* su carta vergellata. Sottile margine di 1/2 mm oltre l'impronta della lastra, un piccolo foro in alto a sinistra in corrispondenza del numero, piega orizzontale centrale visibile solo al *verso*, per il resto ottima conservazione.

€ 400

19. **Caletti Giuseppe (detto il Cremonese)**
(attivo a Cremona e Ferrara 1600 - 1660)
La decollazione di San Giovanni Battista.
Acquaforte. mm 142x119. Le Blanc, 5. *TIB* 44/20, 6.
Monogrammata sulla lastra in alto a destra. Stato unico.

Bella impressione stampata in seppia su carta vergellata. Margini di 4/11 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 200

20. **Caletti Giuseppe (detto il Cremonese)**
(attivo a Cremona e Ferrara 1600 - 1660)
Gli amanti.
Acquaforte. mm 130x143. Le Blanc, 22.
TIB 44/20, 9. Stato unico.

Bellissima impressione stampata con segno ben contrastato su carta vergellata. Sottile margine oltre l'impronta della lastra, abrasione in alto al centro in corrispondenza del numero, per il resto ottima conservazione.

€ 200

21. **Callot Jacques**
(Nancy 1592 - 1635)
Le tentazioni di Sant'Antonio (seconda versione). 1634.
Acquaforte. mm 310x457. Lieure, 1416.
Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Incisa a Nancy nel 1634, la lastra reinterpreta il soggetto già affrontato da Callot in una prima lastra del 1617 (Lieure, 188). Stato non identificabile a causa della mancanza della parte inferiore contenente i versi e la dedica a Louis Phélipeaux de la Vrillière segretario di Stato di Luigi XIII.

Ottima prova eccezionalmente brillante e ricca di contrasto, stampata su carta vergellata priva di filigrana. Mancante della parte inferiore ma completa dell'immagine, rifilata intorno alla linea di inquadramento, alcuni strappi e lacune restaurate.

€ 500

22. **Callot Jacques**
(Nancy 1592 - 1635)
Saint Amond. 1621.
Acquaforte e bulino. mm 203x279. Lieure, 406.
Firmata sulla lastra in basso a sinistra. IV o V stato su 5.

Bella impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Doppio C di Lorena e contromarca" (cfr. Lieure (filigrane), 29). Margini di 5/6 mm oltre l'impronta della lastra su tre lati e rifilata entro la zona bianca inferiore ma ben oltre la linea di inquadramento, ossidazione diffusa e una macchia a sinistra, piega verticale centrale visibile solo al *verso.*

€ 200

23. **Callot Jacques**
(Nancy 1592 - 1635)
L'eventail. Battaglia del re Tessi e del re Tinta. 1619.
Acquaforte e bulino. mm 220x300. Lieure, 302.
Famosa stampa celebrativa della festa fra tintori e tessitori celebrata in Arno a Firenze il 25 luglio 1619.
II stato 2 dopo le lettere.

Ottima impressione stampata con nitida differenziazione dei piani. Rifilata lungo il contorno del ventaglio e applicata a pieno su supporto di carta, numerose lacune, abrasioni ed ossidazioni.

€ 200

24. **Callot Jacques**
(Nancy 1592 - 1635)
Il grande ecce homo. 1613.
Bulino. mm 314x246. Lieure, 77.
Firmato sulla lastra in basso a sinistra. IV stato su 5 con il privilegio reale e prima dell'*excudit* di Mariette.

Bellissima impressione stampata su sottile carta vergellata con filigrana "Armi unite di Francia e Navarra su cartiglio di lettere" (cfr. Lanfiuti Baldi, 34). Al *verso* timbro di collezione non identificata. Sottile margine oltre la linea di inquadramento, lieve piega orizzontale visibile soltanto al *verso,* ottima conservazione.

€ 250

25. **Callot Jacques**
(Nancy 1592 - 1635)
La fiera dell'Impruneta (I lastra). 1620.
Acquaforte. mm 433x678. Lieure, 361.
La più celebre e complessa incisione di Callot in un esemplare dalla prima lastra incisa a Firenze nel 1620. Al centro lo stemma Mediceo e agli angoli inferiori gli stemmi della famiglia Buondelmonti e della Chiesa della Vergine dell'Impruneta. VI stato su 6.

Bella impressione. Margine irregolare oltre l'impronta della lastra. Applicata a pieno su supporto di cartoncino. Alcune abrasioni da parassiti e lacune sia lungo i margini che all'interno, tracce di sporco e alone di umidità a destra.
€ 1200

26. **Canal Antonio (detto Il Canaletto)**
(Venezia 1697 - 1768)
Frontespizio per le Vedute. 1750 ca.
Acquaforte. mm 299x428.
De Vesme, 1. Bromberg, 1. Montecuccoli, 1. Frontespizio per le *Vedute* con dedica al console Smith. II stato su 2 secondo Bromberg (che considera come I stato le prove avanti lettera, conosciute in due esemplari, una delle quali conservata al *Kupferstichkabinett* di Berlino), II stato su 4 secondo Montecuccoli, dopo la bisellatura della lastra.

Ottima prova impressa con segno brillante ed uniforme su carta vergellata con filigrane "Stemma con due stelle" e "Stemma con lettere AHF" (Bromberg (filigrane), 1 e 2. Montecuccoli (filigrane), 9) tipiche della II edizione coeva. Grandi margini di 49/55 mm, piega verticale centrale visibile quasi esclusivamente al *verso*, alcune tracce di fioriture, un piccolo strappo senza lacune restaurato in basso al centro largamente fuori dalla parte incisa, per il resto ottima conservazione.
€ 900

27. **Canal Antonio (detto Il Canaletto)**
(Venezia 1697 - 1768)
Mestre. 1750/52.
Acquaforte. mm 302x438.
De Vesme, 3. Bromberg, 3. Montecuccoli, 3. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. II stato su 2 variante b secondo Bromberg; III stato su 3 secondo Montecuccoli dopo la sigla "EI" in basso a destra.

Ottima impressione stampata con segno pieno e brillante anche sullo sfondo, su carta vergellata priva di filigrana. Al *verso* timbro di collezione non identificata con iniziali "VC" (Lugt, 2507). Margine di 3/5 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 1800

28. **Canal Antonio (detto Il Canaletto)**
(Venezia 1697 - 1768)
Prà della Valle (parte destra).
Acquaforte. mm 302x430.
Bromberg, 8. Montecuccoli, 8. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. I stato su 2 secondo Bromberg; I stato su 3 secondo Montecuccoli, prima della numerazione.

Bellissima impressione stampata con segno nitido e brillante su carta vergellata con contromarca "FC" (Montecuccoli (filigrane), 5a). Grandi margini di 53/55 mm oltre l'impronta della lastra, tracce di *foxing*, per il resto ottima conservazione.

€ 5000

29. **Canal Antonio (detto Il Canaletto)**
(Venezia 1697 - 1768)
Al Dolo.
Acquaforte. mm 301x430.
Bromberg, 4. Montecuccoli, 4.
Firmata sulla lastra in basso a sinistra. III stato su 3 secondo Bromberg; IV stato su 4 secondo Montecuccoli, dopo la numerazione.

Ottima impressione stampata con segno nitido e brillante su carta vergellata con filigrana non decifrabile. Grandi margini di 25/37 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 4500

30. **Cantarini Simone**
(Pesaro 1612 - Verona 1648)
San Giovannino. 1635/36.
Acquaforte. mm 100x87. Le Blanc, 25. *TIB* 42/19, 22. Bellini (Cantarini), 2.
Rara incisione di evidente ambito Reniano e probabilmente una delle prime prodotte dal Pesarese. Unico stato conosciuto.

Ottima impressione stampata con leggero *plate-tone* su carta vergellata. Grandi margini di 8/10 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 700

31. **Cantarini Simone**
(Pesaro 1612 - Verona 1648)
Giove, Nettuno e Plutone donano le corone alle armi del Cardinale Borghese. 1642 ca.
Acquaforte. mm 319x441. *TIB* 42/19, 29.
Bellini (Cantarini), 35. Incisione per lungo tempo attribuita a Guido Reni; dedicata a Pietro Maria Borghese morto a Roma nel 1642. IV stato su 4 dopo l'abrasione dello stemma in basso a destra e del contenuto delle armi del Cardinal Borghese.

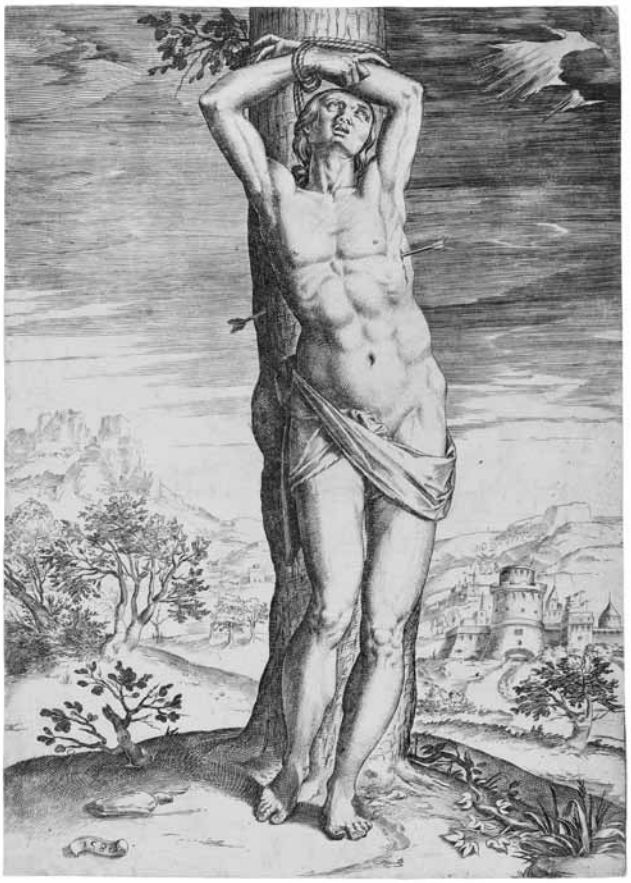
Bellissima impressione stampata con segno forte su carta vergellata con filigrana non identificabile. Grandi margini di 14/15 mm oltre l'impronta della lastra, aloni di umidità, tracce di sporco al *verso*, piega centrale verticale, piccolo foro di tarlo al margine inferiore fuori dalla parte incisa.

€ 600

32. **Cantarini Simone**
(Pesaro 1612 - Verona 1648)
L'angelo custode. 1640 ca.
Acquaforte. mm 193x 126. *TIB* 42/19, 28.
Bellini (Cantarini), 29. Stato unico.

Esemplare di grande qualità. Ottima impressione stampata con segno nitido e contrastato su sottile carta vergellata con filigrana non identificabile. Sottile margine di 1/2 mm oltre l'impronta della lastra, due piccole macchie al margine destro, ottima conservazione.

€ 600



33. **Carracci Agostino**
(Bologna 1557 - Parma 1602)
San Sebastiano. 1580.
Bulino. mm 343x242. De Grazia (1979), 18. De Grazia (1984), 18. *TIB* 39 Part.1 Comm., 022.
Rara incisione da un dipinto di Francesco Francia ricordato nel 1686 da Malvasia nella Chiesa di San Giuseppe fuori Porta Saragozza a Bologna. Stato unico.

Bellissima impressione stampata con segno nitido su carta vergellata priva di filigrana. Al *verso* iscrizione con data «1803» e numero di inventario della collezione Storck (Lugt, 2318 e 2319); timbro della collezione Cantacuzene (Lugt, 4030), altri due marchi di collezioni non identificate. Rifilato sull'impronta della lastra (che è visibile soltanto agli angoli destri) e completo di tutta la parte incisa, traccia al *verso* di piega orizzontale centrale non visibile al *recto*, per il resto ottima conservazione.

€ 1200

34. **Castiglione Giovanni Benedetto**
(detto il Grechetto)
(Genova 1609 - Mantova 1665)
Testa di giovane volto a destra. 1645/50.
Acquaforte. mm 110x80.
TIB 46/21, 39. Bellini (Castiglione), 30.
Firmata e monogrammata sulla lastra in alto a destra. Dalla serie di 16 incisioni detta dei *Piccoli ritratti.* I stato su 2.

Ottima impressione stampata con inchiostrazione forte e brillante su carta vergellata priva di filigrana. Margini di 5/6 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.
€ 500

35. **Castiglione Giovanni Benedetto**
(detto il Grechetto)
(Genova 1609 - Mantova 1665)
Profilo di vecchio con turbante di pelliccia. 1645/50.
Acquaforte. mm 110x80.
TIB 46/21, 34. Bellini (Castiglione), 25.
Firmata e monogrammata sulla lastra in alto a sinistra. Dalla serie di 16 incisioni detta dei *Piccoli ritratti.* Stato unico.

Ottima impressione stampata con inchiostrazione forte e brillante su carta vergellata priva di filigrana. Margini di 4/5 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.
€ 500

36. **Castiglione Giovanni Benedetto**
(detto il Grechetto)
(Genova 1609 - Mantova 1665)
Testa di giovane volto a destra. 1645/50.
Acquaforte. mm 112x80.
TIB 46/21, 43. Bellini (Castiglione), 34.
Firmata e monogrammata sulla lastra in alto a destra.
Dalla serie di 16 incisioni detta dei *Piccoli ritratti*. Stato unico.

Ottima impressione stampata con inchiostrazione forte e brillante su carta vergellata priva di filigrana. Margini di 5/6 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 500

37. **Castiglione Giovanni Benedetto**
(detto il Grechetto)
(Genova 1609 - Mantova 1665)
Profilo di donna volta a destra. 1645/50.
Acquaforte. mm 110x81.
TIB 46/21, 47. Bellini (Castiglione), 38.
Firmata e monogrammata sulla lastra in alto a destra.
Dalla serie di 16 incisioni detta dei *Piccoli ritratti*. Stato unico.

Ottima impressione stampata con inchiostrazione forte e brillante su carta vergellata priva di filigrana. Margini di 5/6 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 500

38. **Cavalli Nicolò**
(Longarone 1730 - Venezia 1832)
Scena di caccia.
Bulino. mm 370x460. Firmato sulla lastra in basso a destra. Da Antonio Marinetti detto Il Chozzotto.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Margini di 10/19 mm oltre l'impronta della lastra, piega centrale verticale, aloni di umidità, piccoli strappi marginali senza lacune, tracce d'uso.

€ 850

39. **Cavalli Nicolò**
(Longarone 1730 - Venezia 1832)
L'improvvisante.
Bulino. mm 377x485. Firmato sulla lastra in basso a destra. Da Francesco Maggiotto.

Bellissima impressione stampata con segno nitido su carta vergellata con filigrana "Grande stemma entro un cartiglio" e contromarca "Lettera W e cartiglio". Grandi margini, lacuna reintegrata in alto a sinistra nel margine fuori della parte incisa, due strappi senza lacune ben restaurati.

€ 850

40. **Da Trento Antonio**
(Trento ? 1510 ca. - Bologna ? post 1550)
Augusto e la Sibilla Tiburtina.
Xilografia a due legni. mm 346x264.
TIB 48/12, 7. Karpinski, 90.7. Raro chiaroscuro da un soggetto del Parmigianino. Stato unico conosciuto.

Bellissima impressione in nero e verde-bruno stampata su carta vergellata. Al *verso* annotazione inventariale in antica grafia. Sottile margine irregolare oltre la linea marginale, controfondata, uno strappo in basso senza lacune consolidato dal controfondo, piega di stampa orizzontale centrale, per il resto ottima conservazione.

€ 1000

41. **De Boissieu Jean Jacques**
(Lione 1737 - 1810)
Ecrivain public. 1790.
Acquaforte e rotella. mm 295x420.
Perez, 86. Monogrammata e datata sulla lastra in basso a destra. IV stato su 4.
SI AGGIUNGE: Dello stesso autore: *La rottura di una diga*, 1782. Acquaforte, puntasecca e rotella. Perez 83. IV stato su 4. (2)

Bellssima impressione stampata su carta Cina applicata. Grandi margini, tracce d'uso, annotazioni a penna al margine destro fuori dalla parte incisa, per il resto ottima conservazione.

€ 300

42. **De Bruyn Nicolaes**
(Anversa 1571 ca. - Rotterdam 1656)
La festa nella foresta. 1601.
Bulino. mm 440x611.
Le Blanc, 228. Hollstein (Dutch) IV, 173. Firmato e datato sulla lastra in basso a destra. Da un soggetto di David Vinckboons. Stato unico.

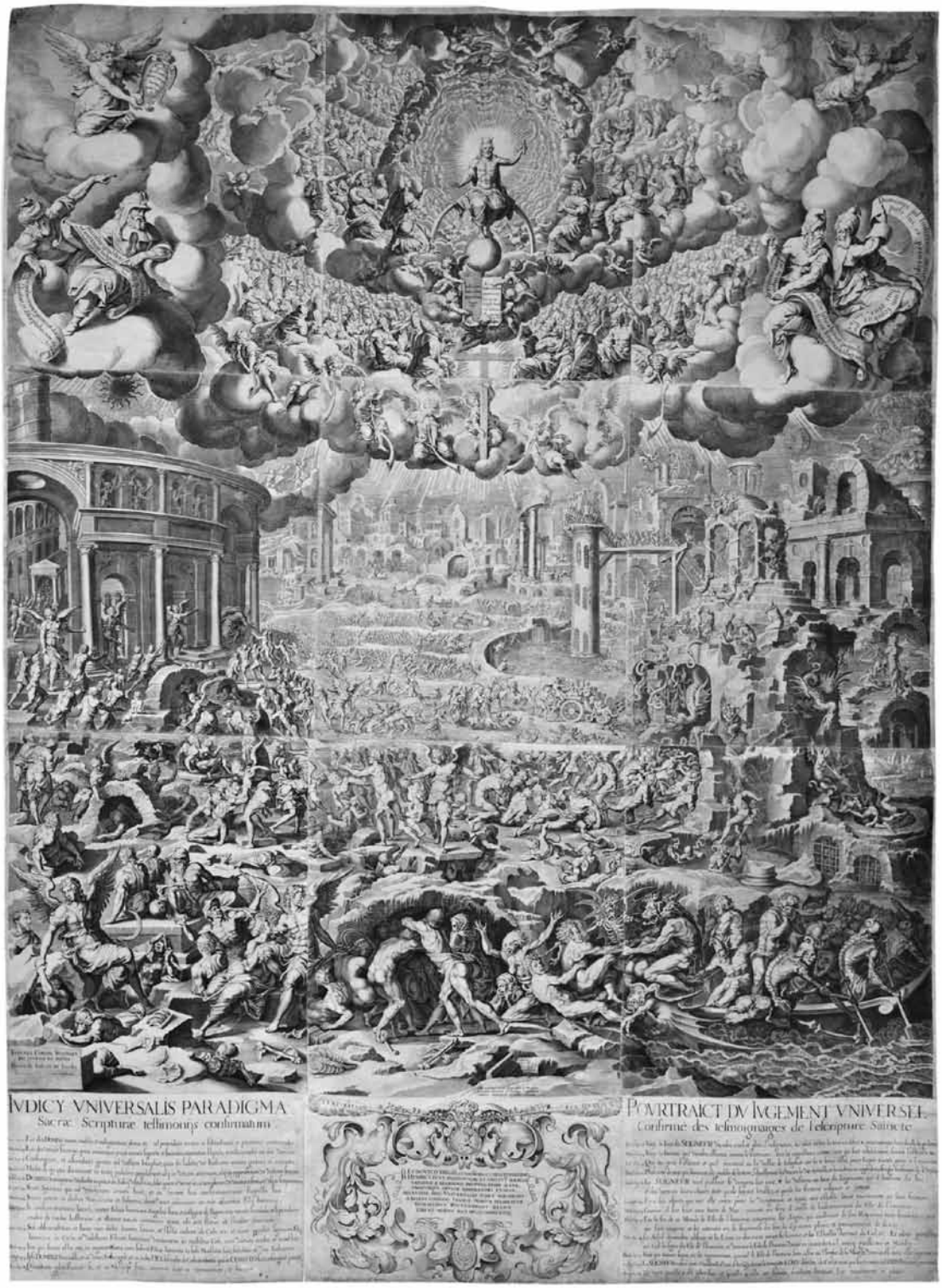
Bellissima impressione stampata con segno nitido e contrastato su carta vergellata. Controfondata su un foglio di carta vergellata, alcuni strappi e lacune ben restaurate.

€ 700

43. **De Bry Jan Theodor**
(Liegi 1528 - Francoforte 1598)
Sei incisioni. 1592/93.
Bulino. mm 120/148x90/117.
Berlin ornamentstich, 4522. Hollstein (Dutch) IV, 30 e seguenti. Sei incisioni da *Emblemata Nobilitati Et Vulgo Scitu Digna ... Stam und Wapenbuchlein* serie di 51 tavole e frontespizio pubblicata a Francoforte e Monaco nel 1593, raffigurante raffinati ed elaborati ornamenti per l'editoria. Stati unici. (6)

Un foglio (riprodotto) è un'ottima prova impressa con segno forte e contrastato su carta vergellata. Sottili margini oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione. Gli altri 5 fogli sono belle prove, generalmente con sottili margini oltre l'impronta della lastra e in ottima conservazione salvo minimi difetti.

€ 450



Un capolavoro in 12 fogli

44. **De Jode Pieter**
(Anversa 1570 - 1634)
Il Giudizio Universale. 1615.
Bulino. mm 1665x1222. Hollstein (Dutch) IX, 83. Le Blanc, 45. Firmato sulla lastra in basso a sinistra. Rara composizione monumentale in 12 fogli dedicata a Ludovico XIII; dal *Giudizio Universale* di Jean Cousin il Giovane realizzato nel 1585 e conservato al *Louvre*. II stato su 2, secondo Hollstein, con l'indirizzo di Drevet; si è tuttavia visto recentemente un esemplare in collezione privata fiorentina in uno stato intermedio fra il I ed il II di Hollstein con l'indirizzo di Le Blond *Rue St. Jacques a la cloche Jurgens.*

Bellissima impressione stampata con bella inchiostrazione e nitida differenziazione dei piani su carta vergellata. I 12 fogli sono montati su tela conservativa moderna. Margine di 3/5 mm oltre l'impronta della lastra al bordo superiore e rifilata intorno all'impronta della lastra ma sempre oltre la linea di inquadramento sugli altri tre lati, alcuni strappi e piccole lacune restaurati e consolidati con la tela di supporto.

€ 1800

45. **De Musi Agostino**
(Venezia (?) 1490 ca. - Roma post 1536)
La processione del Sileno. 1520/25.
Bulino. mm 182x255.
TIB 26/14, 240. *Raphael invenit*, p.247, 6. Firmato sulla tavoletta incisa in basso al centro. Da un disegno di Raffaello o di Giulio Romano. II stato su 2 dopo l'*excudit* di Salamanca.

Prova debole impressa su carta vergellata con filigrana "Lettera F su tre monti entro uno scudo" (cfr. Woodward, 332). Rifilata intorno alla linea di inquadramento, una mancanza all'angolo superiore sinistro, residui di vecchio montaggio al *verso*, per il resto ottima conservazione.

€ 150

46. **De Musi Agostino**
(Venezia (?) 1490 ca. - Roma post 1536)
Ercole e il leone Nemeo. 1528.
Bulino. mmm 183x119. *TIB* 26/14, 287. *Raphael invenit*, p.249, 5. Monogrammato sulla lastra in basso a sinistra e datato «1528». Stato unico.

Bella impressione stampata su sottile carta vergellata. Al *verso* timbro del *Kupferstichkabinett* di Berlino (Lugt, 1606) e relativo timbro *doublette* (Lugt, 2482) e della collezione Thomas Graf (Lugt, 1092b). Rifilata poco oltre l'impronta della lastra, reintegro ricostruito su tutta la larghezza al margine superiore.

€ 150

47. **De Santis Orazio (detto l'Aquilano)**
(attivo a Roma XVI secolo)
Sacra famiglia.
Bulino. mm 421x315. *TIB* 34/17, 5. Da un soggetto nello stesso verso di Pompeo Cesura detto Pompeo Aquilano. II stato su 2 con l'indirizzo di De Rossi.

Ottima impressione stampata con inchiostrazione forte e brillante su carta vergellata con filigrana "Fiore di giglio in doppio cerchio" (cfr Heawood, 1637). Sottile margine irregolare oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 250

Serie completa

48. **Delaune Etienne**
(Orléans 1519 - Paris 1583)
I dodici mesi. ante 1572.
Bulino. mm 172/176x235/237. Dumesnil IX, 225-236. Wilson-Chevalier, 11 e seguenti. Serie completa di 12 incisioni. I stato su 2 prima dell'*excudit* di Ciartres sulla prima tavola e della numerazione. (12)

Belle impressioni (non omogenee) stampate su carte vergellate con filigrane diverse. Rifilate intorno o poco entro l'impronta della lastra salvo una tavola che ha grandi margini, piega verticale nella prima tavola, lievi tracce di sporco al *verso* su alcuni fogli, per il resto ottima conservazione.

€ 1200

49. **Della Bella Stefano**
(Firenze 1610 - Firenze 1664)
Cavaliere ungherese. 1651.
Acquaforte. mm 180x180. De Vesme/Massar, 277. Firmata sulla lastra in basso e destra. Tavola da *Cavalieri negri, polacchi e ungheresi*, serie di 11 incisioni in composizione circolare. Stato unico.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Rifilata intorno all'impronta della lastra, lievissime tracce di ossidazione, ottima conservazione.

€ 200

50. **Della Bella Stefano**
(Firenze 1610 - Firenze 1664)
La caccia al cervo. 1654.
Acquaforte. mm 153x225. De Vesme/Massar, 734. Firmata sulla lastra in basso a destra. Da *Cacce a diversi animali*, serie di 9 incisioni realizzata nel 1654. Stato unico.

Bellissima impressione con inchiostrazione piena ed uniforme stampata su carta vergellata. Al *verso* timbro di collezione non identificato. Rifilata intorno all'impronta della lastra, lievi tracce di sporco in basso, per il resto ottima conservazione.

€ 200

51. **Della Bella Stefano**
(Firenze 1610 - Firenze 1664)
Cavaliere negro. 1651.
Acquaforte. mm 187x177. De Vesme/Massar, 271. Firmata sulla lastra in basso e destra. Tavola da *Cavalieri negri, polacchi e ungheresi*, serie di 11 incisioni in composizione circolare. Stato unico.
SI AGGIUNGE: dello stesso artista, *Marinaio e levantino*. Acquaforte. 1660. mm 195x187. De Vesme/Massar, 200. III stato su 3 con la seconda firma dell'artista ed il privilegio reale, non segnalato da De Vesme ma già individuato da Jombert. (2)

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Rifilata sull' impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 300

52. **Della Bella Stefano**
(Firenze 1610 - Firenze 1664)
Recueil de quarante griffonnements et epreuves d'eau forte. 1646.
Acquaforte. Serie completa ed omogenea di 40 incisioni numerate, assemblata con parte di altre serie di Stefano Della Bella (De Vesme/Massar, 389/411, 412/458, 459/481, 325/363) da François Basan verso il 1770.
SI AGGIUNGE: dello stesso artista, *Testa di giovane uomo e studii di occhi*, De Vesme/Massar, 293. (41)

Belle impressioni stampate su carta vergellata. Sottili o buoni margini oltre l'impronta della lastra, alcune lievi tracce di ossidazione su alcune tavole, ottima conservazione.

€ 1000

Serie completa ed omogenea.

53. **Della Bella Stefano**
(Firenze 1610 - Firenze 1664)
Ornamenti o grottesche. 1653.
Acquaforte. mm 163/170x61/66. De Vesme/Massar, 1003/1014. Serie completa di 12 tavole non numerate e senza indicazione dell'editore. I stato su 2 per la settima tavola (De Vesme/Massar, 1009) e stato unico per le restanti tavole. (12)

Ottime impressioni stampate con brillante inchiostrazione e marcato *plate-tone* su carta vergellata con filigrana "Sole entro un cerchio" (cfr. Woodward, 152) e "Sei monti". Grandi margini, ottima conservazione.

€ 1500

54. **Della Bella Stefano**
(Firenze 1610 - Firenze 1664)
Giovane marinaio e uomo anziano seduti in riva al mare. 1662.
Acquaforte. mm 99x177. De Vesme/Massar, 199. Monogrammata sulla lastra a sinistra. II stato su 2.

Bella impressione stampata con lieve tonalità su carta vergellata. Margini di 4/6 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 300

55. **Della Bella Stefano**
(Firenze 1610 - Firenze 1664)
San Giovannino. 1641.
Acquaforte. mm 172x131. De Vesme/Massar, 25. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. III stato su tre dopo l'*excudit* di Mariette e il privilegio reale.

Bella impressione stampata su sottile carta vergellata con filigrana non identificabile. Al *recto* in basso a sinistra timbro di collezione non identificata (Lugt, 747c). Sottile margine oltre l'impronta della lastra, leggere fioriture, per il resto ottima conservazione.

€ 400

56. **Della Bella Stefano**
(Firenze 1610 - Firenze 1664)
Fanciullo con mascherone. 1660.
Acquaforte e bulino. mm 158x109. De Vesme/ Massar, 97. Monogrammata sulla lastra in basso a sinistra. Stato unico.

Bellissima impressione stampata con leggero *plate-tone* su carta vergellata priva di filigrana. Al *recto* in basso a destra timbro della collezione Grecchi (non su Lugt). Grandi margini, ottima conservazione.

€ 400

57. **Della Bella Stefano**
(Firenze 1610 - Firenze 1664)
Scena grotta di Vulcano. 1637.
Acquaforte. mm 207x287. De Vesme/Massar, 925. Monogrammata sulla lastra in basso a sinistra. Settima tavola da *Le nozze degli dei*, serie di 8 incisioni tratte da disegni di Alfonso Parigi, realizzata in occasione delle nozze fra Ferdinando II Granduca di Toscana e Vittoria Principessa d'Urbino. Stato unico.

Bellissima impressione stampata su sottile carta vergellata con filigrana non identificata. Grandi margini, piega verticale centrale visibile al *verso* con alcuni piccoli reintegri, per il resto ottima conservazione.

€ 250

58. **Della Bella Stefano**
(Firenze 1610 - Firenze 1664)
Quarta scena di mare. 1637.
Acquaforte. mm 204x287. De Vesme/Massar, 922. Monogrammata sulla lastra in basso a sinistra. Quinta tavola da *Le nozze degli dei* (vedi descrizione al numero precedente). Stato unico.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana " Profilo virile entro un cerchio" (cfr Briquet, 15719). Margini irregolari oltre l'impronta della lastra, piccoli reintegri al centro nella parte bianca del cielo, traccia al *verso* di piega verticale.

€ 250

59. **Diamantini Giuseppe**
(Fossombrone 1621 - 1705)
Allegoria con Lucifero.
Acquaforte. mm 224x163. *TIB* 47/21, 18.
Firmata sulla lastra in basso al centro. Stato unico conosciuto.

Ottima impressione stampata con segno nitido e marcato *plate-tone* su carta vergellata con filigrana non identificabile. Sottile margine oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 500

60. **Dusart Cornelis**
(Haarlem 1660 - 1704)
La grande fiera al villaggio. 1685.
Acquaforte. mm 263x339. Hollstein (Dutch) VI, 16. Dutuit II, 16. Firmata e datata sulla lastra in basso a sinistra. II stato su 3.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Armi di Amsterdam". Sottile margine irregolare oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 700

61. **Dürer Albrecht**
(Norimberga 1471 - 1528)
Coppia di paesani. 1497.
Bulino. mm 107x76. Meder, 86. Strauss (engravings), 16. Monogrammato sulla lastra in basso al centro. Stato unico variante d/f.

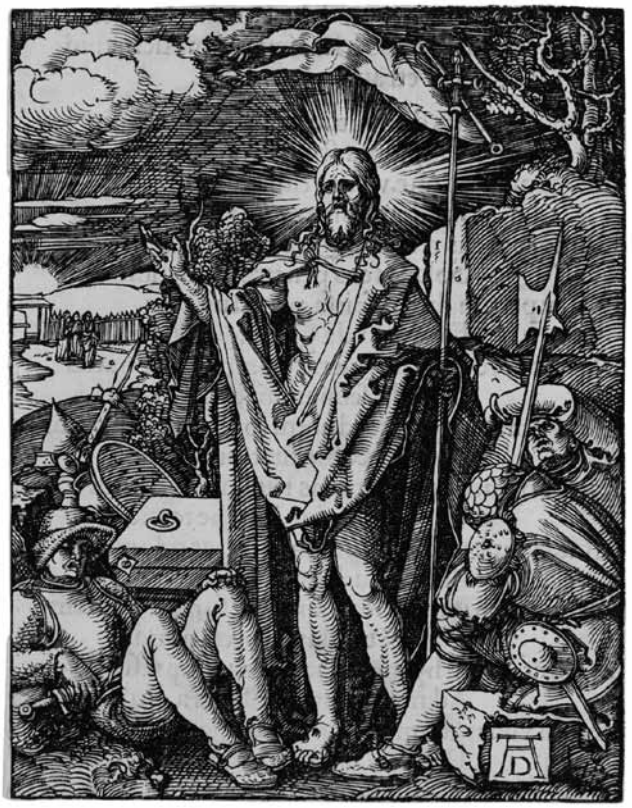
Bellissima impressione stampata con segno nitido ed uniforme su carta vergellata priva di filigrana. Impronta della lastra visibile a tratti, un reintegro all'angolo inferiore destro, per il resto ottima conservazione.

€ 1200

Rara prova *ante litteram*
62. **Dürer Albrecht**
(Norimberga 1471 - 1528)
Il martirio di San Giovanni Evangelista. 1496/98.
Xilografia. mm 388x282. Meder, 164. Strauss (Woodcuts), 54. Monogrammata sulla matrice in basso al centro. Tavola introduttiva de *L'apocalisse*. Prova di estrema rarità nel I stato su 5 prima del testo, antecedente alla prima edizione del 1498.

Ottima impressione stampata con inchiostrazione piena ed estremamente brillante su carta vergellata con filigrana "Grande globo imperiale" (Briquet, 3064. Meder (filigrane), 53) tipica, secondo Meder, di questo raro stato. Sottile margine visibile a tratti oltre la linea di contorno (quest'ultima sempre visibile), leggere pieghe di stampa orizzontali al centro, una piccola lacuna restaurata a destra al centro, per il resto ottima conservazione.

€ 7000



63. **Dürer Albrecht**
(Norimberga 1471 - 1528)
La resurrezione. 1510 ca.
Xilografia. mm 126x98.
Meder, 154. Strauss (woodcuts), 129.
Monogrammata sulla matrice in basso a destra. Tavola dalla *Piccola Passione*. Esemplare con il testo latino al *verso*. Meder a/d.

Ottima impressione stampata con inchiostrazione uniforme e brillante su carta vergellata priva di filigrana. Completa della linea di contorno, tracce lievi di *foxing*, ottima conservazione.

€ 1200

64. **Dürer Albrecht**
(Norimberga 1471 - 1528)
Pilato si lava le mani. 1509 ca.
Xilografia. mm 128x98. Meder, 145. Strauss (woodcuts), 121.
Monogrammata sulla matrice in basso a sinistra. Tavola dalla *Piccola Passione*. Esemplare prima del testo latino.

Bellissima impressione stampata con segno continuo e brillante su carta vergellata priva di filigrana. Al *verso* timbro della collezione Wetterauer (Lugt, 3870). Piccoli margini oltre la linea di inquadramento, lieve ingiallimento al *verso*, ottima conservazione.

€ 1500

65. **Dürer Albrecht [da]**
(Norimberga 1471 - 1528)
Il cavaliere. la morte e il diavolo.
Bulino. mm 240x183. *TIB* 10/Comm, 98a. Nota copia seicentesca (unica conosciuta incisa nello stesso verso) della celebre stampa di Albrecht Dürer. Estremamente ben incisa, con il monogramma in basso a sinistra mancante della data e della lettera «S».

Bellissima impressione stampata su carta vergellata priva di filigrana. Rifilata intorno all'impronta della lastra, lievi e sporadiche tracce di *foxing*, ottima conservazione.

€ 800

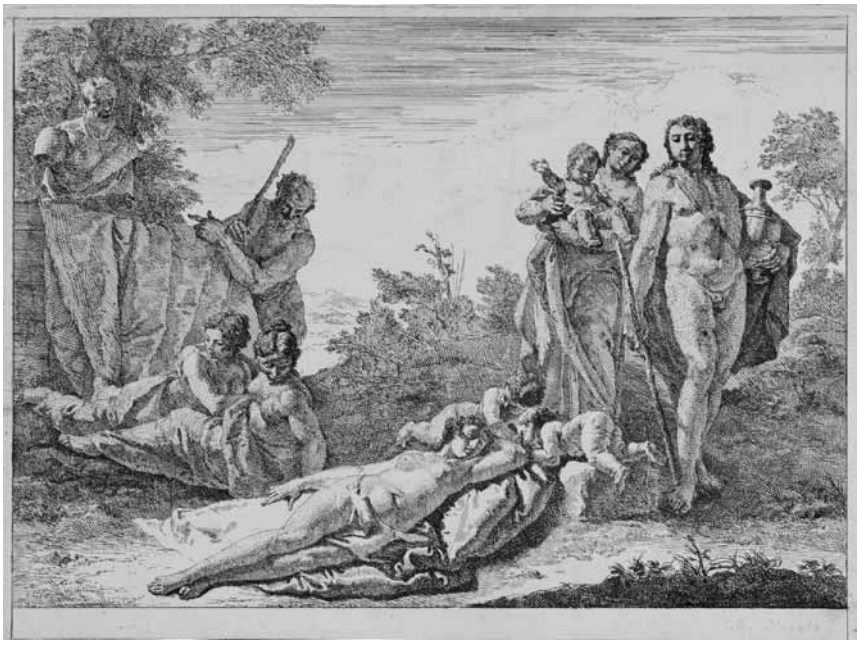
66. **Faccini Pietro**
(Bologna 1562 - 1602)
San Francesco tiene in braccio Gesù Bambino al cospetto della Madonna. 1590 ca.
Acquaforte. mm 336x245. Le Blanc, 1. *TIB* 40/18, 1. Da un disegno in controparte conservato al *Louvre* per un dipinto nella Chiesa dei Cappuccini di Bologna. Una delle sole due incisioni attribuite a Pietro Faccini e l'unica di sua invenzione. Stato unico conosciuto.

Bellissima impressione stampata con segno nitido e ben contrastato su carta vergellata. Rifilata sull'impronta della lastra ma completa della parte incisa, mancante della parte inferiore bianca, due piccole lacune restaurate, per il resto ottima conservazione.

€ 400

67. **Fontebasso Francesco**
(Venezia 1707 - 1779)
Sofonisba. 1744.
Acquaforte. mm 286x388. De Vesme, 10. *Da Carlevarijs ai Tiepolo*, 189.
Tavola da *Varii baccanali et istorie inventate* ... serie di 8 incisioni non firmate pubblicata a Venezia nel 1744. Le incisioni di Fontebasso sono di estrema rarità; la sua produzione grafica è limitata a una decina di soggetti. Stato unico.
Bellissima impressione stampata con nitida inchiostrazione su carta vegellata con filigrana "Tre mezzelune" e contromarca "Lettere LFS e cartiglio". Margini di 4/6 mm oltre la linea di inquadramento e rifilata entro l'impronta della lastra, alcune fioriture, lieve traccia di piega verticale centrale visibile solo al *verso*, per il resto ottima conservazione.

€ 1600



68. **Fontebasso Francesco**
(Venezia 1707 - 1779)
Nove figure presso un erma di Pan. 1744.
Acquaforte. mm 286x388. De Vesme, 10 .
Tavola da *Varii baccanali et istorie inventate* ... serie di 8 incisioni non firmate pubblicata a Venezia nel 1744. Le incisioni di Fontebasso sono di estrema rarità; la sua produzione grafica è limitata a una decina di soggetti. Stato unico.
Bellissima impressione stampata con nitida inchiostrazione su carta vegellata. Margini di 5/15 mm oltre la linea di inquadramento e rifilata entro l'impronta della lastra su tre lati e poco oltre l'impronta sul margine superiore, uno strappo senza lacune a sinistra, per il resto ottima conservazione.

€ 1600

Un primo stato sconosciuto.

69. **Franco Giovanni Battista**
(Udine 1510 - Venezia 1561)
Il diluvio universale. 1550 ca.
Bulino. mm 267x433. *TIB* 32/16, 3. Da un soggetto presumibilmente di Polidoro da Caravaggio. Raro e sconosciuto I stato su 2 prima della firma dell'artista. L'esemplare pubblicato su *TIB* è mutilo di svariati millimetri nella parte sinistra.

Ottima impressione stampata con segno nitido ed eccezionalmente brillante su carta vergellata con filigrana "Stemma con motivo geometrico a lisca di pesce e lupo in un cerchio sormontato da stella sei punte" (Woodward, 221). Sottile margine oltre l'impronta della lastra su due lati e rifilata intorno all'impronta sugli altri due ma completa della parte incisa, leggera piega verticale centrale, sottile brachetta perimetrale di carta applicata al *verso*, per il resto ottima conservazione.

€ 1500

70. **Franco Giovanni Battista**
(Udine 1510 - Venezia 1561)
Sacra Famiglia.
Bulino. mm 247x184. *TIB* 32/16, 27.
Firmato sulla lastra in basso a destra. Stato unico.

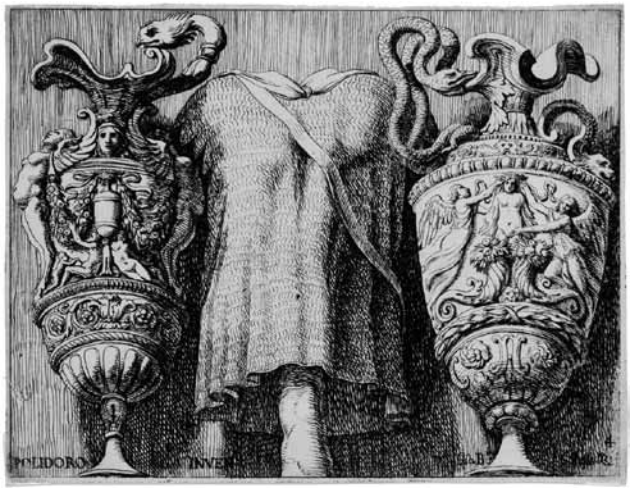
Bellissima impressione stampata con tonalità e residui di pulitura su carta vergellata; ancora visibili le linee di allineamento della firma. Sottile margine oltre l'impronta della lastra, lievi e locali spellature al *verso*, ottima conservazione.

€ 600

71. **Galestruzzi Giovanni Battista**
(Firenze 1618 - post 1677)
Vasi e trofei militari.
Acquaforte. mm 117/119x158/190. *TIB* 46/21, 47-51. Serie di 5 incisioni numerate e firmate sulle lastre, dagli affreschi di Polidoro da Caravaggio per Palazzo Milesi a Roma. Secondo i repertori manca una tavola finale raffigurante tre statue di antichi romani. Tutte le tavole sono nello stato unico. (5)

Bellissime impressioni stampate su carta vergellata. Al *verso* di 4 tavole timbro di collezione non identificata. Rifilate intorno all'impronta della lastra, sottile margine oltre la linea marginale, ottima conservazione.

€ 500



72. **Galle Philippe**
(Haarlem 1537 - Anversa 1612)
La nascita di Adone. 1579 ca.
Bulino. mm 227x305. New Hollstein (Galle) III, 400. Firmato sulla lastra in basso a sinistra. Prima tavola da *La storia di Adone*, serie da Anthonie van Blocklandt di 4 tavole numerate. II stato su 2 dopo la numerazione.

Ottima impressione con inchiostrazione nitida e brillante stampata su sottile carta vergellata con filigrana "Anfora". Margini di 5/6 mm oltre l'impronta della lastra, lievi bruniture e lievi spellature al *verso*, ottima conservazione.

€ 400

73. **Galle Philippe**
(Haarlem 1537 - Anversa 1612)
La pesca con martelli e retini. 1578.
Bulino. mm 214x288. New Hollstein (Galle) III, 561. Ultima tavola da *Scene di caccia*, serie di 43 incisioni da Giovanni Stradano e frontespizio dedicata a Cosimo de Medici. La località riprodotta nella scena di pesca è Pian del Mugnone presso Firenze; in alto a destra la Badia Fiesolana. I stato su 4 prima della numerazione.

Ottima impressione stampata con segno nitido e marcato *plate-tone* su carta vergellata priva di filigrana. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 400

74. **Gandolfi Gaetano**
(S. Matteo della Decima 1734 - Bologna 1802)
Busto di vecchio con rosario e bastone (San Giuseppe?). 1775 ca.
Acquaforte. mm 108x96. De Vesme, 9. Gozzi, 10/3. Da un dipinto in controparte dello stesso Gaetano Gandolfi databile intorno al 1775 e conservato alla *Staatsgalerie* di Stoccarda. Stato unico.
SI AGGIUNGE: dello stesso artista, *Figura in piedi con faretra (Diana?).* Acquaforte. mm 74x24. De Vesme, 14. Gozzi, 10/5. Stato unico. (2)

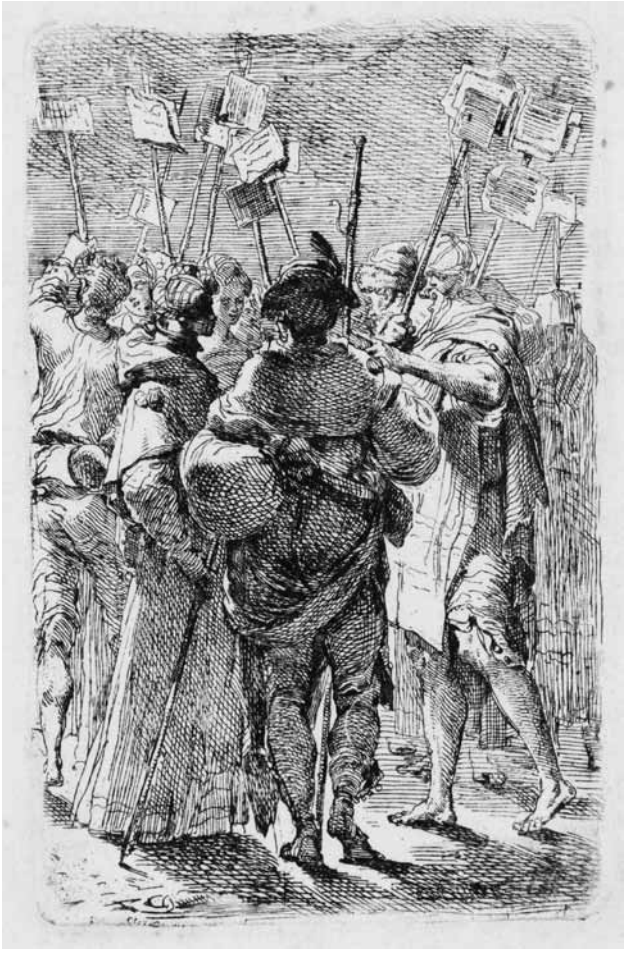
Ottima impressione stampata con inchiostrazione forte e brillante su carta vergellata. Grandi margini di 5/9 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 400

75. **Gandolfi Gaetano**
(S. Matteo della Decima 1734 - Bologna 1802)
Alcuni pellegrini incontrano uomini che innalzano cartelli.
Acquaforte. mm 115x72. De Vesme, 16. Gozzi, 10/7. Stato unico.

Ottima impressione stampata su carta vergellata. Grandi margini, tracce di muffe al margine destro fuori dalla parte incisa, per il resto ottima conservazione.

€ 500



76. **Ghisi Giorgio**
(Mantova 1520 - 1582)
Cerere con altre divinità e due putti. 1560 ca.
Bulino. mm 190x249. *TIB* 31/15, 50. Bellini (Ghisi), 44. Lewis, 31. Firmato sulla lastra in basso al centro. Da una serie di 4 incisioni in ovale di soggetto mitologico, da dipinti di Francesco Primaticcio per la Galleria Ulisse a Fontainbleau eseguiti fra il 1541 ed il 1547. II stato su 2.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Cartiglio". Margini di 2/5 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 200

77. **Ghisi Giorgio**
(Mantova 1520 - 1582)
Allegoria della caccia. 1556.
Bulino. mm 338x252. *TIB* 31/15, 43. Bellini (Ghisi), 27. Lewis, 21.
Firmato e datato sulla lastra nel cartiglio in basso a sinistra. Da un disegno ignoto di Luca Penni. Stato non definibile per la mancanza della didascalia in basso.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana non identificabile. Rifilata intorno o poco oltre l'impronta della lastra su tre lati e mancante della parte inferiore che contiene il testo, ottima conservazione.

€ 500

78. **Goltzius Hendrik**
(Mühlbracht 1558 - Haarlem 1617)
Venere e Cupido. 1596.
Bulino. mm 251x180. Strauss (Goltzius), 337. *TIB* 4/3, 66 (attribuito a Saenredam). Hollstein (Dutch) VIII, 135.
Monogrammato in basso al centro. Da una serie di *Tre divinità* in ovale. Stato unico.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana non identificata. Sottili margini oltre la linea di inquadramento, piega orizzontale centrale visibile solo al *verso*, minimo reintegro all'angolo inferiore sinistro fuori dalla parte incisa.

€ 500

79. **Goya y Lucientes Francisco**
(Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
Barbarroxa.
Acquaforte, acquatinta, bulino e rotella. mm 285x165. Harris, 12.
Uno dei primi lavori incisi del maestro spagnolo; da un soggetto di Velazquez. Probabile prova di stato antecedente alle tre edizioni (dal 1778 al 1868), dopo il testo e prima della bisellatura della lastra.

Bellissima impressione stampata su carta non vergellata e priva di filigrana. Al *verso* timbro della collezione Alianello (Lugt, 5k). Al *recto*, in basso a sinistra, timbro di collezione non leggibile. Grandi margini, lievissime tracce di fioriture, per il resto ottima conservazione.

€ 350

80. **Goya y Lucientes Francisco**
(Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
Donde hay ganas hay maña (Modo de volar). 1815.
Acquaforte, acquatinta e puntasecca. mm 247x354. Foglio: mm 341x490. Delteil, 214. Harris, 260. Tredicesima tavola dei *Los proverbios*, serie di 18 incisioni. Esemplare dalla II edizione (di 9) stampata in pochissimi esemplari nell'ottobre 1875 dalla Calcografia per la *Real Academia de Nobles Artes* di Madrid. III stato su 3 dopo la numerazione.

Ottima impressione stampata con segno netto e ben contrastato su carta non vergellata (caratteristica delle sole prime due edizioni). Grandi margini, aloni di umidità ai margini superiore ed inferiore largamente fuori dalla parte incisa, fori di legatura al margine sinistro, per il resto ottima conservazione.

€ 900

81. **Goya y Lucientes Francisco**
(Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
Hizonos dios y maravillamos nos (Disparate furioso). 1815. Acquaforte e acquatinta. mm 247x350. Foglio: mm 341x490. Delteil, 207. Harris, 253. Sesta tavola dei *Los proverbios*, serie di 18 incisioni. Esemplare dalla II edizione (di 9) stampata in pochissimi esemplari nell'ottobre 1875 dalla Calcografia per la *Real Academia de Nobles Artes* di Madrid. III stato su 3 dopo la numerazione.

Ottima impressione stampata con segno netto e ben contrastato su carta non vergellata (caratteristica delle sole prime due edizioni). Grandi margini, aloni di umidità ai margini superiore, inferiore e destro largamente fuori dalla parte incisa, fori di legatura al margine sinistro, per il resto ottima conservazione.

€ 750

82. **Goya y Lucientes Francisco**
(Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
Andarse por las ramas (Disparate ridiculo). 1815.
Acquaforte e acquatinta. mm 244x352. Foglio: mm 341x490. Delteil, 204. Harris, 250. Terza tavola dei *Los proverbios*, serie di 18 incisioni. Esemplare dalla II edizione (di 9) stampata in pochissimi esemplari nell'ottobre 1875 dalla Calcografia per la *Real Academia de Nobles Artes* di Madrid. III stato su 3 dopo la numerazione.

Ottima impressione stampata con segno netto e ben contrastato su carta non vergellata (caratteristica delle sole prime due edizioni). Grandi margini, aloni di umidità ai margini superiore, inferiore e destro largamente fuori dalla parte incisa, fori di legatura al margine sinistro, per il resto ottima conservazione.

€ 750

83. **Goya y Lucientes Francisco**
(Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
Por temor no pierdas honor (Disparate de miedo). 1815.
Acquaforte, acquatinta e puntasecca. mm 246x353. Foglio: mm 341x490. Delteil, 203. Harris, 249. Seconda tavola dei *Los proverbios*, serie di 18 incisioni. Esemplare dalla II edizione (di 9) stampata in pochissimi esemplari nell'ottobre 1875 dalla Calcografia per la *Real Academia de Nobles Artes* di Madrid. III stato su 3 dopo la numerazione.

Ottima impressione stampata con segno nitido e ben contrastato su carta non vergellata (caratteristica delle sole prime due edizioni). Grandi margini, aloni di umidità ai margini superiore, inferiore e destro largamente fuori dalla parte incisa, fori di legatura al margine sinistro, per il resto ottima conservazione.

€ 750

Il sogno della ragione genera mostri

84. **Goya y Lucientes Francisco**
(Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
El sueño de la razon produce monstruos. 1798 ca.
Acquaforte e acquatinta. mm 215x153. Delteil, 80. Harris, 78. Quarantatreesima tavola da *Los caprichos*; la più nota e celebrata incisione della serie. Esemplare probabilmente proveniente dalla VIII edizione (di 12). III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali.

Bella impressione stampata in nero su carta bianca non vergellata. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 500

Serie completa ed omogenea

85. **Goya y Lucientes Francisco**
(Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
I quattro Proverbios de «L'Art». 1824 ca.
Acquaforte e acquatinta. mm 241x350 cadauno.
Fogli: mm 290x427. Delteil, 220/223. Harris, 266/269. Firmate e titolate sulla lastra a caratteri tipografici. *Que guerrero! (Disparate conocido), Una reina del circo (Disparate puntual), Otras leyes por el pueblo (Disparate de bestia), Lluvia de toros (Disparate de tontos).* Serie completa ed omogenea delle 4 tavole aggiuntive dei *Los Proverbios*, stampate per la prima volta a Parigi nel 1877 per «L'Art» da François Liénard. III stato su 3 dopo il testo. (4)

Ottime impressioni stampate con inchiostrazione piena e brillante su su carta vergellata. Grandi margini originari, lieve ossidazione diffusa della carta e tracce sporadiche di *foxing*, due macchie al margine destro di una tavola fuori dalla parte incisa, uno strappo al margine sinistro di una tavola fuori dalla parte incisa.

€ 4000

86. **Grimaldi Giovanni Francesco**
(Bologna (?) 1606 ca. - Roma 1680)
La fornace.
Acquaforte. mm 270x379. *TIB* 42/19, 42. Bellini (Grimaldi), 44. I stato su 2 prima dell'indirizzo di De Rossi.

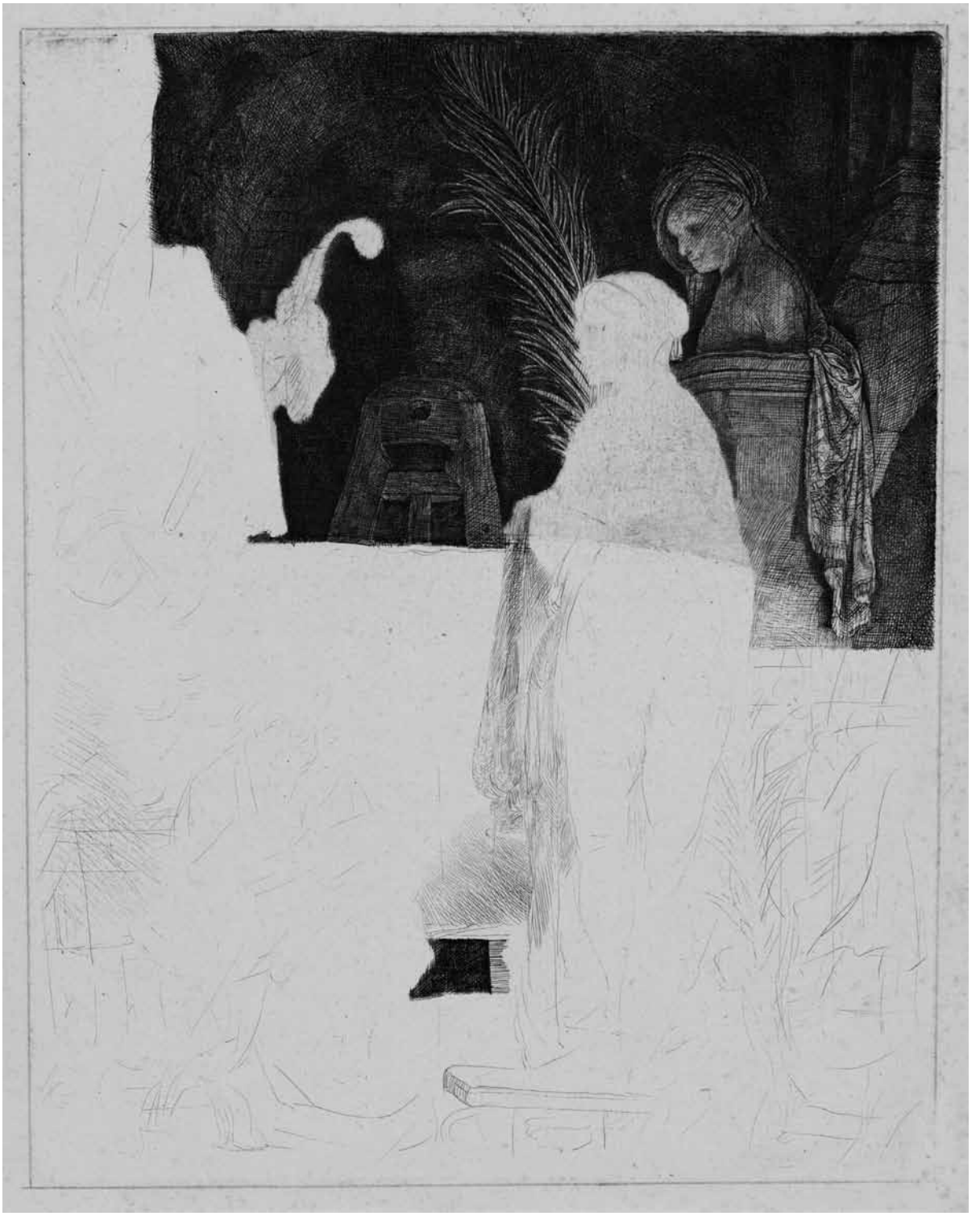
Ottima impressione stampata con segno nitido e brillante su carta vergellata con filigrana "Nome di Cristo in un ovale" (Heawood, 2977). Al *verso* timbro della collezione Von Zepharovich (Lugt, 2675). Rifilata poco oltre la linea di inquadramento, mancante del sottile margine bianco in basso che deve ospitare l'iscrizione «An. Carac.», traccia al *verso* di piega verticale centrale, per il resto ottima conservazione.

€ 250

87. **Harmenszoon van Rijn Rembrandt**
(Leida 1606 - Amsterdam 1669)
Autoritratto con Saskia. 1636.
Acquaforte. mm 105x94.
White/Boon, 19. Biörklund/Barnard, 36A. Nowell-Usticke, 19. Hinterding (lugt), 11.
Firmata e datata sulla lastra in alto a sinistra. III stato (e) su 6.

Bellissima impressione stampata con segno nitido e ben contrastato su carta vergellata priva di filigrana. Rifilata intorno all'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 1800



88. **Harmenszoon van Rijn Rembrandt**
(Leida 1606 - Amsterdam 1669)
L'artista e la modella. 1639 ca.
Acquaforte, puntasecca e bulino. mm 233x182. White/Boon, 192. Björklund/Barnard, 47-2. Nowell-Usticke, 192. Hinterding (Lugt), 149. I stato (i) su 2.

Bellissima impressione con i segni di puntasecca nella parte non finita ancora visibili, stampata su carta vergellata. Insolito *plate-tone* lasciato sul busto della modella e sul dettaglio del cappello di piume sulla sinistra. Margini di 10/16 mm oltre l'impronta della lastra, tracce lievi di *foxing*, ottima conservazione.

€ 2000

89. **Harmenszoon van Rijn Rembrandt**
(Leida 1606 - Amsterdam 1669)
La resurrezione di Lazzaro. 1632.
Acquaforte e bulino. mm 370x258. White/Boon, 73. Björklund/Barnard, 32-4. Nowell-Usticke, 73. Hinterding (Lugt), 59. Probabile VIII stato su 10.

Bellissima impressione stampata con segno forte e continuo su sottile carta vergellata con contromarca "Lettere DG" (Hinterding, p.74) già rilevata sull'esemplare conservato all' *Herzog Anton Ulrich Museum* di Braunschweig. Rifilata intorno all'impronta della lastra e poco oltre al margine inferiore ma sempre completa della parte incisa, lievi tracce di *foxing* al *verso*, ottima conservazione.

€ 4000

Serie completa e omogenea

90. **Hollar Wenzel**
(Praga 1607 - Londra 1677)
Le quattro stagioni. 1641.
Acquaforte. mm 249/252x177/180.
Parthey, 610/613. Pennington, 610/613.
Godfrey, 43. Serie completa ed omogenea di 4 incisioni stampate su due fogli. Stato successivo all'abrasione degli indirizzi editoriali (Peake e Ciartres). (2)

Ottime impressioni stampate con segno forte e nitido su due fogli di carta vergellata con filigrana (su entrambi) "Aquila bicipite sormontata da corona" (cfr. Heawood, 1317). Grandi margini, ottima conservazione.

€ 1300

91. **Loli Lorenzo**
(Bologna 1612 - 1691)
Ercole nella culla.
Acquaforte. mm 186x141. *TIB* 42/19, 24. Stato unico.

Ottima prova stampata con forte e brillante inchiostrazione su sottile carta vergellata. Al *verso* timbro della collezione Lachenaud (Lugt, 3473) e della collezione Devaulx (Lugt, 670). Sottile margine oltre la linea di inquadramento, ottima conservazione.

€ 500

92. **Loli Lorenzo**
(Bologna 1612 - 1691)
Cupido dormiente in una tenda.
Acquaforte. mm 182x134. *TIB* 42/19, 20. Stato unico.

Bellissima impressione stampata con segni leggeri di pulitura della lastra su sottile carta vergellata con filigrana "Stella a 8 punte su lettera W". Al *verso* timbro della collezione Alianello (Lugt, 5k). Grandi margini, ottima conservazione.

€ 450

93. **Loli Lorenzo**
(Bologna 1612 - 1691)
Perseo e Andromeda. 1641.
Acquaforte. mm 260x173. *TIB* 42/19, 17.
Firmata e datata sulla lastra in basso a destra. Da un soggetto di Giovanni Andrea Sirani

Ottima impressione stampata con tracce di pulitura della lastra, su carta vergellata con filigrana non identificabile. Sottile margine irregolare oltre l'impronta della lastra, al *verso* lievi tracce di *foxing* e residui di vecchio incollaggio, per il resto ottima conservazione.

€ 300

94. **Maestro IB**
(Norimberga attivo 1523/1530)
La fede.
Bulino. mm 79x52. *TIB* 16/8, 23.
Monogrammato sulla lastra in basso a destra. Da *Le virtù*, serie di 7 incisioni. Stato unico.

Bellissima impressione stampata con segno ben contrastato su carta vergellata. Sottili margini oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 400

95. **Maggi Giovanni**
(Roma 1566 - 1618)
Teatro delle fontane in Belvedere a Frascati. 1625 ca.
Acquaforte. mm 193x363.
Tavola da *Nuova raccolta di fontane che si vedano nel alma città di Roma, Tivoli e Frascati*, serie di 44 tavole incise con Dominique Barrière e Francesco Corduba, edita da Gian Giacomo de Rossi intorno al 1645.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 100

Un capolavoro agli albori dell'arte incisoria

96. **Mantegna Andrea**
(Isola di Carturo 1431 - Mantova 1506)
La deposizione nel sepolcro. 1470/80.
Bulino e puntasecca. mm 330x460. *TIB* 25/Comm, 1. Hind, 2. Levenson/Oberhuber/Sheehan, 70. Landau (Mantegna), 39. Lightbown, 205. Ritenuta la prima delle sette incisioni di sicura attribuzione mantegnesca; la sua datazione, fra il 1465 ed il 1470, è stata successivamente spostata in avanti fino a ritenerla più probabilmente collocabile oltre il 1470 (Fletcher 2001) sulla base di considerazioni stilistiche. Anche la definizione degli stati è da lungo tempo dibattuta: Hind non indica stati mentre in Levenson/Oberhuber/Sheehan sono introdotti 4 stati che Landau riduce a 2 sulla base del confronto con un esemplare conservato all' Albertina di Vienna e ritenuto di I stato. Studi più recenti (Fletcher 1997) tornano alla teoria dello stato unico; analizzando infatti l'esemplare dell'Albertina al microscopio elettronico, ritengono che le differenze di segno non siano interventi incisi ma ritocchi ad inchiostro. Il presente esemplare è dunque da considerarsi, quando non un stato unico, un II stato su 2 per Landau e un IV stato su 4 per Levenson/Oberhuber/Sheehan.

Bellissima impressione stampata con segno nitido e ben contrastato su carta vergellata coeva con filigrana "Piccolo cerchio" (Briquet, 2925. Hind (filigrane), 116. Landau (Mantegna filigrane), 13. Levenson/Oberhuber/Sheehan (filigrane), 73b) rilevata su altri esemplari, tre dei quali in collezioni pubbliche. Rifilata, come di consueto, all'interno dell'impronta della lastra; il soggetto visibile è molto più ampio di quanto non accada nella maggior parte degli esemplari conosciuti. Reintegri agli angoli e altri minori restauri, per il resto la conservazione è eccellente in rapporto allo *standard* di fogli di questo tipo.

€ 16000

97. **Marieschi Michele**
(Venezia 1710 - 1743)
Campo San Rocco. 1741 ca.
Acquaforte. mm 310x469. Succi, 10. *Da Carlevarijs ai Tiepolo*, 293.
Firmata sulla lastra in basso a destra. Da *Magnificentiores selectioresque urbis venetiarum prospectus* ..., la celebre serie di 21 vedute di Venezia edita in I edizione nel 1741. I stato su 4 prima della numerazione e della completa rielaborazione della facciata della Chiesa di san Rocco.

Ottima impressione stampata con segno forte e ben delineato su carta vergellata. Grandi margini, leggerissime tracce di ossidazione, un minuscolo foro in alto a sinistra fuori dalla parte incisa, ottima conservazione.

€ 2000

98. **Matham Jacob**
(Haarlem 1571 - 1631)
Giunone nelle nubi. 1587 ca.
Bulino. mm 207x153. *TIB* 4/3, 296. Hollstein (Dutch) XI, 208. New Hollstein (Matham), 338.
Terza tavola da una serie di tre divinità da soggetti di Goltzius. I stato su 4.

Ottima impressione ricca di inchiostrazione e contrasto stampata su sottile carta vergellata con filigrana "Stemma con tre gigli su cartiglio" (Briquet, 1841) e contromarca "Lettere interlacciate".
Grandi margini, ottima conservazione.

€ 400

99. **Matham Jacob**
(Haarlem 1571 - 1631)
Il diavolo semina la zizzania. 1605.
Bulino e acquaforte. mm 380x507. *TIB* 4/3, 75. Hollstein (Dutch) XI, 69. New Hollstein (Matham), 31.
Firmato sulla lastra in basso a destra e datato «1605». Da un soggetto di Abraham Bloemaert. II stato su 2.

Bellissima impressione ben contrastata stampata su carta vergellata priva di filigrana. Buoni margini di 7/12 mm oltre l'impronta della lastra su tre lati e rifilata sull'impronta al margine inferiore, leggera traccia la *verso* di piega verticale centrale, lievi tracce d'uso, per il resto ottima conservazione.

€ 1000

100. **Matham Jacob**
(Haarlem 1571 - 1631)
La superbia. 1593.
Bulino. mm 320167. *TIB* 4/3, 132. Hollstein XI, 277. New Hollstein (Matham), 150.
Firmato sulla lastra in basso a destra. Da *Le virtù e i sette peccati capitali*, serie di 14 incisioni da soggetti di Hendrick Goltzius. I stato su 3.

Bellissima prova stampata con segno nitido su carta vergellata con filigrana "Aquila coronata". Grandi margini, un reintegro nella parte bianca dell'angolo inferiore destro, per il resto ottima conservazione.

€ 300

101. **Mazzola Francesco (detto il Parmigianino) [da]**
(Parma 1503 - Casalmaggiore 1540)
Madonna con Bambino e San Giovannino.
Chiaroscuro a due legni. mm 171x235. *TIB* 48/12, 12. Incisore anonimo.

Bellissima impressione in due toni di verde stampata con segno continuo ed intenso. Lacune agli angoli inferiori con assottigliamento della carta, alone di umidità in alto a destra fuori dal soggetto, per il resto ottima conservazione.

€ 800

102. **Negretti Jacopo (detto Palma il Giovane)**
(Venezia 1548 - 1628)
Due incisioni.
La divinità tutelare di Roma. Acquaforte. mm 171x241. *TIB* 33/16, 24. Firmata sulla lastra in basso al centro. Stato unico.
Foglio di studio con San Gerolamo. Acquaforte. mm 209x148. TIB 33/16, 16. Monogrammata in basso a destra. Stato unico (2)

Foglio 1: Bellissima impressione stampata con lieve tonalità e segno forte su carta vergellata con filigrana "Tre mezzelune" (cfr Heawood, 873). Al *verso* timbro di collezione attribuita dubitativamente a W. Nijs di Rotterdam (Lugt, 2641b). Grandi margini, due aloni di umidità in basso fuori dalla parte incisa e alcune lievi sporadiche macchie di sporco, lieve piega verticale centrale visibile solo al *verso*, per il resto ottima conservazione.
Foglio 2: Ottima impressione stampata con segno forte e marcato *plate-tone* su carta vergellata con filigrana non identificabile. Sottile margine irregolare oltre l'impronta della lastra, due fori restaurati.

€ 500

103. **Pasqualini Giovanni Battista**
(Cento 1595 - 1631)
Sacra famiglia con San Giovannino e Sant'Anna. 1621.
Bulino. mm 159x181. Le Blanc, 1. Bagni, 38.
Firmato sulla lastra in basso al centro. Da un disegno a penna del Guercino conservato nella collezione reale di Windsor (Inv. 2754). Stato unico.

Ottima impressione ben contrastata stampata su carta vergellata con filigrana "Giglio in un cerchio singolo". Sottile margine oltre la linea di inquadramento, ottima conservazione.

€ 250

104. **Pencz Georg**
(Westheim 1500 ca. - Königsberg o Lipsia 1550)
Artemisia si prepara a bere le ceneri del marito. 1539 ca.
Bulino. mm 194x135.
TIB 16/8, 83. Landau, 91. Monogrammato sulla lastra. Stato unico.

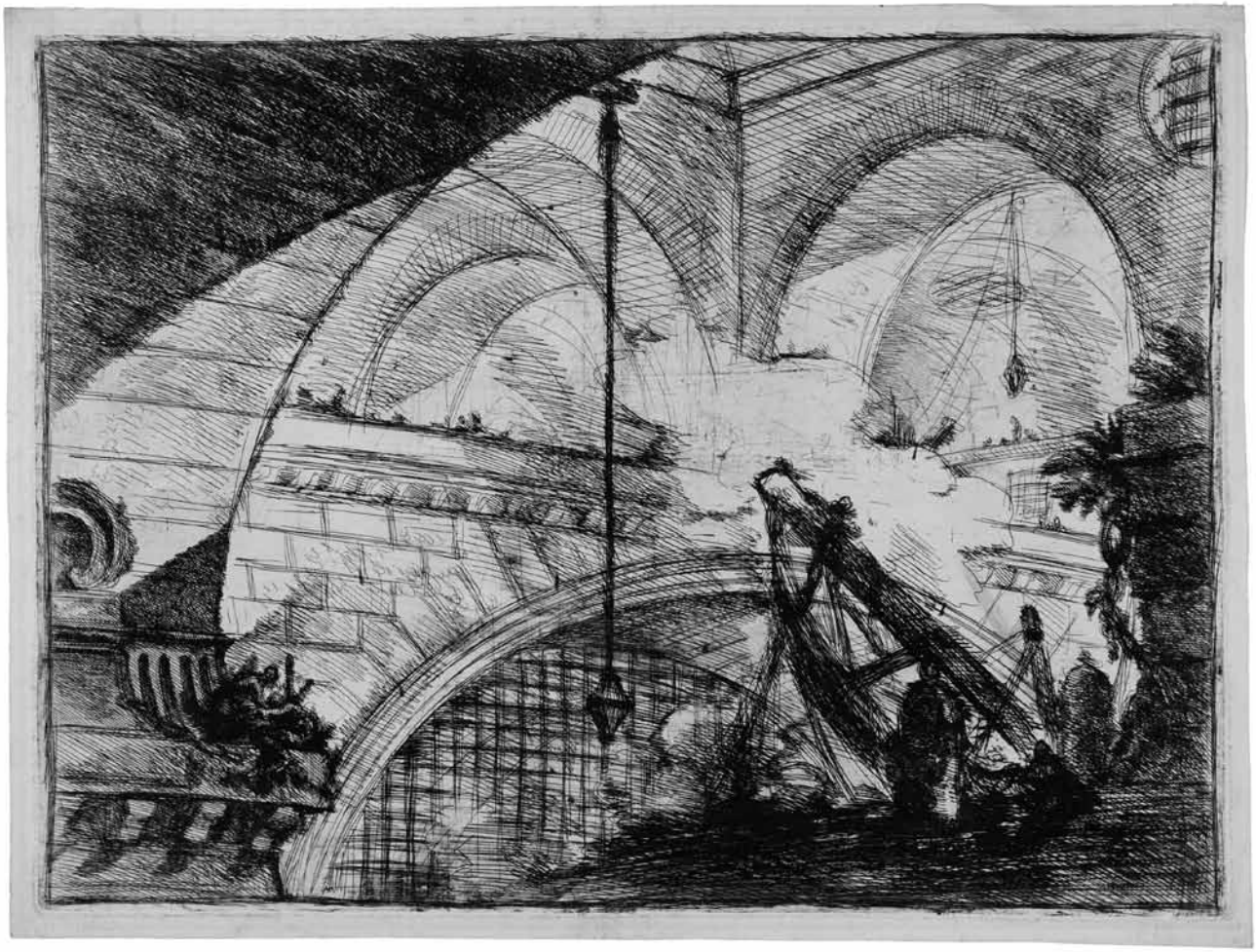
Bella impressione stampata su carta vergellata. Sottile margine oltre l'impronta della lastra, una lacuna restaurata in alto, controfondata.

€ 700

105. **Pencz Georg**
(Westheim 1500 ca. - Königsberg o Lipsia 1550)
La superbia. 1541 ca.
Bulino. mm 81x52.
TIB 16/8, 98. Landau, 97. Monogrammato in alto a sinistra. Tavola dalla serie *I sette peccati capitali.* Stato unico.

Bellissima impressione stampata con inchiostrazione nitida e brillante su carta vergellata. Rifilata sulla linea marginale, sottile margine aggiunto, per il resto ottima conservazione.

€ 400



Un raro I stato

106. **Piranesi Giovanni Battista**
(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)
L'arco con ornamento a forma di conchiglia. 1749 ca.
Acquaforte, bulino, *open-bite* e puntasecca.
mm 407x545. Focillon, 34. Robison, 37.
Tavola da *Carceri di invenzione.* Esemplare dalla I edizione (I o II tiratura. Roma 1749-1758 ca.). I stato su 7 prima delle numerose modifiche e della firma.

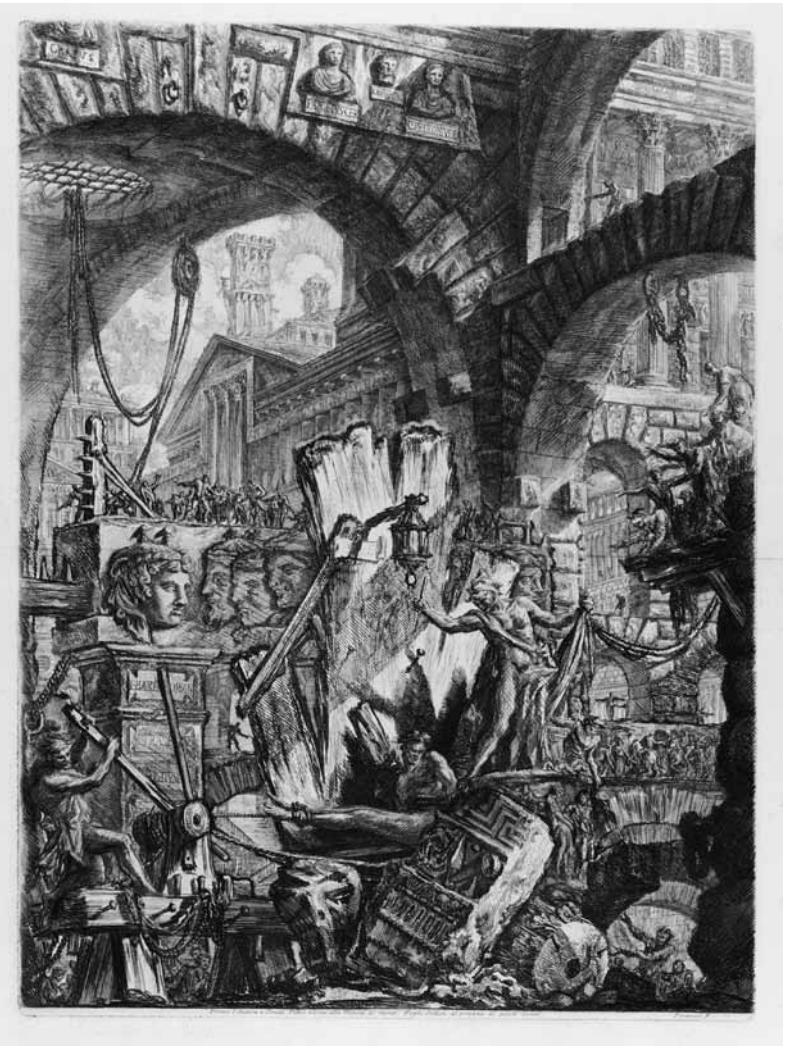
Ottima impressione stampata con segno forte e brillante su carta vergellata con filigrana "Giglio entro cerchio singolo" (Robison (filigrane), 5). Margini di 10/13 mm oltre l'impronta della lastra, lievissima traccia di ossidazione al margine, ottima conservazione.

€ 6000

107. **Piranesi Giovanni Battista**
(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)
L'uomo alla ruota della tortura. 1749 ca.
Acquaforte e bulino. mm 560x418.
Focillon, 25. Robison, 43.
Tavola da *Carceri di invenzione.* Esemplare dalla II edizione (III tiratura. Roma 1765 ca.-1770 ca.). IV stato su 6.

Ottima impressione stampata con inchiostrazione forte e nitida su carta vergellata apparentemente priva di filigrana. Grandi margini, piega orizzontale centrale, ottima conservazione.

€ 2500



108. **Pittoni Il vecchio Giovanni Battista (detto Battista Vicentino) [attribuito a]**
(Vicenza 1520 - 1583)
Busto di giovane donna.
Acquaforte. mm 180x130. *TIB* 32/16, 13.
Firmata al centro «Andrea Schiaon f.». Gianvittorio Dillon propende per l'atribuzione a Battista del Moro (in Marini (1980), XI, 26). II stato su 2 dopo la firma.

Bella impressione stampata su carta vergellata con filigrana non identificabile. Margini di 2/3 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 400

I stato

II stato

Due esemplari. Uno stato inedito

109. **Possenti Giovanni Pietro**
(Bologna 1618 - Padova 1659)
La fucina di Vulcano.
Acquaforte. mm 400x290. Due esemplari in stati diversi. Nagler, 565.7. *TIB* 42/19, 7. Hollstein (German) XXXI, 9. Monogrammata «GP» in basso a destra. Rarissimo foglio oggetto di contestata attribuzione assieme a tutti quelli ascritti a Possenti. Bartsch lo elenca fra le stampe del monogrammista CpP assegnandogli il titolo *Marte rapisce Venere*. Il monogramma «GP» è talvolta anche riferito a George Pecham. Robert Zijlma, nel compilare il volume di Hollstein su Pecham, conferma l'attribuzione a Possenti. Un esemplare è nel I stato su 2, fino ad oggi censito come stato unico. L'altro esemplare nell'inedito II stato su 2, recante sotto la nuvola a sinistra un cartiglio inciso con l'iscrizione «ARMA ACRI FACIENDA VIRO» e con l'aggiunta di una linea orizzontale incisa che attraversa in larghezza tutta l'immagine, probabile intenzione di taglio della lastra. (2)

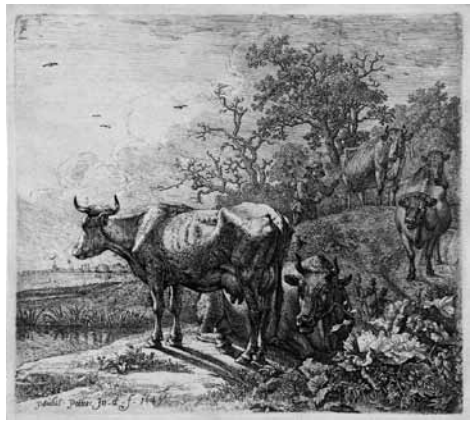
Esemplare in I stato). Bella impressione stampata su carta vergellata con filigrana non identificabile. Al *recto* in basso al centro timbro di collezione non identificata. Al *verso* testo iscritto in antica grafia. Impronta della lastra visibile a tratti e rifilata intorno alla linea di inquadramento al lato sinistro ma completa della parte incisa. Due pieghe orizzontali una delle quali parzialmente rinforzata al *verso*, tracce d'uso e di vecchio montaggio, alcuni minuscoli fori e tre piccoli restauri al *recto*.
Esemplare in II stato) Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Tre gigli ?". Rifilata poco oltre la linea di inquadramento, numerose lacune e strappi restaurati, tracce al *verso* di vecchio incollaggio, tracce d'uso.

€ 1200

110. **Potter Paulus**
(Enkhuyzen 1625 - Amsterdam 1654)
Il bovaro. 1649.
Acquaforte. mm183x203. Dutuit, 14. Hollstein (German) XVII, 14. Allhusen, 14. Duplessis, 14. Firmata e datata sulla lastra in basso a sinistra. IV stato su 7 prima dell'*excudit* di De Wit e di Schenk.

Ottima impressione stampata con segno nitido e brillante su carta vergellata. Al *verso* timbro della collezione Agassis (Lugt, 69). Margini di 5 mm oltre l'impronta della lastra. Ottima conservazione.

€ 200



111. **Raimondi Marcantonio**
(Molinella 1480 - Bologna 1534)
Baccanale.
Bulino. mm 147x508. *TIB* 26/14, 249.
Monogrammato sulla lastra in basso a sinistra.
Incisione estremamente rara da un antico bassorilievo. II stato su 2 dopo l'iscrizione nel basamento a sinistra.

Bellissima impressione stampata con segno nitido e marcato su carta vergellata. Al *verso* timbro di collezione non identificata. Sottile margine oltre la linea di inquadramento, reintegri ai quattro angoli, piega verticale visibile soltanto al *verso*, tracce di vecchio incollaggio al *verso*.

€ 1500

112. **Ratti Giovanni Agostino**
(Savona 1699 - Genova 1775)
Falaride getta Perillo nel toro di bronzo.
Acquaforte. mm 275x192.
Le Blanc, 5. De Vesme, 17.
Firmata sulla lastra in basso a destra. Si dice che la lastra fu incisa per scomessa in una sola notte e spedita a Lisbona all'amico Francisco Vieira, autore del soggetto.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Cavallo" (non ben identificata). Grandi margini, ottima conservazione.

€ 300

113. **Reni Guido [da]**
(Calvenzano di Vergate 1575 - Bologna 1642)
Giuditta con le testa di Oloferne.
Acquaforte. mm 254x173. *TIB* 40/18, 1.
Anonimo incisore del XVII secolo da Guido Reni le cui iniziali sono incise in basso a sinistra. Stato unico conosciuto.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Sottile margine oltre l'impronta della lastra su due lati e rifilata sull'impronta della lastra ma oltre la linea di inquadramento sugli altri due. Ottima conservazione.

€ 400

114. **Reni Guido [attribuito a]**
(Calvenzano di Vergate 1575 - Bologna 1642)
L'adorazione dei magi. 1598/1605.
Acquaforte. mm 228x186. *TIB* 39/18, 1. Bellini (Maratta), 8. Calvesi/Casale, 210. Firmata in basso a sinistra «Anibal Caratius inventor et fecit». Incisione molto rara e di incerta attribuzione. Nonostante la firma, Bartsch la inseriva fra quelle falsamente attribuite ad Annibale Carracci propendendo tuttavia per un'attribuzione a Sisto Badalocchio o a Francesco Brizio. Calvesi/Casale avanzano l'ipotesi di una paternità a Guido Reni mentre Bellini la inserisce fra quelle di Carlo Maratta. Il soggetto deriva da una pala d'altare (perduta sotto i bombardamenti nella seconda guerra mondiale) nella Cappella Gessi in Santa Maria della Pioggia a Bologna opera di Agostino e Ludovico Carracci e databile intorno al 1584. Stato unico conosciuto.

Bellissima impressione stampata con leggero *plate-tone* su carta vergellata. Al *verso* timbro di collezione o di mercante non identificato. Margini di 5/11 mm oltre l'impronta della lastra, piega orizzontale centrale visibile soltanto al *verso*, tracce al *verso* di vecchio incollaggio, per il resto ottima conservazione.

€ 400

115. **Rosa Salvator**
(Arenella 1615 - Roma 1673)
Il pastore. 1639/40.
Acquaforte e puntasecca. mm 109x165.
Rotili (Rosa), 6. Wallace, 98. Theodoli, 98.
Stato unico.

Bellissima impressione stampata con leggero *plate-tone* su carta vergellata. Al *verso* timbro della collezione M. Levy (Lugt, 1676). Margini di 2/5 mm oltre l'impronta della lastra, lievi tracce di *foxing* visibili soprattutto al *verso*, per il resto ottima conservazione.

€ 600

116. **Rouhier Ludovico (detto Il Borgognone)**
(Digione attivo metà del XVII secolo - Roma)
L'obelisco di Piazza Navona. 1651.
Bulino. mm 493x370. Firmato sulla lastra in basso a sinistra.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Giglio in cerchio singolo sormontato da lettera B" (Heawood, 1573). Grandi margini oltre l'impronta della lastra, piega verticale a destra e traccia di piega orizzontale centrale, ottima conservazione.

€ 350

117. **Sadeler Johannes I**
(Bruxelles 1550 - Venezia 1600)
Fillide e Aristotele.
Bulino. mm 268x218. *TIB* 70 Supp, 447. Hollstein (Dutch) XXI, 488.
Firmato sulla lastra in basso a sinistra. Da un disegno perduto di Bartholomeus Spranger. Stato unico.

Stampato su sottile carta vergellata con filigrana "Stemma sormontato da corona" non meglio identificata. Grandi margini, minuscolo strappo senza lacune al margine destro fuori dalla parte incisa, ottima conservazione.

€ 200

Serie completa ed omogenea

118. **Sadeler Johannes I, Sadeler Raphael I**
I quattro paesi d'Europa.
Bulino. mm 221/223x259/263. *TIB* 70 Part.3, 456/457. *TIB* 71 Part.1, 159/160. Hollstein (Dutch) XXI, 176/177, 497/498. Serie completa ed omogenea di 4 incisioni da Hans Van Aachen.

I stato su 2 per *Italia* e *Germania*, II stato su 2 dopo il privilegio per *Francia* e stato unico per *Hispania*. (4)

Bellissime impressioni stampate con inchiostrazione nitida e delicato *plate-tone* su sottile carta vergellata. Applicate su supporti di carta, grandi margini, ottima conservazione.

€ 1000

Serie completa ed omogenea

119. **Sadeler Johannes I, Sadeler Raphael I [da]**
Le quattro stagioni. 1601.
Bulino. mm 205/210x268/275. Serie completa ed omogenea di 4 incisioni, copie dall'omonima serie incisa da Johannes e Raphael Sadeler da soggetti di Jacopo Bassano. (4)

Bellissime impressioni stampate su carta vergellata. Sottile margine irregolare oltre l'impronta della lastra fatta eccezione per tre tavole rifilate intorno all'impronta al margine superiore, uno strappo restaurato su un foglio, tracce di ossidazione, per il resto la conservazione è buona.

€ 450

120. **San Martino Marco**
(Napoli 1615 ca. - ?)
La fuga degli Ebrei in Egitto.
Acquaforte. mm 248x343. TIB 47/21, 6. Stato unico.

Bellissima impressione stampata con leggero *plate-tone* su carta vergellata al *verso* di un'altra incisione. Rifilata intorno all'impronta della lastra, lievi tracce di sporco, per il resto ottima conservazione.

€ 400

121. **San Martino Marco**
(Napoli 1615 ca. - ?)
Un mendicante in cerca dei pidocchi.
Bulino. mm 96x118.
Le Blanc, 23. *TIB* 47/21, 23. Rarissimo foglio di cui non si hanno notizie di precedenti di vendita. Da un soggetto plausibilmente di invenzione dello stesso San Martino.

Foglio di notevole qualità. Ottima impressione stampata con segno brillante e marcato *plate-tone* su sottile carta vergellata. Margini di 2/3 mm oltre l'impronta della lastra, in alto a sinistra piccola macchia di vecchio montaggio, per il resto ottima conservazione.

€ 700

122. **Sandi Antonio**
(Puos d'Alpago 1733 - 1817)
Festa della Sensa in piazza San Marco. 1776 ca.
Acquaforte e bulino. mm 320x442. *Da Carlevarijs ai Tiepolo*, 447.
Firmata sulla lastra in basso a destra. Da un dipinto di Francesco Guardi conservato al *Kunsthistorisches Museum* di Vienna, l'incisione rappresenta l'impianto scenografico ligneo realizzato nel 1776 dal Maccaruzzi in occasione della festa dell'ascensione. Stato unico conosciuto.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata priva di filigrana. Grandi margini, traccia lieve di piega centrale verticale visibile solo al *verso*, ottima conservazione.

€ 800

123. **Scarsello Gerolamo**
(Bologna 1624 - post 1678)
Saturno.
Acquaforte. mm 185x140. *TIB* 42/19, 2.
Firmata sulla lastra in basso al centro. Da un soggetto di Giovanni Andrea Sirani (1610 - 1670). Stato unico.

Esemplare di grande qualità. Ottima impressione stampata con segno brillante su sottile carta vergellata con filigrana non identificabile. Margini di 4/5 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 850

124. **Scultori Adamo**
(Mantova 1530 ca. - Roma 1587)
Il profeta Giona.
Bulino. mm 145x104.
TIB 31/15, 59. Bellini (Scultori), 53.
Monogrammato in basso a sinistra sulla lastra. Da *Michaelangelus Bonarotus pinxit*, una serie di 73 tavole numerate raffiguranti particolari degli affreschi della Cappella Sistina. I stato su 2.

Bellissima impressione stampata su fine carta vergellata priva di filigrana. Grandi margini di 50/65 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 200

125. **Scultori Adamo**
(Mantova 1530 ca. - Roma 1587)
Due figure da Michelangelo.
Due tavole: *Nudo seduto con drappo e ghirlanda. Nudo seduto con drappo.* Bulino. mm 145x104 (cadauno). *TIB* 31/15, 30 e 31. Bellini (Scultori), 24 e 25.
Monogrammati in basso a sinistra sulla lastra. Da *Michaelangelus Bonarotus pinxit*, serie di 73 tavole numerate raffiguranti particolari degli affreschi della Cappella Sistina. I stato su 2. (2)

Bellissime impressioni stampate su fine carta vergellata priva di filigrana. Grandi margini di 40/53 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 250

126. **Scultori Diana**
(Mantova 1545 ca. - Roma 1590 ca.)
Ester, Aman e Assuero.
Bulino. mm 135x180. *TIB* 31/15, 32. Bellini (Scultori), 1. Firmato sulla lastra in basso a sinistra.
II stato su 2 con l'indirizzo di De Rossi.

Bellissima impressione stampata con segno nitido e brillante su carta vergellata con filigrana non identificabile. Al *verso* timbro di collezione sconosciuta. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 200

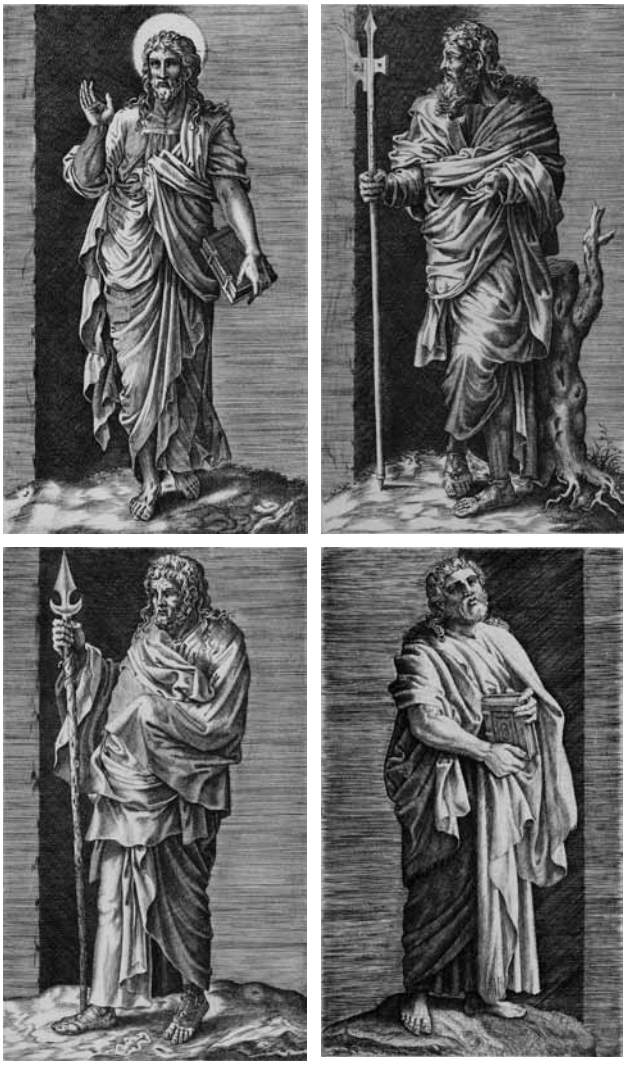
127. **Sirani Elisabetta**
(Bologna 1638 - 1665)
Riposo durante la fuga in Egitto.
Acquaforte. mm 165x180. TIB 42/19, 4. Firmata sulla lastra in basso a destra. Incisione estremamente rara. Stato unico.

Foglio di notevole qualità. Ottima impressione stampata con segno forte e brillante e con marcato *plate-tone* su carta vergellata con filigrana " Lettere PM in cerchio singolo sormontato da trifoglio" (filigrana bolognese XVII secolo). Grandi margini di 14 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 1200

Una rara serie completa ed omogenea

128. **Suavius Lambert [attribuito a]**
(Liegi 1520 - Francoforte 1567 ca.)
Cristo e gli apostoli. 1560/74.
Bulino. mm 195/204x115/121.
Serie completa ed omogenea di 13 tavole di notevole rarità. Da soggetti di Lambert Lombard il cui monogramma compare in due tavole. E' possibile che si tratti della serie catalogata in Hollstein (Dutch) XI, 53-65, fra le incisioni da Lombard; in questo caso le presenti tavole sarebbero nel I stato su 2 prima dell'*excudit* di Visscher. L'attribuzione dubitativa a Suavius è avanzata in via deduttiva nel catalogo del *British Museum* (Inv. 1925,1117.32) dove, un esemplare scompleto della serie, è contenuto in una più ampia raccolta rilegata di incisioni di Suavius e/o da Lombard. Un esemplare completo della serie, nello stesso stato, è conservato presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 11250/11262). (13)



Ottime impressioni coeve di eccezionale qualità, stampate con segno nitido e brillante su carta vergellata con filigrana "Testa di aquila" (Briquet, 2200). Sottile margine uniforme di 1 mm oltre l'impronta della lastra salvo che al margine superiore di una tavola rifilata sull'impronta, ottima conservazione.

€ 3000

129. **Testa Pietro**
(Lucca 1611 - Roma 1650)
Allegoria con le tre virtù teologali. 1637/38.
Acquaforte. mm 383x299.
Bellini (Testa), 14. *TIB* 45/20, 30. L'allegoria è riferita al Cardinal Franciotti Vescovo di Lucca simboleggiato dal grifone rampante sulla destra. II stato su 2 con l'*excudit* di Wyngaerde.

Bella impressione stampata su carta vergellata "Lettere (?)" probabilmente "AUVERGNE". Margini irregolari oltre l'impronta della lastra su tre lati e rifilata sull'impronta nel lato inferiore, tracce di polvere, al *verso* lievi aloni di umidità in basso a destra e in alto a sinistra, per il resto ottima conservazione.

€ 400

130. **Testa Pietro**
(Lucca 1611 - Roma 1650)
Un giovane fra virtù e vizio. 1645/50.
Acquaforte. mm 389x519.
TIB 45/20, 32. Bellini (Testa), 34. Firmata sulla lastra in basso a sinistra.
I stato su 3 prima degli indirizzi editoriali.

Bella impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Scudo con stella a sei punte". Sottile margine oltre la linea di inquadramento, traccia al *verso* di piega verticale centrale, ottima conservazione.

€ 600

Composizione monumentale di grande rarità

131. **Thomassin Philippe**
(Troyes 1562 - Roma 1622)
La caduta degli angeli ribelli. 1611.
Bulino su 9 lastre. mm 530x376/385 (ciascuna lastra).
Bruwaert, 3. Bury, 101.
Da un soggetto di Giovanni Battista Ricci (Novara 1537 - 1627). Opera di grande rarità dedicata ad Angelo Damasceno canonico di S. Pietro di cui reca le armi in basso a sinistra. Citata da Giovanni Baglione nel 1642 per l'estrema velocità della sua esecuzione in rapporto alle grandi dimensioni: "E fu si grandemente prattico, e veloce nell'operare, che in 10 mesi si intagliò la caduta di Lucifero co' suoi seguaci, la quale in dodici fogli è divisa". Singolarmente Baglione parla di 12 fogli mentre nel catalogo di Gian Giacomo De Rossi sono citati, a partire dal 1648, i 9 fogli di cui è composto anche il presente esemplare. II stato su 2 con l'indirizzo di De Rossi. (9)

Bellissima impressione stampata su 9 fogli di carta vergellata con filigrana "Giglio in doppio cerchio su lettera B" e contromarca "BRACCIANO" (Robison (filigrane), 46 e 60). Grandi margini salvo che sui lati di sovrapposizione, alcuni minimi strappi ben restaurati e lacune ricostruite sul lato superiore limitatamente ad alcune zone del testo, per il resto ottima conservazione tenuto conto anche delle dimensioni della composizione.

€ 3500

132. **Tiepolo Giandomenico**
(Venezia 1726 - 1804)
Il battesimo dell'imperatore Costantino.
Acquaforte. mm 452x225. De Vesme, 83. Rizzi, 134. Firmata sulla lastra in basso a destra. Da una pala di Giambattista Tiepolo per la chiesa di Folzano eseguita nel 1759. III stato su 3 dopo la numerazione.

Bellissima impressione stampata con segno nitido e brillante su carta vergellata con filigrana "Lettera W sormontata da corona" e "Tre mezzelune". Sottile margine oltre l'impronta della lastra su tre lati e rifilata sull'impronta della lastra sul lato inferiore, leggere tracce di sporco, al *verso* tracce di vecchio incollaggio agli angoli.

€ 1800

133. **Tiepolo Giandomenico**
(Venezia 1726 - 1804)
Diana scende dal cielo per salvare Ifigenia. post 1775.
Acquaforte. mm 396x231. De Vesme, 84. Rizzi, 135. Da una serie di 11 stampe tratte dagli affreschi di Villa Valmarana del 1757. Il soggetto è noto anche con i titoli *I venti* e *La notte*. II stato su 2 dopo la numerazione.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con contromarca "W". Grandi margini intonsi, un leggero alone di umidità in basso a destra fuori dalla parte incisa, tracce al *verso* di vecchio montaggio, per il resto ottima conservazione.

€ 4600

134. **Tiepolo Giandomenico**
(Venezia 1726 - 1804)
Fuga in Egitto. 1750/53.
Acquaforte. mm 182x240. Rizzi, 90. *Da Carlevarijs ai Tiepolo*, 513. Firmata sulla lastra in basso a destra. Ventiquattresima tavola dalla serie *Fuga in Egitto*, serie di 27 incisioni dedicate al principe Carlo Filippo di Greinffenklau. III stato su 3 dopo la numerazione.

Ottima impressione stampata con segno nitido e brillante su carta vergellata. In basso a destra al *recto* timbro della collezione Federico Augusto di Sassonia (Lugt, 971) e relativo timbro *doublette* al *verso* (Lugt, 972). Sottile margine irregolare oltre la linea di inquadramento, ottima conservazione.

€ 1300

135. **Tiepolo Giandomenico**
(Venezia 1726 - 1804)
Riposo nella fuga in Egitto. 1750.
Acquaforte. mm 180x234. Rizzi, 79. Firmata e datata «1750» sulla lastra a sinistra. Tredicesima tavola dalla serie *Fuga in Egitto*, serie di 27 incisioni dedicate al principe Carlo Filippo di Greinffenklau. III stato su 3 dopo la numerazione.

Ottima impressione stampata con segno nitido e brillante su carta vergellata. Rifilata intorno alla linea di inquadramento, il numero è stato abraso, abrasione al *verso*, per il resto ottima conservazione.

€ 900

136. **Tiepolo Giovanni Battista**
(Venezia 1696 - Madrid 1770)
Ninfa con un piccolo satiro e due capre. 1743.
Acquaforte. mm 140x172. De Vesme, 7. Rizzi, 33. Succi (Tiepolo), 45. *Da Carlevarijs ai Tiepolo*, 461. Firmata sulla lastra. Dai *Capricci*, serie di 10 incisioni pubblicate per la prima volta da Anton Maria Zanetti nel 1749. Stato unico.

Bellissima impressione stampata con segno forte e continuo su carta vergellata. Grandi margini di 14/15 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 1200

137. **Van de Passe Crispyn**
(Utrecht 1564 - 1637)
Saturno.
Bulino. mm 235x178.
Franken, 1139. Hollstein (Dutch), 537. Firmato sulla lastra in basso al centro. Tavola da *I pianeti*, serie di 8 incisioni da soggetti di Marten de Vos. Stato unico conosciuto.

Ottima impressione stampata con segno forte e nitida diversificazione dei piani su sottile carta vergellata con filigrana "Basilisco" (Heawood, 840). Grandi margini, aloni di sporco al margine destro fuori dalla parte incisa, per il resto ottima conservazione.

€ 200

Una bizzarra cucina olandese con produzione di waffel.

138. **Van der Heyden Pieter**
(Anversa attivo 1550 ca. - 1570)
Martedì grasso.
Bulino. mm 224x290. Hollstein (Dutch, Van der Heyden) IX, 48. Hollstein (Dutch, *after* Bosch) III, 25. Monogrammato in alto al centro. Una rara incisione da un disegno di Hieronymus Bosch conservato a Vienna (iscritto BRVEGEL). III stato su 4 con l'*excudit* di Visscher e prima di quello di Van den Enden.

Bellissima impressione stampata con segno nitido e leggero *plate-tone* su carta vergellata con filigrana "Vaso con lettere sormontato da mezzaluna" (cfr Heawood, 3586). Grandi margini, ottima conservazione.

€ 2000

139. **Van der Straet Jan (detto Stradano) [da]**
La scoperta del guaiaco come rimedio contro la sifilide. 1591 ca.
Bulino. mm 200x269. New Hollstein (Stradano) III, 328. Da *Nova reperta*, serie di 19 incisioni e frontespizio dedicata alle scoperte scientifiche e industriali alla fine del XVI secolo, edita in 4 edizioni fra il 1591 ca. al 1677. I stato su 3 (prima edizione) con l'*excudit* di Galle.

Ottima impressione stampata con segno estremamente brillante e lieve *plate-tone* su sottile carta vergellata. Applicata su supporto di carta, grandi margini, ottima conservazione.

€ 350

140. **Van der Straet Jan (detto Stradano) [da]**
La produzione della seta. 1591 ca.
Bulino. mm 200x269. New Hollstein (Stradano) III, 330. Da *Nova reperta*, serie di 19 incisioni e frontespizio dedicata alle scoperte scientifiche e industriali alla fine del XVI secolo, edita in 4 edizioni fra il 1591 ca. al 1677. I stato su 3 (prima edizione) con l'*excudit* di Galle.

Ottima impressione stampata con segno brillante e marcato *plate-tone* su sottile carta vergellata. Applicata su supporto di carta, grandi margini, ottima conservazione.

€ 500

141. **Van der Straert Jan (detto Stradano) [da]**
L'invenzione delle staffe. 1591 ca.
Bulino. mm 200x269. New Hollstein (Stradano) III, 331. Da *Nova reperta*, serie di 19 incisioni e frontespizio dedicata alle scoperte scientifiche e industriali alla fine del XVI secolo, edita in 4 edizioni fra il 1591 ca. al 1677. I stato su 3 (prima edizione) con l'*excudit* di Galle.

Ottima impressione stampata con segno brillante e marcato *plate-tone* su sottile carta vergellata. Applicata su supporto di carta, grandi margini, ottima conservazione.

€ 450

142. **Van der Straert Jan (detto Stradano) [da]**
Cornelia madre dei Gracchi. 1595 ca.
Bulino. mm 216x283. Le Blanc, 211. New Hollstein (Stradano) II, 306. Da *Donne famose di Roma*, serie di 6 tavole numerate, edita in due edizione fra il 1595 ca. ed il 1640 ca. I stato su 2 con l'*excudit* di Galle.

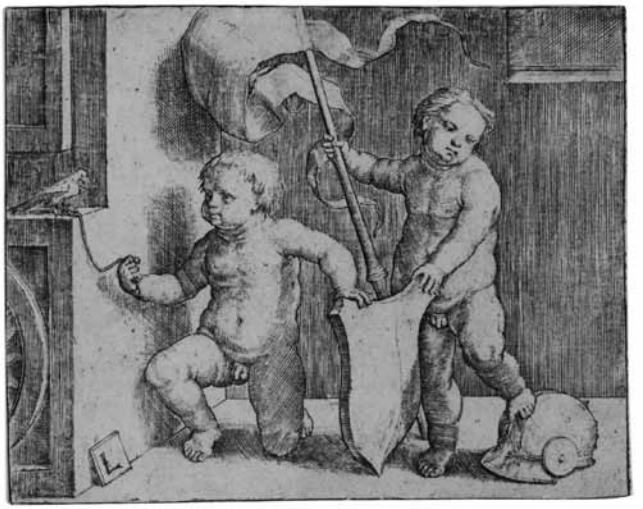
Bellissima impressione stampata con segno brillante su sottile carta vergellata. Applicata su supporto di carta, grandi margini, ottima conservazione.

€ 450

143. **Van Leyden Lucas**
(Leyden 1494 - 1533)
Due putti nudi sorreggono uno scudo. 1510 ca.
Bulino. mm 84x105. New Hollstein (Van Leyden), 166. Monogrammato sulla lastra in basso a sinistra. Stato unico variante b/c.

Bella impressione stampata su carta vergellata. Completa della linea marginale, ottima conservazione.

€ 600



144. **Van Leyden Lucas**
(Leyden 1494 - 1533)
La Vergine con il Bambino nella nicchia. 1518 ca.
Bulino. mm 119x74.
New Hollstein (Van Leyden), 81. Monogrammato sulla lastra a destra. Stato unico variante b/b.

Impressione tarda stampata su carta vergellata priva di filigrana. Timbro del Museo dei Principi Czartoryski di Cracovia (Lugt, 511) al *verso* del cartoncino di supporto. Rifilato intorno o poco oltre la linea marginale, angolo inferiore destro ricostruito. Per il resto buona conservazione.

€ 900

145. **Van Swanenburg Wilhelm**
(Leida 1581/82 - 1612)
Il conte Guglielmo III di Olanda ordina la decapitazione del suo ufficiale giudiziario. 1606.
Bulino. mm 300x387. Hollstein (Dutch) XXIX, 56. Firmato sulla lastra in basso a destra. Settima tavola da *Thronus Iustitiae* ..., serie di 13 incisioni e frontespizio da Joachim Wtewael, edita nel 1606 da Christoffel Van Sichem. Stato unico.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana non identificata. Sottile margine oltre la linea di inquadramento e rifilata entro l'imptonta della lastra, alone di umidità e residuo di vecchio montaggio al *verso*, piega verticale centrale.

€ 500

146. **Van Swanenburg Wilhelm**
(Leida 1581/82 - 1612)
Il Giudizio Universale. 1606.
Bulino. mm 306x392. Hollstein (Dutch) XXIX, 62. Firmato sulla lastra in basso a destra. Ultima tavola da *Thronus Iustitiae* ..., serie di 13 incisioni e frontespizio da Joachim Wtewael, edita nel 1606 da Christoffel Van Sichem. I stato su due prima della riduzione della lastra e l'*excudit* di De Wit..

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Margine di 3/5 mm oltre la linea di inquadramento, impronta della lastra visibile a tratti, due minime abrasioni al *recto*.

€ 500

147. **Van Swanenburg Wilhelm**
(Leida 1581/82 - 1612)
Zaccheo. 1611.
Bulino. mm 274x174. Hollstein (Dutch) XXIX, 9.
Firmato sulla lastra in alto a destra. Dalla serie *Peccatori del Vecchio e Nuovo Testamento*, da soggetti di Abraham Bloemaert. III stato su 3.

Bella impressione stampata su carta vergellata sottile priva di filigrana. Grandi margini di 10/16 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 100

148. **Verini Giovanni**
(attivo a Roma verso il 1660)
Mercurio consegna Bacco infante alle ninfe.
Acquaforte. mm 226x371. Le Blanc, 2.
Firmata sulla lastra in basso a destra. Da un soggetto di Poussin. II stato su 2 con l'indirizzo di Paribenius.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata priva di filigrana. Grandi margini di 10/12 mm oltre l'impronta della lastra, piega verticale centrale, alcune tracce di polvere al *recto* e al *verso*.

€ 300

149. **Villamena Francesco**
(Assisi 1555 ca. - Roma 1626)
Gemignano, il venditore di caldarroste. 1600 ca.
Bulino. mm 320x205.
Monogrammato sulla lastra in basso a destra e firmato di nuovo in basso al centro. Stato unico.

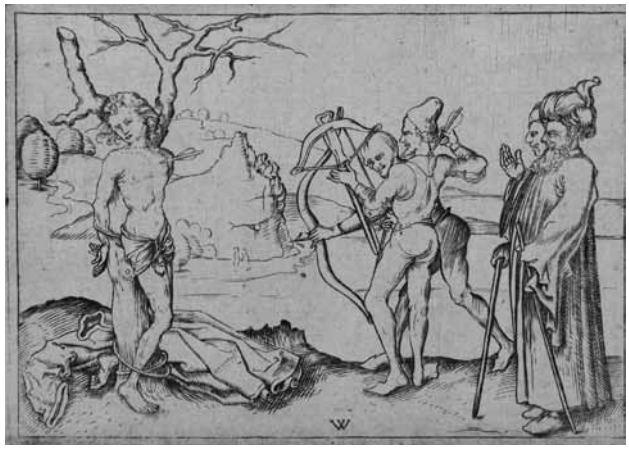
Bellissima impressione stampata con inchiostrazione forte e brillante su carta vergellata priva di filigrana. Rifilata intorno all'impronta della lastra o sulla linea di inquadramento su tre lati e margine di 9 mm oltre l'impronta della lastra al lato inferiore, piccoli reintegri agli angoli inferiori, per il resto ottima conservazione.

€ 270

150. **Von Olmütz Wenzel [da]**
(Olmütz fine XV secolo)
Il martirio di San Sebastiano.
Bulino. mm 100x141. *TIB* 9/6, 29-A.
Monogrammato in basso al centro. Copia settecentesca di un' incisione di Wenzel Von Olmütz (*TIB* 9/6, 30) da un soggetto presumibilmente di Schongauer. Stato unico.

Belissima impressione stampata su carta vergellata. Rifilata intorno all'impronta della lastra, sottile margine oltre la linea di inquadramento, ottima conservazione.

€ 300



151. **Waterloo Antoni**
(Lille 1609 - Utrecht 1690)
Quattro paesaggi.
Serie completa ed omogenea di 4 acqueforti.
mm 120/150xx120. *TIB* 2, 3/5.
Tutte monogrammate sulle lastre in alto a sinistra In alto a sinistra della prima tavola l'*excudit* di Regnier e Josua Ottens editori della terza edizione della serie. III stato su 4 dopo la numerazione per la prima tavola e II stato su 3 per le restanti. (4)

Bellissime impressioni con inchiostrazione uniforme stampate su carta vergellata. Sottile margine oltre la linea di inquadramento e rifilate intorno all'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 400

152. **Weiner Hans**
(Weilheim 1575 ca. - 1619 ca.)
Ecce Homo. 1595 ca.
Acquaforte. mm 274x198. Andresen, 2. Le Blanc, 1. Nagler (Lexicon) XXI, 232. Nagler, 1687. Stampa di notevole rarità dalla produzione grafica di soli 3 soggetti del maestro tedesco noto anche come "Maestro del grappolo d'uva" il cui simbolo e monogramma compaiono in basso a destra. Secondo Nagler il soggetto potrebbe essere da Friedrich Sustris o da Christoph von Schwarz. Stato unico conosciuto.

Bellissima impressione stampata su sottile carta vergellata con filigrana "Stemma" (Briquet, 2177). Applicata a supporto di carta riquadrato a penna. Al *verso* del supporto l'annotazione a penna «Riggall Coll^{n} Sale June 6th, 7th & 8th 1901 Lot 326» (non su Lugt). Rifilata intorno all'impronta della lastra e completa della parte incisa. Una piccola lacuna reintegrata, alcune spellature al *verso*, per il resto ottima conservazione.

€ 800

153. **Wierix Jan e bottega di Philippe Galle**
Christi Iesu vita ... 1573.
Album in mezza pelle contenente 50 incisioni al bulino e frontespizio. Fogli: mm 137x184. Mauquoy/Hendrickx, 1978/1982. New Hollstein (Van Groeningen), 314/364. Mielke, 40a.
Serie completa ed omogenea sulla vita di Cristo da soggetti di Gerard Van Groeningen. Terza edizione di Anversa del 1580 di Christopher Plantin per Philippe Galle, mancante del testo di Arnold Freytag e del nuovo frontespizio ma con il frontespizio con l'effige di Cristo della prima (1573) e della seconda (1574) edizione. Tutte le tavole sono nel II stato su 3 dopo la riduzione della lastra e prima della rinumerazione.

Bellissime impressioni stampate su carta vergellata con filigrana "P gotico" (cfr. Briquet, 8832). Grandi margini, lievi e sporadiche tracce di ossidazione, ottima conservazione. Legatura in perfetto stato di conservazione.

€ 500

154. **Wierix Jan e bottega di Philippe Galle**
Divinarum nuptiarum conventa et acta ... 1573.
Album in mezza pelle contenente 28 incisioni al bulino, frontespizio datato 1580, 4 pagine con testo in prosa di Arnold Freytag dedicate a Heinrich von Brunswick e 13 pagine con le didascalie in latino delle tavole. Fogli: mm 137x184. Mauquoy/Hendrickx, 1982. New Hollstein (Van Groeningen), 286/313. Mielke, 40.
Serie completa ed omogenea da soggetti di Gerard Van Groeningen. Terza edizione di Anversa del 1580 di Christopher Plantin per Philippe Galle. Tutte le tavole sono nel II stato su 2 dopo la riduzione della lastra, fatta eccezione per l'ultima tavola nel II stato su 3.

Bellissime impressioni stampate su carta vergellata con filigrana "P gotico" (cfr. Briquet, 8832). Grandi margini, lievi e sporadiche tracce di ossidazione, ottima conservazione. Legatura in perfetto stato di conservazione.

€ 500

155. **Incisore anonimo del XVI secolo**
La creazione degli animali. 1540.
Bulino. mm 290x412. *TIB* 28/15, 1. *Raphael invenit*, p.72, 1. Incisione di scuola raimondesca, ricordata da Vasari con una attribuzione a Marco Dente e Agostino Veneziano, in controparte rispetto all'affresco di Raffaello per la prima volta delle Logge Vaticane.

Bella impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Frecce incrociate e stella a sei punte" (cfr. Woodward, 194). Al *verso* timbri delle collezioni J. Kuderna (Lugt, 1626a) e Simonetti (Lugt, 3616). Rifilata entro l'impronta della lastra, traccia al *verso* di piega centrale verticale e di lievi ossidazioni, per il resto ottima conservazione.

€ 250

156. **Incisore anonimo del XVII secolo**
Allegoria del Salmo di David.
Bulino. mm 269x210. De Grazia (1979), 11 Copia I. Copia seicentesca nello stesso verso di un'incisione di Agostino Carracci da un disegno di Orazio Samacchini presso l'*Albertina* di Vienna. Stato unico conosciuto.

Impressione leggera stampata su sottile carta vergellata con filigrana "Corona, stella e mezzaluna". Rifilata poco oltre la linea marginale, lievi assottigliamenti al *verso*, ottima conservazione.

€ 200

157.
Due vedute di Firenze.
Due incisioni all'acquatinta finemente acquerellate. Inizi XIX secolo. *Veduta del campanile di Giotto* e *Veduta della Chiesa di San Lorenzo.* Applicate su vecchio supporto colorato in azzurro e filetto nero. (2)

€ 250

Disegni dal XVI al XVIII secolo

158. **Scuola emiliana prima metà XVI secolo**
Battaglia navale.
Penna e inchiostro bruno e rialzi a tempera bianca su carta vergellata preparata in grigio-verde.
mm 211x405.

€ 2000

159. **Scuola emiliana prima metà del XVII secolo**
Eremita in preghiera.
Gessetto nero su carta vergellata con filigrana "Serafini Fabriano entro un cartiglio" (Heawood, 3419). mm 290x284.
Al *verso* timbro di collezione Rey de Villette (Lugt, 2200a).

€ 600

160. **Scuola emiliana prima metà XVII secolo.**
Abramo e Isacco.
Penna e inchiostro nero e matita di grafite riquadrato a penna. mm 226x340.
Al *recto* in basso a sinistra timbro di collezione non identificata.

€ 500

161. **Scuola emiliana prima metà del XVII secolo.**
La speranza.
Penna e inchiostro bruno e matita di grafite su carta vergellata. mm 182x111.

€ 500

162. **Scuola emiliana metà XVII secolo.**
Cristo e la Samaritana al pozzo.
Penna e inchiostro bruno con riprese a matita nera, su carta vergellata con filigrana "Testa virile in un cerchio" (Briquet, 15719). mm 255x194.
In basso a destra il numero "229" apposto in antica grafia.

€ 600

163. **Scuola emiliana seconda metà XVII secolo.**
La morte di Giuseppe.
Matita rossa su sottile carta vergellata. mm 282x200.
Al *verso*: *Studio di mani*, matita di grafite.

€ 500

164. **Scuola emiliana fine XVII secolo.**
Studio per particolare di Madonna con Bambino.
Matita rossa su carta vergellata. mm 272x345.
Al *verso* iscrizione «Gessi» in antica grafia.

€ 500

165. **Scuola emiliana prima metà XVIII secolo.**
Paesaggio con rovine fantastiche.
Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio riquadrato a inchiostro bruno su carta vergellata. mm 195x270. Applicato a vecchio supporto di cartone.

€ 450

166. **Scuola emiliana prima metà XVIII secolo.**
Matrimonio mistico di Santa Caterina.
Matita rossa su carta vergellata con filigrana "Giglio su cartiglio con scritta BERGAMO e lettere GSA sormontato da corona" (Heawood, 1867).
mm 420x294.

Il disegno replica il soggetto di un disegno conservato agli Uffizi (Inv. 20315F) e attribuito, prima a Giovan Gioseffo dal Sole e successivamente a Ercole Graziani (Johnston, 118).

€ 600

167. **Scuola bolognese XVIII secolo.**
Allegoria della fede.
Gessetto nero con rialzi a tempera bianca su carta vergellata preparata in grigio-verde. Ø mm 375.

€ 350

168. **Allegrini Francesco**
(Gubbio 1587 - Roma 1663)
Allegoria della guerra.
Penna e inchiostro bruno su carta vergellata.
mm 81x111.
Applicato su supporto con numero "67" apposto in antica grafia.

€ 600

169. **Barbieri Giovanni Francesco (detto il Guercino) [cerchia di]**
(Cento 1591 - Bologna 1666)
Un uomo alimenta una civetta.
Penna e inchiostro bruno su carta vergellata.
mm 117x122.
Applicato a supporto riquadrato a penna e inchiostro.

€ 450

170. **Batoni Pompeo Girolamo [attribuito a]**
(Lucca 1708 - Roma 1787)
Studio di putto seduto. 1725.
Matita rossa riquadrata a gessetto nero su carta vergellata. mm 187x156.
Monogrammato e datato a matita rossa in basso a destra «PB 1725».
Al *verso* timbro della collezione Falkeisen & Huber (Lugt, 1008). Al *recto* timbro di collezione non identificata.

€ 400

171. **Bezzi Giovanni Francesco (detto il Nosadella)**
(Bologna 1530 ca. - 1571)
Studio per un santo patrono.
Penna e inchiostro bruno e matita rossa su carta vergellata. mm 341x210. Applicato a supporto di cartoncino riquadrato a penna e acquerello bruno. Al *recto* in basso a destra, apposto due volte, marchio della collezione C.R.Rudolf (Lugt, 2811b). Al *verso* monogramma a penna riferibile dubitativamente alla collezione John Withcomb Bailey (Lugt, 1412).
Mario di Giampaolo, nell' attribuzione del disegno al Nosadella, propone l'ipotesi che il santo raffigurato sia San Petronio con in grembo la città di Bologna.
Pubblicato in:
P. Scarpa, *Dessins anciens*, Grand Palais Paris, Venezia 1978, n.17.

€ 1800

172. **Bigari Vittorio Maria**
(Bologna 1692 - 1776)
Le divinità dell'Olimpo con Ganimede trasportato dall'aquila. 1750 ca.
Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio su carta vergellata con filigrana "Giglio" (cfr. Heawood, 1546).
mm 250x222. Iscritto «Di Bigari maestro di Zampa» al *recto* in basso a sinistra. In basso a sinistra timbro della collezione Dubini (Lugt, 987a).

Studio preparatorio per un affresco di volta di Villa Albergati a Zola Predosa realizzato dal Bigari intorno al 1750. Lo stesso tema fu nuovamente affrontato in una sala del Palazzo di Renata di Francia a Ferrara.
Pubblicato in:
C.Bersani/C. Bonavia, *Disegni del '700 bolognese*, Bologna 1979, n.11.
C. Casali Pedrielli, *Vittorio Maria Bigari. Affreschi dipinti disegni*, Padova 1991, n.67. *Catalogo vendita Finarte* asta 204, 1975, n.215.

€ 1200

173. **Bigari Vittorio Maria [cerchia di]**
(Bologna 1692 - 1776)
Studio di nudo virile e di arciere.
Penna e inchiostro bruno e tracce di gessetto nero su carta vergellata preparata in grigio-verde.
mm 252x173.

€ 500

174. **Calvaert Denijs (detto Dionisio Fiammingo)**
(Anversa 1540 - Bologna 1619)
La deposizione dalla croce.
Penna e inchiostro bruno, acquerello grigio, tracce di matita rossa e rialzi a tempera bianca su carta vergellata. Riquadrato a penna e quadrettato a matita rossa. mm 305x252. Iscritto in basso a destra «DIONISIO FIAMENGO».

Pubblicato in:
P. Scarpa, *Dessins anciens*, Grand Palais Paris, Venezia 1978, n.25.

€ 4500

175. **Calvi Jacopo Alessandro (detto il Sordino)**
(Bologna 1740 - 1815)
Madonna in gloria e San Luigi Gonzaga. 1814.
Penna e inchiostro grigio e matita di grafite con quadrettatura a matita su carta vergellata.
mm 432x244. In basso a destra iscrizione «Calvi» a penna; in alto a sinistra «N 1873» a penna.

Disegno preparatorio per il grande olio su tela *Madonna con Angeli e San Luigi*, opera matura del Calvi, eseguita nel 1814/15 per la chiesa di Santa Lucia a Bologna (oggi Aula Magna dell'Università) e attualmente conservata a Minerbio presso l'Oratorio della Natività di Maria. Il disegno è fedelmente trasposto nel dipinto; solo il ripensamento a grafite in basso a sinistra, raffigurante un piccolo angelo nell'atto di leggere un libro con la corona del Santo ai piedi, è sostituito nel dipinto con un *memento mori* con libro e drappo rosso.

€ 700

176. **Calvi Jacopo Alessandro (detto il Sordino)**
(Bologna 1740 - 1815)
Nudo virile.
Matita rossa su carta vergellata con filigrana "Lettere PM entro un cerchio singolo sormontato da trifoglio" (cfr. Heawood, 3033). mm 430x315.
Iscrito al *verso* «Jacopo Alessandro Calvi» a matita rossa.

€ 700

177. **Calvi Jacopo Alessandro (detto il Sordino)**
(Bologna 1740 - 1815)
Sacra Famiglia.
Matita di grafite su carta vergellata. mm 151x206.
Applicato a supporto riquadrato a penna.
In basso a destra iscrizione in antica grafia «Giacomo Alessandro Calvi».

€ 500

178. **Cambiaso Luca**
(Moneglia 1527 - Madrid 1585)
Gioco di putti.
Penna e inchostro bruno e matita rossa su carta vergellata. mm 143x168.

€ 1600

179. **Cantagallina Remigio**
(Borgo San Sepolcro 1582/83 - Firenze 1656)
Paesaggio con figure.
Penna e inchiostro bruno su carta vergellata.
mm 199x145.

€ 900

180. **Scuola Italia centrale XVII secolo.**
Il sacrificio di Isacco.
Penna e inchiostro nero e acquerello grigio su carta vergellata. mm 255x297.

€ 300

181. **Scuola italiana prima metà XVII secolo**
Ritratto di Laura Corso Fiorentina.
Gessetto nero e ritocchi a matita rossa su carta vergellata grigio-verde. mm 213x140.
Al *verso* l'annotazione in antiga grafia "Lau.ª Corso Fiorentina".

€ 450

182. **Scuola italiana prima metà XVII secolo.**
Studi accademici di arti e figure.
Lotto di 4 disegni di diversa mano.
Nudo virile. Matita rossa con leggeri rialzi a matita bianca. mm 400x220.
Nudo virile con un bastone. Matita rossa. mm 239x180.
Studio di gambe. Penna e inchiostro bruno. mm 195x120.
Studio di gambe e panneggio. Matita di grafite con leggeri rialzi a matita bianca. mm 170x265. (4)

€ 600

183. **Scuola toscana XVII secolo**
Studio di mani.
Matita nera su carta vergellata preparata in grigio-verde. mm 109x85.

€ 250

184. **Cantarini Simone**
(Pesaro 1612 - Verona 1648)
Il battesimo di Cristo. 1645/48.
Matita rossa su carta vergellata. mm 240x185. Applicato su supporto riquadrato a penna nera e oro con timbro di collezione non identificata (Lugt , 3900); al *verso* numerazione inventariale sempre presente sui disegni di questa collezione di ignota provenienza. Reintegro all'angolo superiore destro.

Il presente disegno, la cui attribuzione è avallata con lettera scritta da Andrea Emiliani, è citato dallo stesso (Emiliani (1997), 77) nell'ambito della scheda di un altro disegno di medesimo soggetto assieme a moltri altri di collezioni pubbliche. Emiliani ricorda la frequente ricorrenza di questo tema nella produzione grafica di Cantarini, osservando allo stesso tempo che la composizione finale è attualmente ignota.

€ 1200

185. **Carracci Agostino**
(Bologna 1557 - Parma 1602)
Paesaggio con figure sotto una tenda.
Penna e inchiostro bruno. mm 315x210. Applicato a vecchio supporto di carta. Al *recto* del supporto iscrizione «Ag.° Caracci» in antica grafia e timbro della collezione C. R. Rudolf (Lugt, 2811b). Al *verso* del supporto iscrizione in antica grafia «Gio Batta Gaet.° scol.° di Lazaro Baldi» e timbro in lingua tedesca non identificato. In trasparenza al *verso* si individua un antica iscrizione, probabile attribuzione ad Annibale Carracci.

Pubblicato in:
P. Scarpa, *Dessins anciens*, Grand Palais Paris, Venezia 1978, n.32
Old master drawings from the collection of Mr. C.R.Rudolf, The Arts Council, Londra 1962, n.12.

€ 5000

186. **Cavedone Giacomo [da]**
(Sassuolo 1577 - Bologna 1660)
L'adorazione dei pastori.
Matita rossa e matita di grafite con rialzi a matita bianca su carta vergellata grigio-verde con parte di filigrana "Stemma su lettere CSA" (non identificata). mm 200x153.

Disegno di artista anonimo di scuola bolognese del XVII secolo da *L'adorazione dei pastori* (1614) di Giacomo Cavedone per la Cappella Arrigoni nella Chiesa di San Paolo Maggiore a Bologna.

€ 400

187. **Cavedone Giacomo**
(Sassuolo 1577 - Bologna 1660)
Studio per Madonna e Bambino. 1596/1600.
Gessetto nero su carta vergellata preparata in grigio-verde. mm 375x270.
Al *recto* in basso a destra timbro della collezione Prayer (Lugt, 2044).

Preparatorio per un affresco giovanile per il Monte del Matrimonio, già Palazzo Giovagnoni a Bologna realizzato fra il 1596 ed il 1600 (Negro/Roio, 3); l'affresco versa oggi in cattivo stato di conservazione. Un altro disegno per la medesima opera, già attribuito ad Annibale Carracci (Wittkower, 363) è conservato nella collezione di *Windsor* (Inv. 2255), è stato successivamente assegnato a Cavedone (Giles, 4c).

€ 1200

188. **Cibo Gherardo**
(Genova 1512 - Roccacontrada 1600)
Due studi di rocce.
Roccia e albero morto. Roccia sul mare.
Coppia di disegni. Penna e inchiostro bruno e acquerello rosa, verde e violetto su carta vergellata. mm 103/95x179/187. Applicati su supporti di carta antica. (2)

Due studi probabilmente provenienti da composizioni più ampie. Numerosi i confronti con i disegni del noto botanico italiano, sia con temi di paesaggio più completi che con studi preparatori per tavole di botanica o zoologia. La tecnica e l'impianto del foglio *Roccia e albero morto* è confrontabile in particolare con l'analogo studio disegnato al *recto* di una partitura musicale conservato presso la Biblioteca Civica Passionei di Fossombrone (Inv. vol.IV, c.31) pubblicato in Nesselrath, 14. Un raffronto utile per *Roccia sul mare* è un disegno paesaggio conservato a Londra presso la *British Library* (Inv. Ms.Add.22333) pubblicato in Tongiorgi, p.63.

€ 1800

189. **Ciocchi Ulisse**
(Monte San Savino 1560/70 - 1631)
Studio di principe con spada e bastone.
Matita rossa su carta vergellata con filigrana "Aquila". mm 276x178.

Probabile studio da una scultura.

€ 300

190. **Ciocchi Ulisse**
(Monte San Savino 1560/70 - 1631)
Studio di nudo femminile con drappeggio visto da tergo.
Matita rossa su carta vergellata. mm 280x112.
Al *verso*: *Studi di nudo femminile*. Matita rossa.

Probabile studio da una scultura.

€ 300

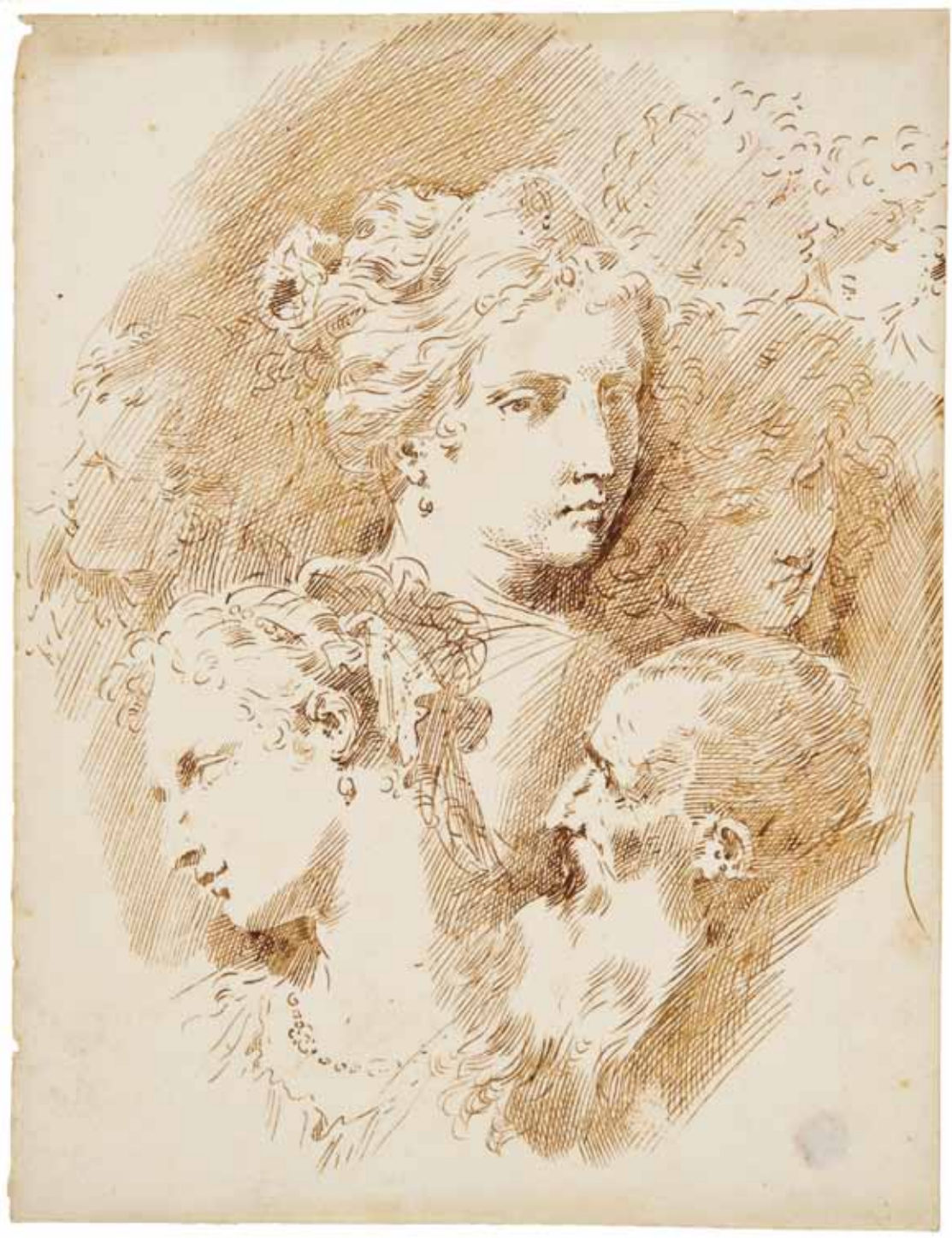
191. **Ciocchi Ulisse**
(Monte San Savino 1560/70 - 1631)
Studio di figura virile in abiti nobiliari.
Matita rossa su carta vergellata con filigrana "Tre cerchi e corona" (cfr. Heawood, 255). mm 281x122.

Probabile studio da una scultura.

€ 300

192. **Courtois Jacques (detto il Borgognone) [attribuito a]**
(Saint Hyppolite 1621 - Roma 1676)
Scontro di cavalleria.
Matita di grafite, acquerello grigio e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 254x444.
Applicato a supporto di cartoncino riquadrato a penna nera.

€ 600



193. **Creti Donato**
(Cremona 1671 - Bologna 1749)
Studi di teste. 1699 ca.
Penna e inchiostro bruno su carta vergellata con filigrana "Fiore a otto petali". mm 258x197.
Al *verso* residuo di sigillo in ceralacca.

Databile al volgere del XVII secolo, dunque in periodo giovanile, il disegno, dall'inconfondibile tratto sottile ed intrecciato, è attribuito a Donato Creti da Roli. Numerosi i confronti con altri disegni dell'artista cremonese ritenuti opere autonome e non legate alla preparazione pittorica; fra questi un *Testa d'uomo orientale e due teste femminili* nella Pinacoteca Nazionale di Bologna (Inv.1764) con attribuzione confermata dallo stesso Roli e pubblicato in Faietti/Zacchi, 87.
Pubblicato in:
R. Roli, *Donato Creti. 46 disegni inediti*, Bologna 1973, n.44.
M. Riccomini, *Donato Creti. Le opere su carta. Catalogo ragionato*, Torino 2012, n.23.20.

€ 4000

194. **Creti Donato**
(Cremona 1671 - Bologna 1749)
Testa di vecchio.
Matita nera e tracce di matita rossa e bianca su carta vergellata con filigrana "Lettere CS in un cerchio singolo" (filigrana bolognese). Applicato a vecchio supporto riquadrato a penna. mm. 262x202.

Secondo Roli, autore dell'attribuzione del disegno a Donato Creti, i confronti più attinenti sono con quattro disegni provenienti dalla collezione Santarelli e conservati al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv.4022, 4023, 4025 e 4045), uno della collezione Fachsenfeld (Inv. II/678) e tre alla Fondazione Cini (Inv. 31441, 31442 e 31443) tutti eseguiti con la medesima tecnica.
Pubblicato in:
R. Roli, *Donato Creti. 46 disegni inediti*, Bologna 1973, n.46.
M. Riccomini, *Donato Creti. Le opere su carta. Catalogo ragionato*, Torino 2012, n.23.61 (attribuzione dubitativa).

€ 3000

195. **Creti Donato**
(Cremona 1671 - Bologna 1749)
Due studi per un San Gerolamo.
Penna e inchiostro bruno su carta vergellata.
mm 141x55.

Pubblicato in:
R. Roli, *Donato Creti. 46 disegni inediti*, Bologna 1973, n.25.
C. Bersani/C. Bonavia, *Disegni del '700 bolognese*, Bologna 1979, n.15.
M. Riccomini, *Donato Creti. Le opere su carta. Catalogo ragionato*, Torino 2012, n.23.13.

€ 600

196. **Creti Donato**
(Cremona 1671 - Bologna 1749)
Studio per Orfeo (recto) / Studio per Madonna con Bambino (verso).
Penna e inchiostro bruno parzialmente riquadrato a penna su carta vergellata. mm 171x109.

Pubblicato in:
C. Bersani/C. Bonavia, *Disegni del '700 bolognese*, Bologna 1979, n.18.
M. Riccomini, *Donato Creti. Le opere su carta. Catalogo ragionato*, Torino 2012, n.23.25.

€ 900

recto

verso

recto

verso

197. **Creti Donato**
(Cremona 1671 - Bologna 1749)
Studio per due figure a mezzobusto in abiti eleganti (recto) / Studio di nudo virile a mezzobusto (verso).
Matita nera (*recto*), matita nera e tracce di matita rossa (*verso*) su carta vergellata con filigrana "Croce su lettere GB". mm 210x310. Al *recto* in basso l'iscrizione autografa di Alessandro Fava apposta a penna «23 Ottob 1687. Donato Cretti f^e^. A.F.».

Pubblicato in:
R. Roli, *Donato Creti. 46 disegni inediti*, Bologna 1973, n.1.
C. Bersani/C. Bonavia, *Disegni del '700 bolognese*, Bologna 1979, n.14.
M. Riccomini, *Donato Creti. Le opere su carta. Catalogo ragionato*, Torino 2012, n.23.8.

€ 900

recto

verso (part.)

198. **Creti Donato**
(Cremona 1671 - Bologna 1749)
Scena con ladri di salumi (recto) / Studio per Adorazione dei Magi (verso).
Penna e inchiostro bruno su carta vergellata con filigrana "Cerchio con figura alata su lettera D". mm 211x290. Al *recto* in basso a destra l'iscrizione autografa di Pietro Ercole Fava apposta a penna «D.C.f: 1607.8 [?] Pe F».

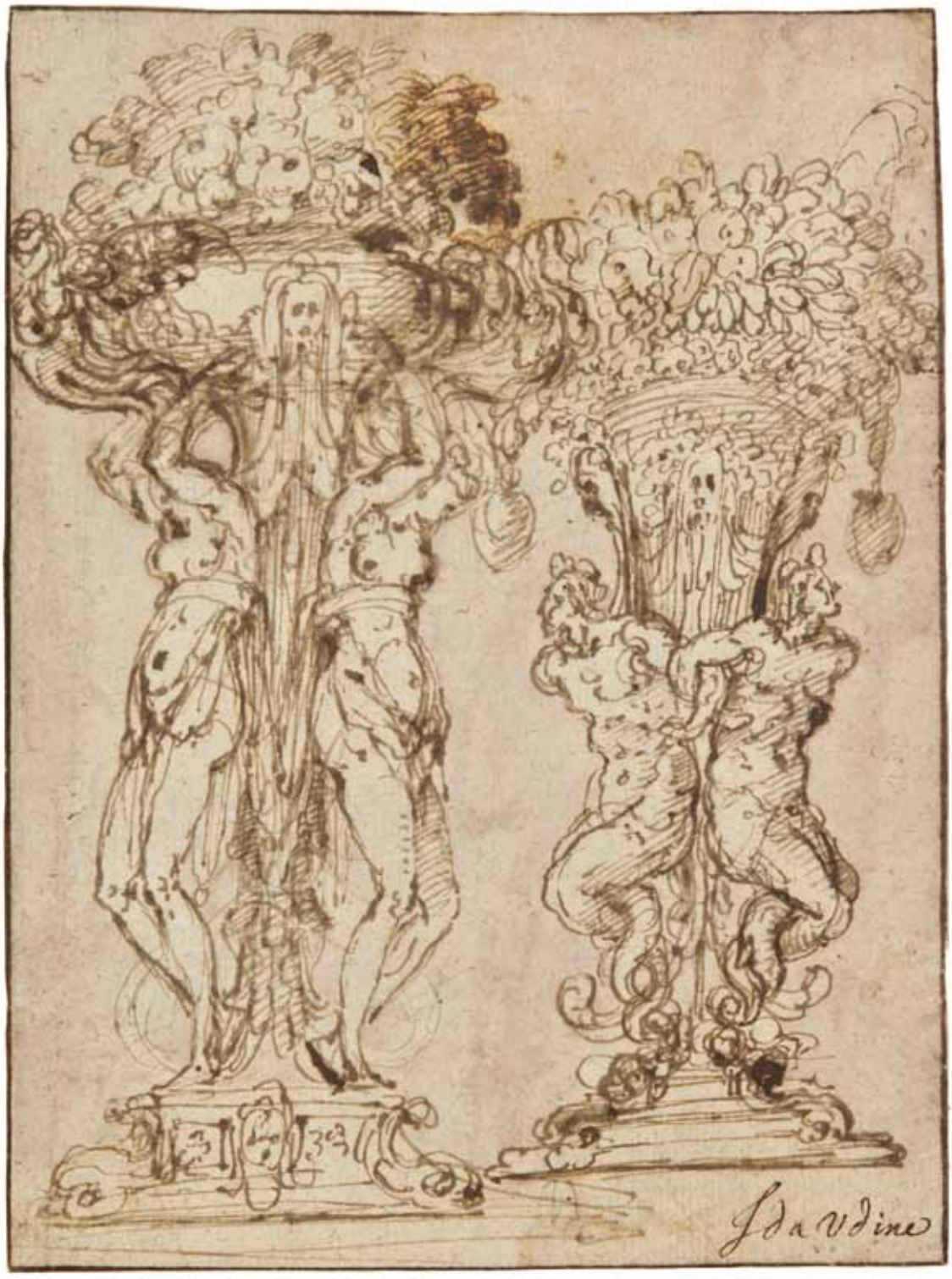
Pubblicato in:
R. Roli, *Donato Creti. 46 disegni inediti*, Bologna 1973, n.5.
C. Bersani/C. Bonavia, *Disegni del '700 bolognese*, Bologna 1979, n.17.
M. Riccomini, *Donato Creti. Le opere su carta. Catalogo ragionato*, Torino 2012, n.23.9.

€ 900

199. **Dall'Oglio Egidio**
(Cison di Valmarino 1705 - 1784)
Cacciatore.
Matita color seppia su carta vergellata con filigrana non identificabile. mm 348x280.

Autentica su foto di Egidio Martini.

€ 500



200. **Della Porta Guglielmo**
(Porlezza 1515 - Roma 1577)
Studi di vasi sorretti da figure femminili e satiri.
Penna e inchiostro bruno e acquerello rosa su carta vergellata. mm 209x155. Al *recto,* in basso a destra, iscrizione a penna «J da Udine» in antica grafia.

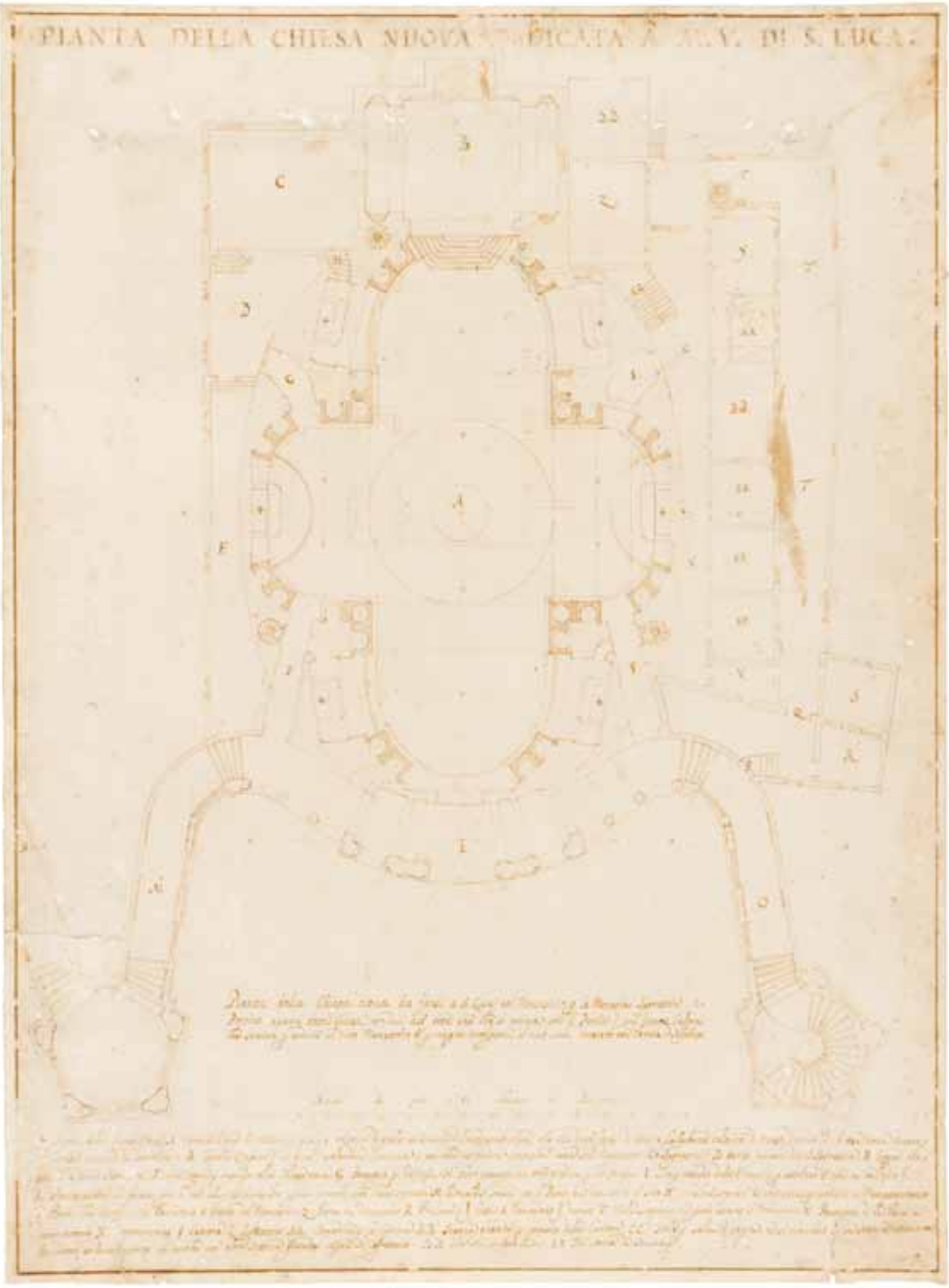
Il foglio mostra numerose affinità tecniche e compositive con il disegno *Vasi con cariatidi* (Parma, 144) conservato al Victoria and Albert Museum (Inv. 9253.2) e attribuito da Pouncey a Perin del Vaga; anche il disegno di Londra reca in basso l'antica attribuzione a Giovanni da Udine. La successiva attribuzione del presente disegno (e anche del foglio di Londra) a Guglielmo della Porta è condivisa da Florian Harb (Harb, pp.652-654), Elena Parma (Parma, p.13 nota 3) e Linda Wolk-Simon (Wolk-Simon, 144).

€ 5000

201. **Donducci Giovanni Andrea (detto il Mastelletta)**
(Bologna 1575 - 1655)
Il battesimo di Cristo.
Gessetto nero con rialzi a matita bianca su carta vergellata preparata color avana. mm 335x238.

Pubblicato in: «Antichità viva», n°1, Anno VII, Firenze 1968, pag.72.

€ 3000



202. **Dotti Carlo Francesco**
(Bologna 1670 - 1759)
Pianta della Chiesa Nuova dedicata a M.V. di S.Luca. 1723 ca.
Penna e inchiostro bruno su carta vergellata.
mm 507x376. Titolo al margine superiore, descrizione della pianta in basso al centro, scala in 80 piedi "misura di Bologna" ed estesa legenda in basso. Riquadrato a penna. Applicato a supporto di cartoncino.

Un prezioso e dettagliato documento sulla riedificazione del Santuario della Madonna di San Luca a Bologna. Dal 1708 al 1713 Carlo Francesco Dotti diresse i lavori, dotando il Santuario di di una più ampia cappella maggiore. Dal 1723, un secondo intervento, sempre sotto la direzione di Dotti e su indicazione del frate servita Andrea Sacchi, portò alla demolizione e ricostruzione della cappella maggiore sulla base dell'attuale pianta ovale. Il disegno documenta questa seconda fase dei lavori.

€ 1000

203. **Farinati Paolo**
(Verona 1524 - 1606 ca.)
Primavera, Flora e Zefiro.
Penna e inchiostro bruno e rialzi a tempera bianca su carta preparata grigio-verde. mm 420270. Iscritto in basso «primo tempo» «dea flora» «zeffiro (?)» e iscrizione non leggibile in alto. Applicato a supporto di cartoncino. Al *verso* del supporto in antica grafia la biografia di Farinati iscritta in una etichetta.
Al *recto* in basso a destra timbro della collezione Crozat (?) (Lugt, 474).

Il soggetto di questo disegno è presente in due altri fogli, entrambi di collezione Jabach e conservati al *Louvre* (cfr. Marini/Marini/Rossi, 150. Sueur, p.41, fig.25). Il primo, copia da Farinati (Inv. 4911), replica il soggetto con identico impianto e stesse iscrizioni. Il secondo, attribuito all'artista (Inv. 4869), è privo delle iscrizioni e sostanzialmente diverso nel posizionamento delle figure. Si ritiene che il soggetto faccia parte di un ciclo ispirato alle stagioni o ai venti. L'ipotesi è avallata dall'esistenza di altri due disegni. Il primo *Pomona, Estate e Cerere* presso la Collezione di *Windsor* e pubblicato in Popham/Wilde, 294 ed il secondo *Autunno, Bacco e Euro* presso il *Musée Royaux des Beaux-Arts* di Bruxelles (Inv. 4060/1310) pubblicato in *De Giorgione à Tiepolo*, 21. Lo stile del nostro disegno è moilto vicino a quello di *Windsor* che fra l'altro presenta analoghe iscrizioni. Il ciclo potrebbe essere quello delle decorazioni di Villa Giulari a Mezzane di Sotto, dove Orazio e Giambattista Farinati si recarono nel novembre 1595, di cui non rimane che un frammento. Hélène Sueur ricorda che Il soggetto si ritrova anche nella decorazione dipinta nella Sala delle Arti Liberali di Villa Della Torre, sempre a Mezzane di Sotto, dove altre due scene hanno come protagonista il primo tempo» ovvero la Primavera.

€ 3000

204. **Fetti Domenico**
(Roma 1589 ? - Venezia 1632)
Studio di giovane uomo seduto.
Gessetto nero e matita rossa con rialzi a matita bianca su carta vergellata preparata in avana.
mm 316x250.

Ugo Ruggeri propone l'attribuzione del presente foglio a Fetti, ritenendolo della stessa mano del disegno *Donna seduta* della collezione Scholz, già attribuito a Pietro Vecchia (Muraro, 49). Lo sviluppo della figura del disegno è poi avvicinabile al *ductus* dei personaggi nel dipinto *Estasi di San Martino* per la Chiesa di San Quirino a Correggio e nell'altra versione per la Chiesa dei Santi Gervasio e Protasio a Mantova; un altro utile raffronto è con il disegno *Ritratto di uomo che indica* conservato al Gabinetto disegni del Castello Sforzesco a Milano (Arslan, p.290).
Pubblicato in:
P. Scarpa, *Dessins anciens*, Grand Palais Paris, Venezia 1978, n.34.

€ 2300

205. **Ficatelli Giuseppe Maria**
(Cento 1639 - 1703)
Paesaggio fluviale con pescatori.
Penna e inchiostro seppia su carta preparata in grigio. mm 325x233. Applicato a pieno su supporto di cartoncino.

Il disegno è direttamente confrontabile nel segno e nell'impianto con due disegni conservati alla Pinaconteca Nazionale di Bologna: *Paesaggio con alberi, case e figure* (Inv. 1667) e *Paesaggio con monti, alberi, case, fiume e figure* (Inv. 1668), pubblicati in: M. Faietti/A. Zacchi, *Figure. Disegni dal Cinquecento all'Ottocento nella Pinacoteca Nazionale di Bologna*, Milano 1998.

€ 900

206. **Fontana Prospero [attribuito a]**
(Bologna 1512 - 1597)
Figura di profeta.
Gessetto nero e tempera bianca su carta preparata marrone. mm 258x135. Applicato su supporto riquadrato a penna nera e oro con timbro di collezione non identificata (Lugt, 3900); al *verso* numerazione inventariale sempre presente sui disegni di questa collezione di ignota provenienza. Reintegro all'angolo inferiore destro.

€ 1500

207. **Franceschini Marcantonio [da]**
(Bologna 1648 - 1729)
Latona trasforma in rane i contadini di Licia.
Matita rossa su carta vergellata. mm 755x430.
Applicato a supporto di cartoncino.

Disegno di copista anonimo del XVIII secolo dall'omonimo dipinto di Marcantonio Franceschini nella Liechtenstein Collection di Vaduz (Inv. 72), realizzato fra il 1690 ed 1710 (Miller, 1).

€ 350

208. **Fratta Domenico Maria**
(Bologna 1696 - 1763)
L'immagine della Madonna di San Luca restituita dagli angeli alla città di Bologna. 1742 ca.
Matita di grafite su carta vergellata riquadrato a matita di grafite. mm 355x239. Applicato a supporto di cartoncino.

Disegno preparatorio per l'incisione nello stesso verso di Carlo Gregori (Firenze 1719 - 1759) per *Il viaggio della Madonna di San Luca dell'anno 1742.* Il disegno consente di riferire con certezza all'invenzione del Fratta il monogramma «D.M.F.» presente sull'incisione. Il disegno è passato in vendita da Phillips di Londra (5 luglio 1995, lotto 68).
Pubblicato in:
F. Varignana / A. Mazza (a cura di), *I Panduri a Bologna. Il "Libro" di Domenico Maria Fratta in Palazzo Abatellis di Palermo,* Bologna 1996.

€ 1000

209. **Galli Bibiena Alessandro [attribuito a]**
(Parma 1686 - Mannheim 1748)
Addobbo per la cerimonia delle Quarantore.
Penna e inchiostro bruno su carta vergellata con filigrana "Giglio in doppio cerchio". mm 305x224.
Al *verso* annotazioni in antica grafia e altri schizzi architettonici.

Parere scritto di Maria Teresa Muraro.

€ 900

210. **Galli Bibiena Ferdinando**
(Bologna 1657 - 1743)
Architettura con porticato e colonne.
Penna e inchiostro bruno su carta vergellata.
mm 261x200.
Al *verso* timbro ovale «Guggenheim/Venezia».

Pubblicato in:
C. Bersani/C. Bonavia, *Disegni del '700 bolognese*, Bologna 1979, n.11.

€ 1500

211. **Gandolfi Gaetano**
(S. Matteo della Decima 1734 - Bologna 1802)
Nudo accademico maschile.
Matita rossa su carta vergellata con filigrana "Croce su tre monti e lettere CP". mm 409x280.

€ 2500

212. **Gandolfi Gaetano**
(S. Matteo della Decima 1734 - Bologna 1802)
Figura allegorica femminile.
Gessetto nero e sfumino su carta vergellata con filigrana "Lettere PP in un cerchio sormontato da trifoglio" (filigrana bolognese). mm 430x295.

Pubblicato in:
C. Bersani/C. Bonavia, *Disegni del '700 bolognese*, Bologna 1979, n.44.

€ 2000

recto

verso

213. **Gandolfi Ubaldo**
(San Matteo della Decima 1728 - Ravenna 1781)
Madonna con Bambino e San Giovannino in un fregio con ghirlanda di foglie.
Penna e inchiostro bruno su carta vergellata.
mm 150x207.

Al *verso*: *Studi di volti e di Sacra Famiglia*. Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio. Iscritto «Ubaldo Gandolfi» e numerato «32-27» al *verso*.

Pubblicato in:
C. Bersani/C. Bonavia, *Disegni del '700 bolognese*, Bologna 1979, nn. 32 e 32bis.

€ 2000

214. **Garzi Luigi**
(Pistoia 1638 - Roma 1721)
Santa Caterina d'Alessandria incoronata dagli angeli.
Matita di grafite riquadrata su carta preparata grigio-verde. mm 300x210.
Applicato a supporto di cartoncino con riquadratura a inchiostro nero e cartiglio contenente l'attribuzione a Garzi. Al *verso* antica etichetta inventariale non identificata con numero apposto a penna in antica grafia.

€ 700

215. **Ghezzi Pier Leone**
(Roma 1674 - 1755)
Bassorilievo con scherzi di putti con mascherone. 1723.
Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio su carta vergellata. mm 205x275. In basso, a penna, iscrizione autografa «Bassorilievo ritrovato al Giardino di Farnese in Campo Vaccino il 20 Feb. 1723 e subbito fu mandato via et Io Cav. Ghezzi me ne faccio la memoria».

€ 1000

216. **Ghezzi Pier Leone**
(Roma 1674 - 1755)
Bassorilievo con sileno ebbro. 1722.
Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio su carta vergellata. mm 179x270 .
In basso, a penna, iscrizione autografa «Bassorilievo di Albastro trovato in un Bagnio eccellente nella Casa Aurea di Nerone adesso nel Giardino Farnese in Campo Vaccino di lunghezza di palmi due Romani e subbito fu mandato in Parma all.o Duca e io Cav Ghezzi me ne feci questi due segni a mia memoria. L'anno 1722».

€ 1000

217. **Gionima Antonio**
(Venezia 1697 - Bologna 1732)
Studio per due figure femminili sedute.
Inchiostro nero con rialzi a tempera bianca su carta vergellata preparata in grigio.
mm 335x348.

L'uso complesso e combinato di varie tecniche e la ricerca di ampi e lumeggiati panneggi, sono caratteristiche tipiche della rara produzione grafica del Gionima. Per una comparazione tecnica e stilistica con il presente foglio vedasi *Il banchetto di Balthazar* al *Metropolitan Museum* (Inv. 80.3.425), *Il trionfo di David* e *Ester, Assuero e Aman* entrambi nella collezione di *Windsor Castle* (Inv. 3742 e 3582).

€ 2500

218. **Grimaldi Giovanni Francesco**
(Bologna (?) 1606 ca. - Roma 1680)
Paesaggio con tempietto e viandante.
Penna e inchiostro bruno su carta vergellata.
mm 232x321.

€ 1200

219. **Lazzarini Gregorio [attribuito a]**
(Venezia 1655 - Villabona di Venezia 1730)
La resurrezione di Lazzaro.
Penna e inchiostro bruno e matita rossa su carta vergellata con filigrana "Ancora in un cerchio sormontato da stella a sei punte". mm 215x203.

€ 500

220. **Lodi Carlo [attribuito a]**
(Bologna 1701 - 1765)
Paesaggio con alberi e rovine. Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio su carta vergellata. mm 296x273.
Al *verso* ipotesi di attribuzione non decifrabile apposta in antica grafia.

€ 1500

221. **Londonio Francesco [da]**
(Milano 1723 - 1783)
Ragazzo su un asino conduce un gregge. 1763 ca.
Penna e inchiostro grigio su carta vergellata.
mm 184x235.

Da un' incisione nello stesso verso di Francesco Londonio (Scola, 43).

€ 200

222. **Maratta Carlo [scuola di]**
(Camerano 1625 - Roma 1713)
Gloria della Vergine Maria fra San Nicola di Bari e San Filippo Neri.
Matita rossa su sottile carta vergellata con filigrana "Leone rampante". mm 320x225.

€ 450

223. **Scuola romana prima metà XVII secolo.**
Paesaggio immaginario con raccoglitori d'uva.
Penna e inchiostro grigio con tocchi di inchiostro bruno su carta vergellata. mm 322x447.

Disegno di buona mano e sapiente impianto compositivo, riferibile alla cerchia di Pietro da Cortona.

€ 500

224. **Scuola romana seconda metà XVII secolo**
Studio di soldati.
Matita di grafite con rialzi a tempera bianca su carta vergellata. mm 180x135.
Nella composizione si intravede lo schizzo a matita per una crocifissione.

Disegno sapientemente lumeggiato e di buona qualità grafica, ascrivibile alla cerchia di Giuseppe Passeri.

€ 400

225. **Scuola romana seconda metà XVII secolo**
Scena di prigionia.
Acquerello bruno con rialzi a tempera bianca.
mm 273x216.
Al *verso*: *Studio per un Martirio di Santo Stefano* e altri studi. Matita rossa.

€ 500

226. **Massari Giorgio**
(Venezia 1687 - 1766)
Pianta et alzato della Chiesa detta dè Gesuatti. 1724 ca.
Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio su carta vergellata con filigrana "Stemma con tre stelle sormontato da corona e mezzaluna" (Heawood, 824). mm 485x700.
Firmato in alto a destra. In basso a destra scala metrica «di piedi Veneti».

Progetto della facciata in stile palladiano di Santa Maria del Rosario a Venezia, comunemente conosciuta con il nome di Chiesa dei Gesuati. Edificata fra il 1724 ed 1736 per i domenicani sotto la guida dell'architetto Giorgio Massari.

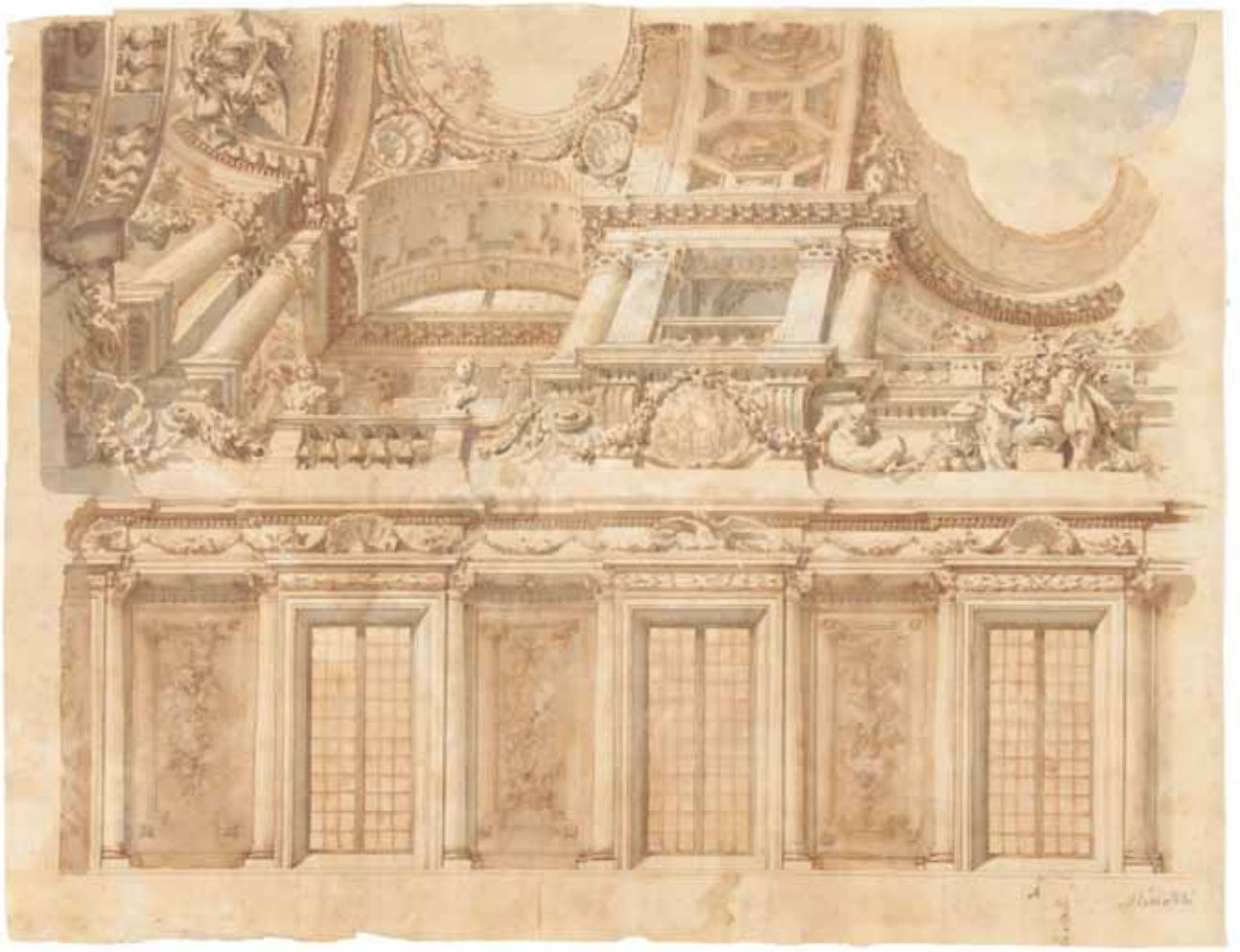
€ 650

227. **Mattioli Ludovico [attribuito a]**
(Crevalcore 1662 - Bologna 1747)
Fuga in Egitto.
Penna e inchiostro bruno su carta vergellata.
mm 240x183.
Applicato a supporto di cartoncino riquadrato a penna.

€ 650

228. **Milani Aureliano**
(Bologna 1675 - Roma 1749)
Riposo durante la fuga in Egitto.
Penna e inchiostro bruno, acquerello grigio e gessetto nero su carta avana. mm 279x387.
Applicato a pieno su supporto di cartoncino.
€ 1700

229. **Milani Aureliano**
(Bologna 1675 - Roma 1749)
Figura allegorica con caduceo, ramo di palma e braciere.
Gessetto nero con rialzi a matita bianca su carta preparata color avana. mm 115x176.
Applicato a pieno a supporto di cartoncino. Al *verso* del supporto iscrizione «Aureliano Milani» in antica grafia.
€ 800



230. **Minozzi Flaminio Innocenzo**
(Bologna 1735 - 1817)
Progetto di decorazione di volta e di pareti.
Penna e inchiostro bruno, acquerello grigio e azzurro su carta vergellata con filigrana "Stemma con corno da caccia e lettere J.Honig & Zoonen" (Churchill, 322). mm 306x396.
In alto un pentimento cela l'iscrizione «Come più piacerà alle Signorie Loro».

Pubblicato in:
C. Bersani/C. Bonavia, *Disegni del '700 bolognese*, Bologna 1979, n. 64.

€ 700

231. **Minozzi Flaminio Innocenzo**
(Bologna 1735 - 1817)
Capriccio architettonico con putti e ghirlande.
Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio su carta vergellata. mm 300x198.

€ 350

232. **Mitelli Giuseppe Maria**
(Bologna 1634 - 1718)
L'assunzione della Vergine.
Matita rossa su carta vergellata riquadrata a matita rossa. mm 513x315. Applicata a supporto di cartoncino con riquadri a inchiostro bruno. Attribuzione apposta a penna in antica grafia in basso a sinistra e di nuovo al *verso* in alto a sinistra. (2)

Disegno preparatorio nello stesso verso e dimensioni per l'omonima acquaforte. Il soggetto replica la pala di Agostino Carracci per la chiesa di San Salvatore a Bologna, dal 1815 conservata presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna. SI AGGIUNGE: dello stesso artista, *Assunzione della Vergine.* Acquaforte. mm 523x325. Varignana, 218. Firmata sulla lastra in basso a destra.

€ 1200

recto

verso

233. **Negretti Jacopo (detto Palma il Giovane)**
(Venezia 1548 - 1628)
Studio per un santo in adorazione (recto) / Studio per putti e amorino in volo (verso).
Recto: Matita rossa. su carta vergellata con filigrana "Scudo con tre monti sormontati da giglio" (Briquet, 11935).
Verso: Penna e inchiostro bruno. mm 320x250.
In basso a destra al *verso* annotazione inventariale con iniziali «GP» e numero «126». Al *recto* iscrizione non leggibile in antica grafia.

L'annotazione si riferisce all'inventario della collezione detta *Borghese* o *pseudo Borghese*. L'ipotesi è che si tratti invece della collezione di Zaccaria Sagredo (non su Lugt), collezionista veneziano nel XVII secolo; la sigla identifica tutti i disegni di Palma della collezione.

€ 2500

234. **Negretti Jacopo (detto Palma il Giovane) [scuola di]**
(Venezia 1548 - 1628)
Studio di figure.
Penna e inchiostro bruno su carta vergellata.
mm 111x60.
Al *verso*: *Studio per un colonnato.*

€ 400

235. **Novelli Pietro (detto il Monrealese)**
(Monreale 1603 - Palermo 1647)
L'apparizione di San Francesco su un carro di fuoco.
Penna e inchiostro bruno e grigio riquadrato a penna su carta vergellata. mm 218x171.

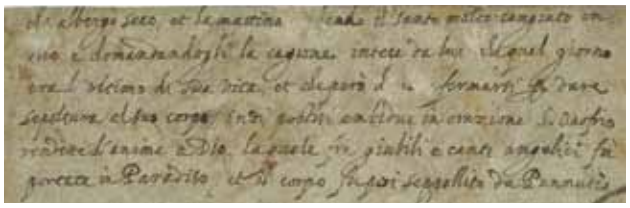
Al *recto* timbri delle collezioni Argentieri (Lugt, 486b) e Breschi (Lugt, 2079b). Al *verso* del cartoncino di supporto iscrizione della collezione Maggiori (Lugt, 3005b).

€ 1000

236. **Paggi Giovanni Battista**
(Genova 1554 - 1627)
San Pafnuzio Vescovo di Tebe visita Sant'Onofrio. 1620 ca.
Penna e inchiostro nero e bruno e acquerello grigio con rialzi a tempera bianca su carta vergellata preparata in grigio-verde. Parzialmente riquadrato a penna e inchiostro nero. mm 328x214. Iscrizione a matita in basso a sinistra «Ribera detto lo Spagnoletto». In basso al centro iscrizione a penna «St. Onofrio assistito da St. Pannutio». Al *verso* lunga iscrizione autografa a penna «da albergo seco, et la mattina (?)dendo il santo molto cangiato in viso e domandandogli la cagione [...] et il corpo fu poi seppellito da Pannuntio».

Mary Newcome Schleier, confermando l'attribuzione del disegno, colloca la sua datazione intorno al 1620 in analogia con lo studio preparatorio per *L'ultima comunione di San Gerolamo*, una pala d'altare per la Chiesa di San Francesco a Genova. L'iscrizione autografa al *verso* è stata esaminata da Robert Miller e Laura Giles che confermano l'autenticità della calligrafia di Paggi.

€ 2000



237. **Passarotti Bartolomeo [attribuito a]**
(Bologna 1529 - 1592)
Studio di volto virile.
Penna e inchiostro bruno e matita di grafite.
mm 93x70. Applicato a supporto di cartoncino.

€ 500

238. **Passeri Giuseppe**
(Roma 1654 - 1714)
Madonna del Rosario.
Matita rossa su carta vergellata con filigrana "Pellegrino in un ovale" (cfr Heawood, 7569).
mm 268x188.

Disegno preparatorio per *La madonna del Rosario* nella Chiesa di Santa Caterina da Siena al Quirinale. Un altro disegno a penna e inchiostro per lo stesso dipinto è pubblicato in: A.Blunt/H.L.Cooke, *The roman drawings of the XVII & XVIII centuries in the collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle*, Londra 1960, n.568.

€ 900

239. **Pecham Georg**
(1568 - 1604)
Paolo e Sila davanti ai carcerieri.
Penna nera, inchiostro bruno e acquerello azzurro su carta vergellata. mm 305x208.
Applicato a supporto riquadrato a penna nera. In alto annotazione dagli *Atti degli Apostoli* e antica attribuzione in diversa grafia (parzialmente illeggibile) a Georg Pecham.

€ 700

240. **Pedretti Giuseppe Carlo**
(Bologna 1694 - 1768)
Martirio di San Lorenzo.
Penna e inchiostro bruno e matita di grafite con rialzi a tempera bianca su carta vergellata. Al *verso* traccia di un altro schizzo a matita di grafite.
mm 307x203.
Al *verso* annotazione della collezione Maggiori (Lugt, 3005b).

Pubblicato in:
C. Bersani/C. Bonavia, *Disegni del '700 bolognese*, Bologna 1979, n.27.

€ 650

241. **Piola Domenico**
(Genova 1627 - 1703)
La predica di San Giovanni Battista.
Penna e inchiostro bruno e matita di grafite.
mm 452x595. Applicato a controfondo di cartoncino.
Iscritto al *verso* «Domenico Piola inv fecit».

Proveniente dal *Cabinet de St. Maurice* (non su Lugt) la cui iscrizione con numero inventariale è apposta al *verso*. La collezione, costituita prevalentemente da disegni italiani, francesi e fiamminghi, fu oggetto di una vendita storica nel 1786. cfr. A.J.Paillet/A.Milliotti, *Catalogue de tableaux des trois écoles ... Le tout du Cabinet de M.de S.Maurice*, Parigi 1785.

€ 4500

242. **Piola Domenico**
(Genova 1627 - 1703)
L'angelo indica a San Pietro la via della libertà.
Penna e inchiostro bruno e gessetto nero su carta vergellata. mm 300x440.
Al *recto* in basso a sinistra iscrizione della collezione Santo Varni (Lugt, 3531).
In cornice.

€ 2000

243. **Scuola del Nord Italia XVI secolo.**
La deposizione nel sepolcro.
Penna e inchiostro bruno. Ø mm 190.
In basso al centro l'iscrizione «OSSA».

Singolare composizione circolare probabilmente preparatoria per un'incisione.

€ 500

244. **Scuola genovese XVII secolo**
Studi di Santo.
Matita nera riquadrata a penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 138x102. Applicata a vecchio supporto.
Iscrizione della collezione Santo Varni (Lugt, 3531) e timbro della collezione Argentieri (Lugt, 486b) al *recto* sul supporto. Al *verso* timbro della collezione Breschi (Lugt, 2079b).

€ 300

245. **Scuola lombarda XVI secolo**
Studio per San Rocco e San Sebastiano.
Inchiostro bruno e rialzi tempera bianca parzialmente quadrettato a matita su carta preparata in ocra. mm 258x275.

€ 500

246. **Scuola lombarda XVII secolo.**
Cristo redentore.
Matita nera con rialzi a matita bianca su carta vergellata preparata in ocra. mm 410x310.

€ 400

247. **Reni Guido [cerchia di]**
(Calvenzano di Vergate 1575 - Bologna 1642)
Due disegni.
Studio di fanciullo.
Penna e inchiostro bruno. mm 111x124.
Al *verso* iscritto "Guido Reni".
Studio di bambino. Penna e inchiostro bruno.
ø mm 65. (2)

€ 450

248. **Reni Guido [cerchia di]**
(Calvenzano di Vergate 1575 - Bologna 1642)
Giovane uomo con gorgiera (recto) / Mezzobusto di orientale con turbante (verso).
Matita rossa su carta vergellata con filigrana non identificabile. mm 192x145. Al *verso* attribuzione moderna a Francesco Stringa (1635 - 1709) e timbro di collezione non identificata.

€ 1000

verso

recto

249. **Ricci Marco**
(Belluno 1676 - Venezia 1730)
Paesaggio collinare con villaggio.
Penna e inchiostro bruno su carta vergellata con filigrana "Quadrupede in un cerchio singolo sormontato da lettera P" (cfr. Heawood, 19).
mm 302x395.

Autentiche su foto di Ugo Ruggeri ed Egidio Martini.

€ 4000

250. **Scuola veneta XVII secolo.**
Due santi invocano la salvezza di una città.
Penna e inchiostro bruno su carta vergellata con filigrana non identificata. mm 260x161.

€ 300

251. **Scuola veneta inizi XVIII secolo**
Putto e figura virile seduta.
Matita di grafite su carta vergellata. mm 115x158.
Applicato a supporto riquadrato a penna nera.

Disegno di buona qualità grafica e compositiva ascrivibile alla cerchia di Nicola Grassi.

€ 500

252. **Scuola veneta XVIII secolo.**
Nudi accademici. 1789.
Tre disegni. Matita rossa su sottile carta vergellata con filigrana "G W BERGMAN e stemma con corno da caccia" e contromarca "W". mm 382x240 cadauno.
In basso a sinistra su ciascun foglio firma non identificata e data "1788" e "1789". (4)

€ 400

253. **Scuola veneta XVIII secolo.**
Studio per un ostensorio con angeli.
Penna e inchiostro nero e acquerello grigio su carta vergellata . mm 509x290.
In basso l'annotazione "Di D. Giuseppe Doria" in antica grafia.

€ 500

254. **Scuola veneta XVIII secolo.**
Pro Patria.
Penna e acquerello bruno su carta vergellata.
mm 166x130 (in ovale).

€ 350

255. **Scuola veneta seconda metà XVIII secolo**
Studio di monumento funebre.
Penna e inchiostro bruno riquadrato a matita di grafite. mm 307x212.
Al *verso*: *Studio di architettura con cupola.* Matita di grafite.

€ 300

256. **Schurtz Cornelius Nicolas**
(Norimberga 1651 - 1700)
Politicus Sceleratus impugnatus. 1698.
Penna grigia e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 144x80.

Disegno preparatorio per il frontespizio inciso della IV edizione (Norimberga 1698) del *Politicus Sceleratus Impugnatus* di Christoph Peller.

€ 500

257. **Scuola tedesca del XVII secolo.**
Providentia Dei.
Penna e inchiostro bruno con ritocchi a matita rossa su carta vergellata. mm 169x94.
Applicato a vecchio supporto con numerazione inventariale "105" apposta a penna.

€ 350

258. **Trevisani Francesco [scuola di]**
(Capodistria 1656 - Roma 1746)
La morte di Giuseppe.
Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio su carta vergellata. mm 267x170.

€ 350

259. **Von Sandrart Joachim**
(Francoforte 1606 - Norimberga 1688)
Enea e Anchise. 1650 ca.
Matita rossa su carta vergellata. mm 199x185.
Firmato in basso a destra. Applicato a vecchio supporto riquadrato a penna.

Da un soggetto di Federico Barocci replicato in due dipinti: il primo realizzato fra il 1586 ed il 1589 e destinato alla corte di Rodolfo II, il secondo datato 1598 oggi presso la Galleria Borghese.

€ 1000

260. **Zuccari Federico [da]**
(Sant'Angelo in Vado 1539 - Ancona 1609)
Il Popolo Santo di Dio.
Penna e inchiostro bruno su carta vergellata.
mm 242x238.

Il soggetto fa parte del grande ciclo figurativo della Cupola di Santa Maria del Fiore di Firenze, al quale lo Zuccari partecipò dopo la morte di Giorgio Vasari fino al 1579. Nella composizione definitiva dell'affresco, che occupa il settore ovest della cupola, alcuni volti del disegno sono sostituiti dai ritratti di Taddeo Zuccari, di Giorgio Vasari, del banchiere Simone Corsi, di Don Vincenzo Borghini, del Giambologna, del Vallombrosano Piergiovanni oltre all'autoritratto dello stesso Federico. Esiste un disegno di attribuzione certa e di più ampia composizione (tutta l'area centrale del settore ovest) nel quale i volti raffigurati sono gli stessi del presente disegno (cfr. E.J.Mundy, *Renaissance into Baroque Italian Master Drawings by the 1550/1600*, New York 1990, n. 68). L'autore del disegno, collocabile entro il primo quarto del XVII secolo, ha visto dunque il lavoro preparatorio dello Zuccari e non gli affreschi della cupola.

€ 1000

Stampe del XIX secolo

261. **Balestrieri Lionello**
(Cetona 1872 - 1958)
Due amanti in giardino sullo sfondo di Parigi.
Acquatinta e acquaforte a colori. mm 504x662.
Foglio: mm 590x755. Marabottini, S.15. Firmata a matita in basso a destra e numerata «128» in basso a sinistra. Stato unico.

Ottima impressione stampata con piena e brillante colorazione. Al *recto* in basso a sinistra timbro a secco della *Cercle de la Librairie* (Lugt, 438). Grandi margini, foglio uniformemente brunito, per il resto ottima conservazione.

€ 600

262. **Benwell Clark Joseph**
(Londra 1857 - 1938)
Pallas, Juno and Venus. 1880.
Acquaforte. mm 352x257. Firmata in basso a destra a caratteri tipografici. Da un dipinto di George Frederic Watts. Edizione de «L'Art» del 1880. Stato unico conosciuto.

Bella impressione stampata in inchiostro bruno su carta *Arches*. Grandi margini irregolari, segno di ossidazione da vecchio montaggio, tracce lievi di foxing.

€ 80

263. **Buhot Félix**
(Valognes 1847 - Parigi 1898)
L'hiver de 1879 à Paris. 1879.
Acquaforte, acquatinta e rotella. mm 235x347. Foglio: mm 296x423. Bourcard/Goodfriend, 128. Firmata, monogrammata, titolata e datata sulla lastra. Esemplare della tiratura de «L'Art» del 2 gennaio 1881. IV stato su 9 prima dell'abrasione del nome dello stampatore Salmon.

Ottima prova ricca di barbe e tonalità stampata su carta con parte di filigrana "ARCHES". Grandi margini, lievi tracce di *foxing*, ottima conservazione.

€ 700

264. **Chahine Edgar**
(Vienna 1874 - Parigi 1947)
Mademoiselle Souty. 1917.
Puntasecca. mm 318x218. Foglio: mm 550x320. Tabanelli, 335.
Firmata a matita in basso a sinistra. III stato su 3.

Ottima impressione stampata con belle barbe di puntasecca e marcata velatura. Grandi margini, ottima conservazione.
€ 200

265. **Chahine Edgar**
(Vienna 1874 - Parigi 1947)
Ritratto di Flaubert da giovane. 1928.
Acquaforte e puntasecca. mm 219x200.
Foglio: mm 325x250. Blaizot/Gautrot, pag.75.
Stampata nel 1928 in 238 esemplari dalla stamperia *La Roseraie* sotto la direzione dell'artista, per il frontespizio di *Novembre* di Flaubert. Prova di stato nel II stato su 4 prima della riduzione della lastra.
SI AGGIUNGE: Un secondo esemplare della stessa stampa nel IV stato definitivo. (2)

Bellissima impressione stampata con tonalità su carta *simil-Japon.* Grandi margini due dei quali intonsi, ottima conservazione. Il secondo esemplare è stampato su carta con filigrana "DEVAMBEZ". Grandi margini ottima conservazione.
€ 200

266. **Conconi Luigi**
(Milano 1852 - 1917)
Amor materno. 1896 ca.
Acquaforte. mm 334x225. Foglio: mm 442x306. Mezzetti, 220. Bianchi/Ginex, 43.
Firmata nell'inchiostro in basso a sinistra. Da un dipinto in controparte del 1896. Stato unico.

Ottima impressione stampata con segno forte e brillante ed effetti di monotipo e *plate-tone* su carta Cina applicata. Grandi margini, leggera traccia di ossidazione e di *foxing*, residui di vecchio montaggio al *verso*, per il resto ottima conservazione.

€ 850

267. **Conconi Luigi**
(Milano 1852 - 1917)
Amor materno. 1913 ca.
Acquaforte. mm 336x275. Foglio: mm 520x430. Mezzetti , 254. Bianchi/Ginex, 59.
Firmata nell'inchiostro in alto a sinistra. Stato unico.

Ottima impressione stampata con segno forte e brillante ed effetti di monotipo e *plate-tone*. Grandi margini, ossidazione al margine solo al *verso*, ottima conservazione.

€ 650

268. **Daumier Honoré**
(Marsiglia 1808 - Valmondois 1879)
Les parents le trouvent plein d'esprit. 1838.
Litografia acquerellata e ritoccata *à la gomme*.
mm 235x280. Delteil, 500.
Monogrammata sulla pietra in basso a sinistra. Tavola da *Croquis d'expressions* del 1838. II stato su 2.

Bellissima impressione. Montata in vecchio *passe-partout*. Ottima conservazione.

€ 280

269. **Delacroix Eugéne**
(Charenton Saint Maurice 1798 - Parigi 1863)
Un forgeron. 1833.
Acquatinta. mm 226x162. Delteil, 19.
Firmata sulla lastra a caratteri tipografici. Esemplare stampato da Delâtre e pubblicato a Parigi nel 1867 dalla *Société des aquafortistes*. V stato su 6.

Bellissima impressione. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 300

270. **Dier Amadeus Erhard**
(Vienna 1893 - Klosterneuburg 1969)
Zwolf fantasien aus ernsten tagen. 1919
Rara serie completa ed omogene a di 12 acqueforti in cartella editoriale originale. Foglio: mm 420x309 (cadauno). Tutte firmate a matita e sulla lastra. *Colophon* con *ex libris* dell'artista e numero «470» apposto a penna. Tutte le veline protettive originali numerate e con il titolo della tavola e versi poetici stampati. Stampata a Vienna nel marzo 1919. Giustificazione della tiratura sconosciuta. (12)

Bellissime impressioni. Grandi margini editoriali, alcune fioriture, per il resto ottima conservazione. Cartella editoriale in buono stato di conservazione salvo sporadiche e lievi fioriture.

€ 500

271. **Engelhart Josef**
(Vienna 1864 - 1941)
Ritratto di ragazzo con cappello. 1898 ca.
Litografia a tre colori. mm 235x191.
Foglio: mm 304x290. Firmata sulla pietra litografica in basso a sinistra. Tavola originale dal supplemento speciale di «Ver Sacrum».

Ottima impressione. Grandi margini editoriali. Completa della velina originale. Ottima conservazione.

€ 200

272. **Ensor James**
(Ostenda 1860 - 1949)
La battaglia degli speroni d'oro. 1895
Acquaforte su rame. mm 173x237. Delteil, 95. *TIB* 141, 098. Tavernier, 96. Croquez, 96. Firmata sulla lastra in basso al centro. Esemplare dalla tiratura a 125 esemplari per il catalogo di Delteil su Ensor del 1925. Stato unico.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Grandi margini, ossidazione diffusa da vecchio montaggio, per il resto ottima conservazione.

€ 400

273. **Faruffini Federico**
(Sesto San Giovanni 1831 - Perugia 1869)
Li scolari dello Alciato. 1864.
Acquaforte. mm 165x285.
Mezzetti, 304. Guizzetti, 3. Dall'omonimo dipinto nello stesso verso, del 1864, conservato presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma. III stato su 4.

Ottima impressione. Rifilata intorno all'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 100

274. **Fattori Giovanni**
(Livorno 1825 - Firenze 1908)
Contadina toscana seduta.
Acquaforte su zinco. mm 199x99.
Foglio: mm 293x172. Bonagura, 92. Baboni, XLIV. Franconi, 28. Monogrammata sulla lastra in basso a sinistra. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 43M). Stato unico.

Bellissima impressione coeva stampata su carta avorio liscia. Grandi margini, tracce marginali di ossidazione, ottima conservazione.

€ 1100

275. **Fingesten Michel**
(Buczkowitz 1884 - Cerisano 1943)
In memoria di Karl Martin Andres. 1923.
Acquaforte, rotella, puntasecca e acquatinta.
mm 238x110. Foglio: mm 287x166. Firmata a matita in basso a destra e monogrammata sulla lastra in basso a sinistra. Biglietto commemorativo per la morte di Karl Martin Andres collezionista di libri.

Bellissima impressione stampata con ricchezza di barbe di puntasecca ed effetti di monotipo nell'inchiostrazione su carta calcografica pesante. Grandi margini intonsi, leggere fioriture, minimo strappo marginale senza mancanze al margine destro fuori dalla parte incisa, per il resto ottima conservazione.

€ 150

276. **Gauguin Paul**
(Parigi 1849 - Fatu Iwa 1903)
Mahana Atua. 1894/95.
Xilografia in sei sezioni. mm 182x204.
Foglio: mm 257x400.
Guérin, 42. Mongan/Kornfeld/Joachim, 31.
Firmata sulla matrice in basso e sinistra e titolata in basso a destra. A matita in basso a destra firma del figlio dell'artista «Pola Gauguin imp.», in basso a sinistra l'iscrizione «Paul Gauguin fait» e numero «n°56» in alto a sinistra. Esemplare della tiratura a 100 esemplari numerati, eseguita da Pola Gauguin a Copenhagen nel 1921. II stato su 2 Cb.

Bellissima impressione stampata in nero su sottile carta Cina. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 900

277. **Géricault Théodore**
(Rouen 1791 - Parigi 1824)
L'abreuvoir. 1822.
Litografia in nero. mm 340x280. Foglio: mm 390x345. Delteil Vol. XVIII, 80. Titolo per *Etudes de chevaux*, serie di 12 litografie stampate a Parigi nel 1823 da Coignet e Volmar su incarico dell'artista. II stato su 2 con l'indirizzo di Gihaut.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "ANNONAY". Grandi margini, tracce superficiali di sporco al *recto* e al *verso*, per il resto ottima conservazione.
€ 350

278. **Holländer Alfonso**
(Ratisbona 1845 - Firenze 1923)
Autoritratto. 1908.
Acquaforte. mm 109x73. Foglio: mm 248x178. Monogrammata e datata «1908» sulla lastra in alto a sinistra.

Ottima impressione stampata con segno forte e ricco *platetone* su carta avorio pesante. Grandi margini, alcune lievi fioriture, ottima conservazione.
€ 150

279. **Klinger Max**
(Lipsia 1857 - Grossjena 1920)
Ein schritt. 1882 ca.
Acquaforte. mm 457x280. Foglio: mm 560x477. Singer, 148. Firmata sulla lastra in basso a sinistra a caratteri tipografici. Seconda tavola di *Dramen. Opus IX*, serie di 10 incisioni edita per la prima volta nel 1883. Esemplare della terza edizione nel V stato su 7.

Bellissima impressione stampata con segno forte e nitido. Grandi margini, alcune tracce di *foxing* visibili soprattutto al *verso*, per il resto ottima conservazione.
€ 500

280. **Klinger Max**
(Lipsia 1857 - Grossjena 1920)
Ein mord. 1882 ca.
Acquaforte. mm 460x319. Foglio: mm 560x477. Singer, 151. Firmata sulla lastra in basso a sinistra a caratteri tipografici. Settima tavola di *Dramen*. *Opus IX*, serie di 10 incisioni edita per la prima volta nel 1883. Esemplare della terza edizione nel VI stato su 8.

Bellissima impressione stampata con segno forte e nitido. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 500

281. **König Friedrich**
(Vienna 1857 - 1941)
Der garten (Frühling). 1898 ca.
Litografia a due colori. mm 188x112.
Foglio: mm 304x290. Firmata a matita in basso a destra e monogrammata sulla pietra litografica. Tavola originale dal supplemento speciale di «Ver Sacrum».

Ottima impressione. Grandi margini editoriali. Completa della velina originale. Ottima conservazione.

€ 500

282. **Lenz Maximilian**
(Vienna 1860 - 1948)
Giovani donne con fiori. 1898 ca.
Litografia a due colori. mm 140x150.
Foglio: mm 304x290. Tavola originale dal supplemento speciale di «Ver Sacrum».

Ottima impressione. Grandi margini editoriali. Completa della velina originale. Ottima conservazione.

€ 500

283. **Lenz Maximilian**
(Vienna 1860 - 1948)
Donna che piange seduta sotto un albero. 1898 ca.
Litografia a quattro colori. mm 200x196.
Foglio: mm 304x290. Firmata a penna in basso a destra e sulla pietra litografica. Tavola originale dal supplemento speciale di «Ver Sacrum».

Ottima impressione. Grandi margini editoriali. Completa della velina originale. Ottima conservazione.

€ 500

284. **Prencipe Umberto**
(Napoli 1879 - Roma 1962)
Il convegno. 1910.
Acquaforte e acquatinta. mm 248x196.
Foglio: mm 418x325. Spinazzè, 73. Firmata a matita in basso a destra. Titolata e numerata «14/50 III s.» a matita in basso a sinistra. L'opera fu stampata in tre serie fra il 1910 ed il 1941; il presente esemplare appartiene alla III serie. Stato unico.

Bellissima impressione stampata su carta Cina applicata. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 200

285. **Renoir Pierre Auguste**
(Limoges 1841 - Cagnes 1919)
Claude Renoir, la tête baissée.
Litografia in nero. mm 197x195.
Foglio: mm 310x252. Delteil, 39. Firmata sulla pietra litografica in basso a destra. Esemplare stampato nel 1919 da Ambroise Vollard in *Album des douze lithografies originales de Pierre-Auguste Renoir*, in 950 esemplari. II stato su 2 dopo la firma.

Bellissima impressione. Grandi margini, tracce leggere e sporadiche di ossidazione, per il resto ottima conservazione.

€ 700

286. **Renoir Pierre Auguste**
(Limoges 1841 - Cagnes 1919)
Femme nue couchée (tournée a droite). 1906.
Puntasecca. mm 128x199.
Foglio: mm 250x329. Delteil, 13. Firma stampigliata in basso a destra. Stato unico.

Bellissima impressione. Grandi margini, leggera traccia di ossidazione da vecchio montaggio, per il resto ottima conservazione.

€ 600

287. **Sartorio Giulio Aristide**
(Roma 1860 - 1932)
Tigre in agguato. 1895.
Fotoincisione e acquaforte. mm 280x385.
Foglio: mm 470x650. Miracco, p.158. Sartorio (1933), 68. Firmata a matita in basso a destra e in controparte sulla lastra in basso a sinistra. Stato unico conosciuto.

Bellissima impressione stampata su carta simil *Japon* imperiale. Grandi margini, una mancanza nel margine inferiore ed un piccolo foro nel margine a destra largamente fuori dalla parte incisa, per il resto ottima conservazione.

€ 800

288. **Sartorio Giulio Aristide**
(Roma 1860 - 1932)
Lotta regale. 1900 ca.
Fotoincisione e acquaforte. mm 287x401.
Foglio: mm 470x650. *Bianco e Nero*, 135. Sartorio (1933), 69. Sartorio (1980), 218. Firmata a matita in basso a destra e in controparte sulla lastra in basso a destra.

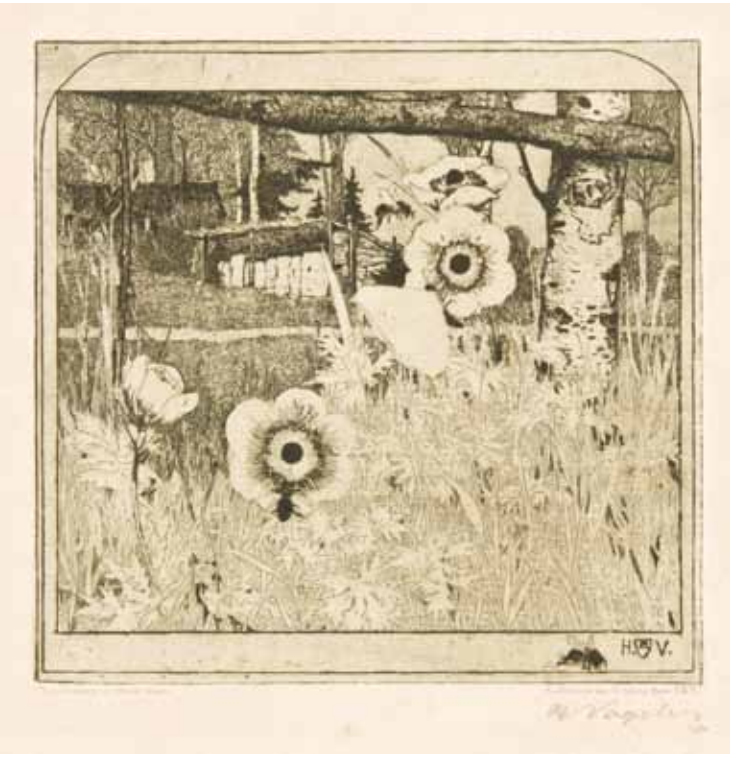
Bellissima impressione stampata su carta simil *Japon* imperiale. Grandi margini, una mancanza nel margine inferiore largamente fuori dalla parte incisa, abrasioni superficiali da parassita in alto a destra, per il resto ottima conservazione.

€ 800

289. **Vogeler Heinrich**
(Brema 1872 - Kasachstan 1942)
Frühlingsblumen. 1899.
Acquaforte. mm 155x155.
Foglio: mm 392x260. Rief, 27.
Firmata a matita in basso a destra e monogrammata sulla lastra.
Da *An den Frühling*, serie di 10 incisioni edite a Lipsia fra il 1899 ed il 1901 e poi ristampate a Berlino da Otto Felsing nel 1901. Esemplare della tiratura berlinese a 50 esemplari su carta giappone verde. II stato su 2, b2, dopo l'aggiunta dell'indirizzo di Felsing a caratteri tipografici.

Bellissima impressione stampata su carta giappone verde applicata a carta vergellata con filigrana "Giglio di Strasburgo". Grandi margini, ossidazione diffusa e tracce marginali di *foxing* e polvere, per il resto ottima conservazione.

€ 400



290.
Biglietti augurali ed ex libris.
Lotto composto da 58 fra biglietti augurali per il nuovo anno ed *ex libris* (52 calcografici, 4 xilografici e 2 *offset*) di artisti tedeschi degli anni Venti e Trenta. Fra questi, 12 sono biglietti augurali della stamperia Heinrich Wetteroth di Monaco di Baviera. Fra gli artisti riconoscibili: **Ferdinand Staeger**, **Frank Sepp** e **Horst Koegler**. (58)

€ 250

Disegni del XIX secolo

291. **Angiolini Napoleone [attribuito a]**
(Bologna 1797 - 1871)
Allegoria della pittura.
Matita di grafite e matita bianca su carta vergellata grigio-verde. mm 202x180. Iscritto al *recto* a matita e al *verso* a penna «Pittura».

€ 400

292. **Appiani Andrea [attribuito a]**
(Milano 1754 - 1817)
Incoronazione di un imperatore.
Penna e inchiostro bruno e matita di grafite su carta vergellata. mm 190x250.
Al *verso*: *Studio di amorini che sorreggono uno specchio.*
Matita di grafite.

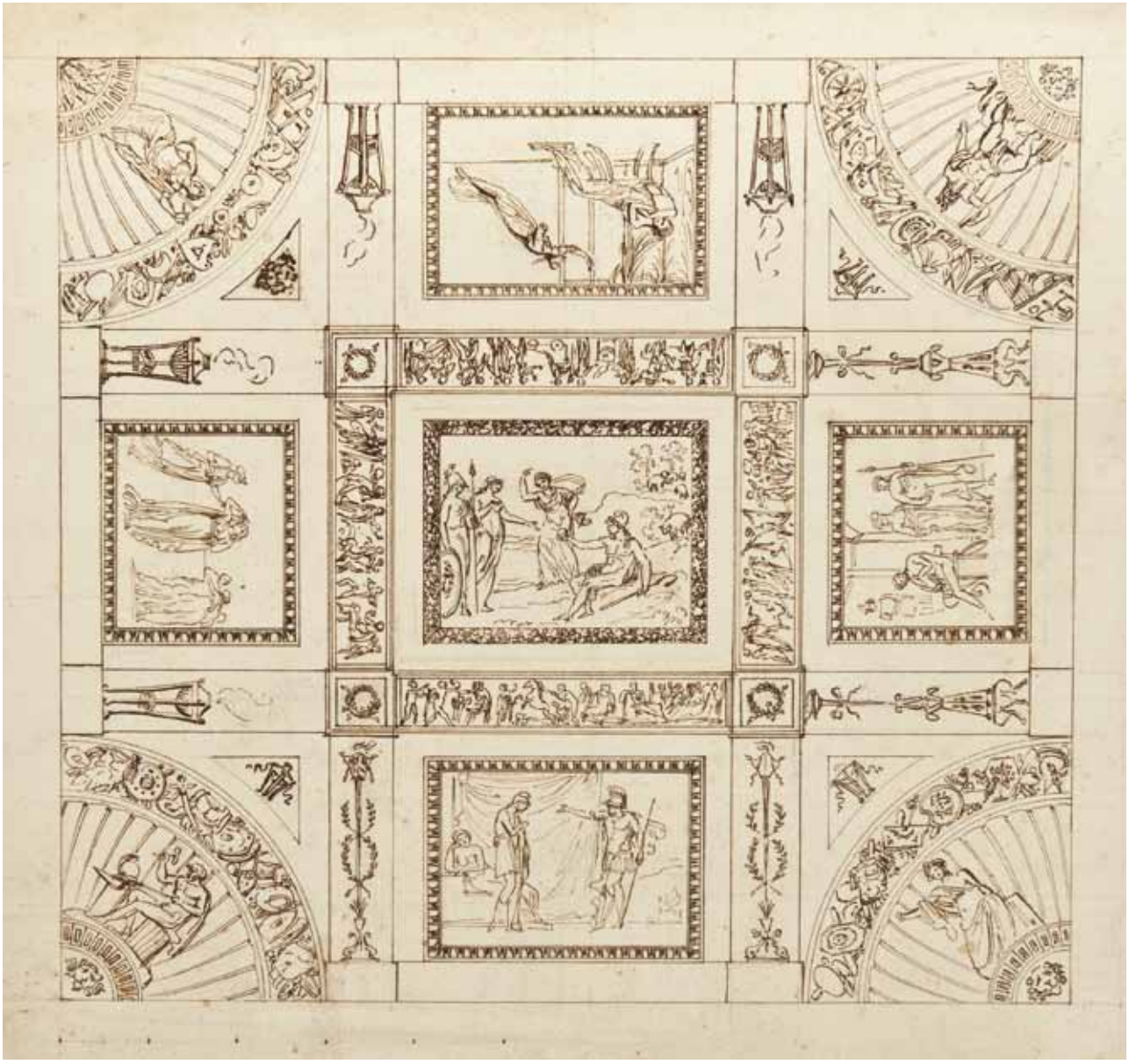
€ 500

293. **Bartolini Lorenzo [attribuito a]**
(Savignano di Prato 1777 - Firenze 1850)
Scena classica.
Penna e inchiostro bruno su carta avorio liscia.
mm 82x124. Al *verso*: altra idea per lo stesso soggetto.
Applicato a supporto recante l'iscrizione a penna «Bartolini» in antica grafia.

€ 200

294. **Basoli Antonio**
(Castelguelfo 1774 - Bologna 1848)
Studio per la decorazione di un soffitto.
Penna e inchiostro bruno e tracce di matita di grafite su carta vergellata con filigrana "Stemma con corno da caccia su lettere GM" e contromarca "AL".
mm 337x353.

€ 600



295. **Bedini Paolo**
(Bologna 1844 - 1924)
La veste nuova.
Matita nera e sfumino nero, quadrettato a matita.
mm 438x293.
Al *verso* lunga iscrizione a penna in vecchia grafia relativa alla biografia dell'artista e alla storia del disegno « ... Questo disegno è "Veste nuova" il quadro lo possiede il Sig. Mauro Benni salumiere in via orefice; fu ceduto a me, Angelo Ginelli, dalla sua figlia Giulietta, prof[ssa] di arpa, nell'Agosto 1924 ...».
SI AGGIUNGE: foto d'epoca del dipinto *La veste nuova.* (2)

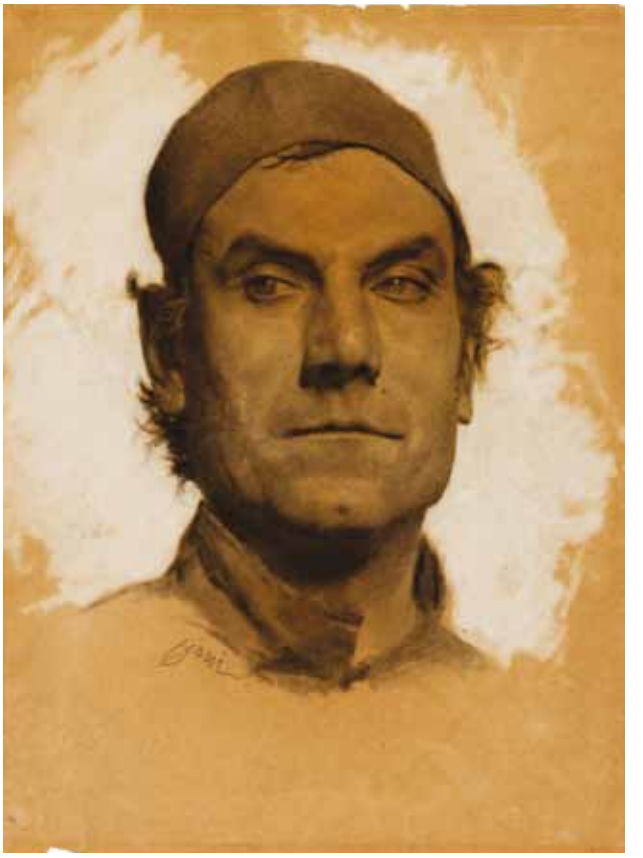
€ 300

296. **Bertolani Gaetano [attribuito a]**
(Mantova 1758 - 1856)
Le divinità dell'Olimpo.
Penna e inchiostro bruno e acquerello rosa, azzurro e grigio, riquadrato a penna, su carta vergellata.
mm 164x236.

€ 700

297. **Canna Pasquale**
(Milano 1776/1800 - 1874)
Paesaggio con figure mitologiche.
Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio con rialzi a tempera bianca. mm 380x503.
Al *verso* attribuzione a Canna apposta in antica grafia.

€ 600



298. **Ciani Cesare**
(Firenze 1854 - 1925)
Ritratto virile. 1890 ca.
Gessetto nero con lumeggiatura a tempera bianca su carta avana. mm 435x320.
Firmato in basso a sinistra.

€ 700

299. **Ciardi Guglielmo**
(Venezia 1842 - 1917)
Paesaggio di Weissenfels. 1891.
Matita di grafite. mm 210x349.
Firmato in basso a destra.

Egidio Martini (di cui si allega l'autentica su foto) ritiene il disegno preparatorio per un dipinto del 1891 appartenente alla collezione Pasinetti di Venezia.

€ 500

300. **Ciardi Guglielmo**
(Venezia 1842 - 1917)
Veduta di Schilpario in Val di Scalve. 1894.
Matita di grafite. mm 260x376.
Firmato in basso a destra. Al *verso*, a matita di nera, *Nudo femminile.*

Egidio Martini (di cui si allega l'autentica su foto) ritiene il disegno preparatorio per un dipinto del 1894 già in collezione Pospisil, poi in collezione Mario Nono di Venezia ed esposto alla mostra dei Ciardi nel 1943 presso la Galleria Michelangelo di Firenze.

€ 500

301. **Costoli Aristodemo**
(Firenze 1803 - 1871)
Santa Filomena. 1830 ca.
Matita nera. mm 383x282. Annotato a penna in basso: « Il Professore Aristodemo Costoli Scultore e Pittore. Il presente Bozzetto fatto dal (?) dipinto a Careggi».

Disegno preparatorio della *Santa Filomena* per l'altare di San Pietro a Careggi (Firenze).

€ 200

302. **D'Azeglio Massimo**
(Torino 1798 - 1866)
Paesaggio campestre.
Matita di grafite su carta vergellata. mm 245x358. Applicato su cartoncino riquadrato a matita; in basso a sinistra sul supporto l'iscrizione a penna «Disegno di Massimo d'Azeglio», ripetuta a matita al *verso.*

€ 250

303. **De Carolis Adolfo**
(Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Il corteo di Aurora. 1907 ca.
Matita e inchiostro nero con rialzi a matita bianca su carta avana. mm 335x470. In basso a destra traccia del monogramma dell'artista a matita. Annotazioni a penna in basso a destra e traccia di annotazione a matita al centro. Al *verso*: altri schizzi per lo stesso soggetto.

Il disegno potrebbe costituire una prima idea (poi radicalmente modificata) per il trittico *I cavalli del sole* del 1907 conservato presso la Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno. La figura femminile centrale che tiene il cavallo è Aurora e le due figure maschili a sinistra i Dioscuri. Appena leggibile a matita al centro del disegno è la citazione dantesca dal canto XXIV del Purgatorio: «E quale, annunziatrice de li albori, l'aura di maggio movesi e olezza,tutta impregnata da l'erba e da' fiori» che avallerebbe l'interpretazione del soggetto. Inoltre, nell'annotazione a penna a sinistra si cita la corona di rose che nell'impianto definitivo del dipinto cinge la testa di Aurora. Nel trittico di Ascoli Piceno è poi raffigurata una donna accucciata con un bambino, derivata dalla figura in basso a destra del disegno. Il corteo femminile (sostituito nell' opera definitiva con le ninfe) è vicino alla rappresentazione delle donne musicanti ne *Il concerto* del 1901. Bibliografia: A.A.Amadio/S.Papetti, *Adolfo De Carolis. Con gli occhi del mito*, Ascoli PIceno 2001, pp.18-19.

€ 900

304. **Duranti Fortunato**
(Montefortino 1787 - 1863)
Adorazione dei pastori.
Penna e acquerello policromo. mm 270x197.

L'iscrizione sulla lapide alle spalle dei personaggi «LUCA IORDAZ Giordano inv.» non ha trovato conferme sull'opera di invenzione.

€ 1800

recto

verso

305. **Duranti Fortunato [cerchia di]**
(Montefortino 1787 - 1863)
Studio di figure con amanti in volo.
Penna e inchiostro bruno e inchiostro rosso su carta vergellata, parzialmente riquadrato a penna.
mm 205x295. Al *verso*: altra idea per lo stesso soggetto. Penna e inchiostro bruno e matita di grafite.

€ 600

306. **Scuola neoclassica.**
Lotto di 4 disegni di vario soggetto e vari autori.
Minerva. Penna e inchiostro bruno. mm 220x290.
Scena di storia romana. Penna nera. mm 220x328.
Scena biblica. Matita nera. mm 235x281.
Scena storica. Matita di grafite e penna nera con quadrettatura. mm 307x465. (non riprodotto) (4)

€ 600

307. **Scuola neoclassica**
Capriccio architettonico con rovine.
Penna e inchiostro bruno e nero riquadrato a penna nera su carta vergellata. mm 187x130.

Disegno condotto con estrema finezza di tratto, collocabile in ambito neoclassico emiliano.

€ 600

308. **Scuola neoclassica.**
Scena mitologica con carro trainato da cavalli alati.
Penna nera e acquerello bruno con ritocchi a matita rossa su carta vergellata applicata a vecchio supporto riquadrato a penna. mm 162x233.

Disegno di ottima mano e fluida condotta grafica, collocabile in area veneta al volgere del XVIII secolo.

€ 500

309. **Ferraguti Visconti Adolfo**
(Pura (Canton Ticino) 1850 - Milano 1924)
Due disegni. 1880 ca.
Giovane donna con un corvo sulla spalla. Acquerello policromo su carta pergamena. mm 107x153.
Firmato a penna in basso a destra.
Giovane donna distesa e uccello multicolore. Acquerello policromo su carta pergamena. mm 173x160.
Firmato a penna in basso a sinistra. (2)

Bibliografia generale:
G. Cesura, *Aldo Ferraguti Visconti pittore,* Milano 1982.

€ 2800

310. **Ferraguti Visconti Adolfo**
(Pura (Canton Ticino) 1850 - Milano 1924)
Due disegni. 1880 ca.
Nudo femminile disteso. Acquerello policromo su carta avorio spessa. mm 135x180.
Firmato a penna in basso a destra.
Giovane donna con uccello. Acquerello policromo su carta pergamena. mm 172x134.
Firmato a penna in basso a destra. (2)

Bibliografia generale:
G. Cesura, *Aldo Ferraguti Visconti pittore*, Milano 1982.

€ 2800

311. **Ferrari Bartolomeo [attribuito a]**
(Marostica 1780 - Venezia 1844)
Presentazione di Gesù al tempio.
Penna e inchiostro bruno e integrazioni a matita di grafite su carta vergellata con filigrana "Leone di San Marco" e contromarca "IMC". mm 195x285. (2)

Il disegno occupa la quarta facciata di una minuta di contratto con il quale il Conte Andrea del Medico Staffetti di Carrara si impegna con Bartolomeo Ferrari per una fornitura di marmi "occorrenti all'erezione del gran monumento Canova ...". La lettera (allegata al lotto) è oggi separata dal disegno.

€ 450

312. **Fortuny y Marsal Mariano [scuola di]**
(Tarragona 1838 - Roma 1874)
Nudo virile in piedi.
Penna e inchiostro bruno e nero su carta avorio liscia. mm 315x213.

€ 450

313. **Gherardi Giuseppe**
(Firenze 1788 - 1884)
Vallombrosa. Masso del diavolo.
Penna e inchiostro bruno riquadrato a penna e inchiostro nero. mm 223x305.
Al *verso* iscrizione a matita «Valombrosa Masso del Diavolo Giuseppe Gherardi fece Via (?) n.14 Firenze».

€ 200

314. **Giani Felice [cerchia di]**
(San Sebastiano Curone 1758 - Roma 1823)
Allegoria.
Penna e inchiostro bruno su carta vergellata.
mm 122x170.

€ 250

315. **Giani Felice [cerchia di]**
(San Sebastiano Curone 1758 - Roma 1823)
Il sacrificio di Ifigenia.
Penna e inchiostro bruno su carta vergellata.
mm 375x254.
Al *verso* uno schizzo per lo stesso soggetto. Matita di grafite.

€ 650

316. **Mussini Cesare**
(Berlino 1804 - Firenze 1879)
La cospirazione contro Carlo I d'Angiò. 1841.
Penna e inchiostro bruno. mm 388x496.
Firmato e datato «1841» a penna in basso a destra.
In basso a destra annotazione autografa a penna «Conspiration contre Charles I».

Provenienza: Marchese Massimo Taparelli d'Azeglio.

€ 1500

317. **Palagi Pelagio**
(Bologna 1775 - Torino 1860)
Giochi di putti.
Penna e inchiostro bruno su carta avorio.
mm 212x305.

€ 1000

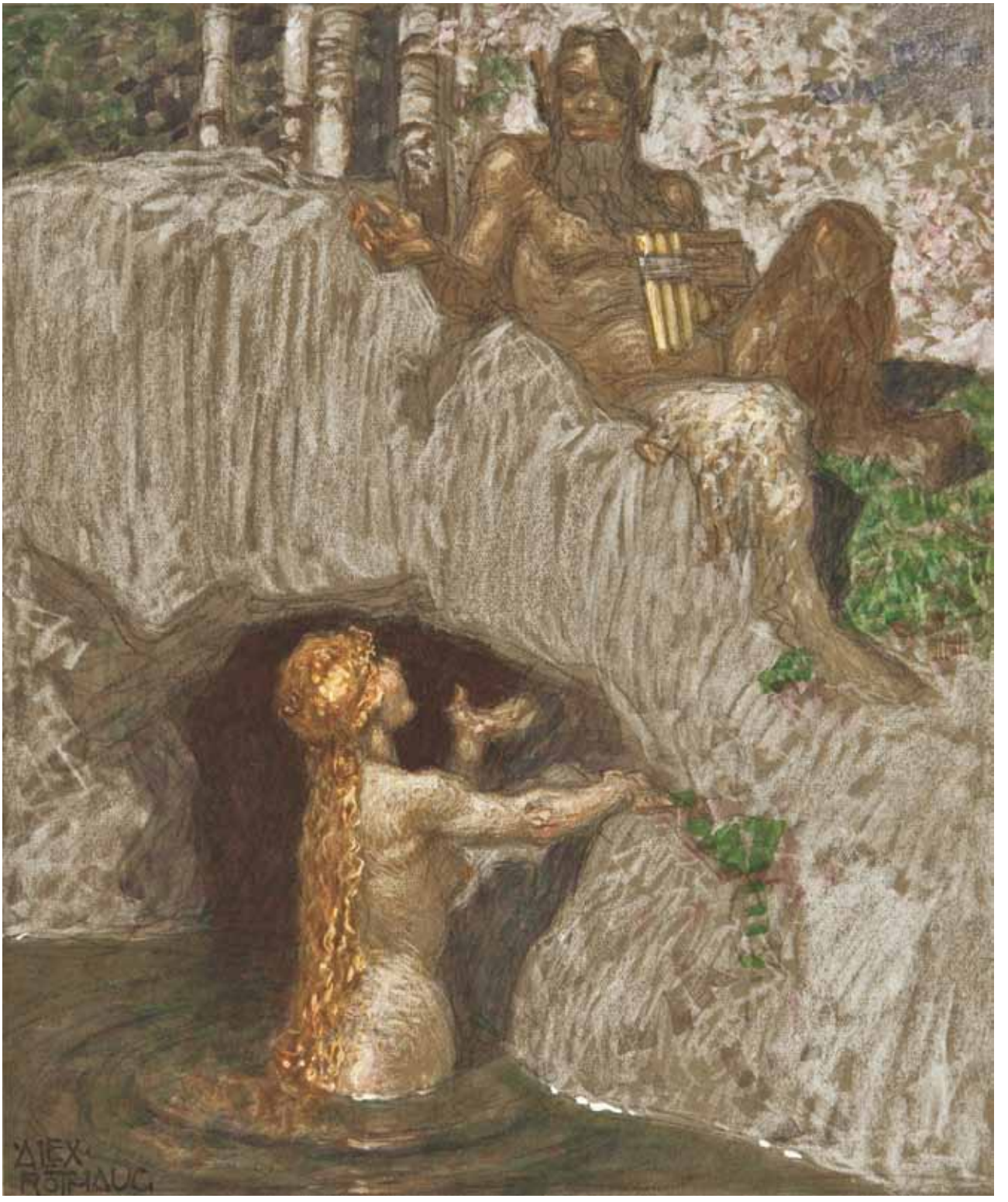
318. **Palagi Pelagio [attribuito a]**
(Bologna 1775 - Torino 1860)
Bacco allevato dalle Ninfe.
Penna e inchiostro nero e bruno su carta avorio. mm 186x270.
SI AGGIUNGE: Scuola bolognese del XIX secolo, *Testa di bambino*. Olio su cartone. mm 246x187. (2)

€ 600

319. **Postiglione Raffaele**
(Napoli 1818 - 1897)
Mangia maccheroni. 1856 ca.
Penna e inchiostro bruno. mm 259x197.
Firmato in basso a destra «Raffaele Postiglione Disegno» e titolato in basso al centro.

Celebre soggetto popolare, fu ripreso dal napoletano Gaetano Dura in una delle 24 litografie di *Napoli e Contorni* edito a Napoli nel 1857.

€ 450



320. **Rothaug Alexander**
(Vienna 1870 - 1946)
Satiro e ninfa.
Pastello e acquerello policromo, matita nera e rialzi a tempera bianca e arancio. mm 240x200.
Firmato in basso a sinistra.

€ 1500

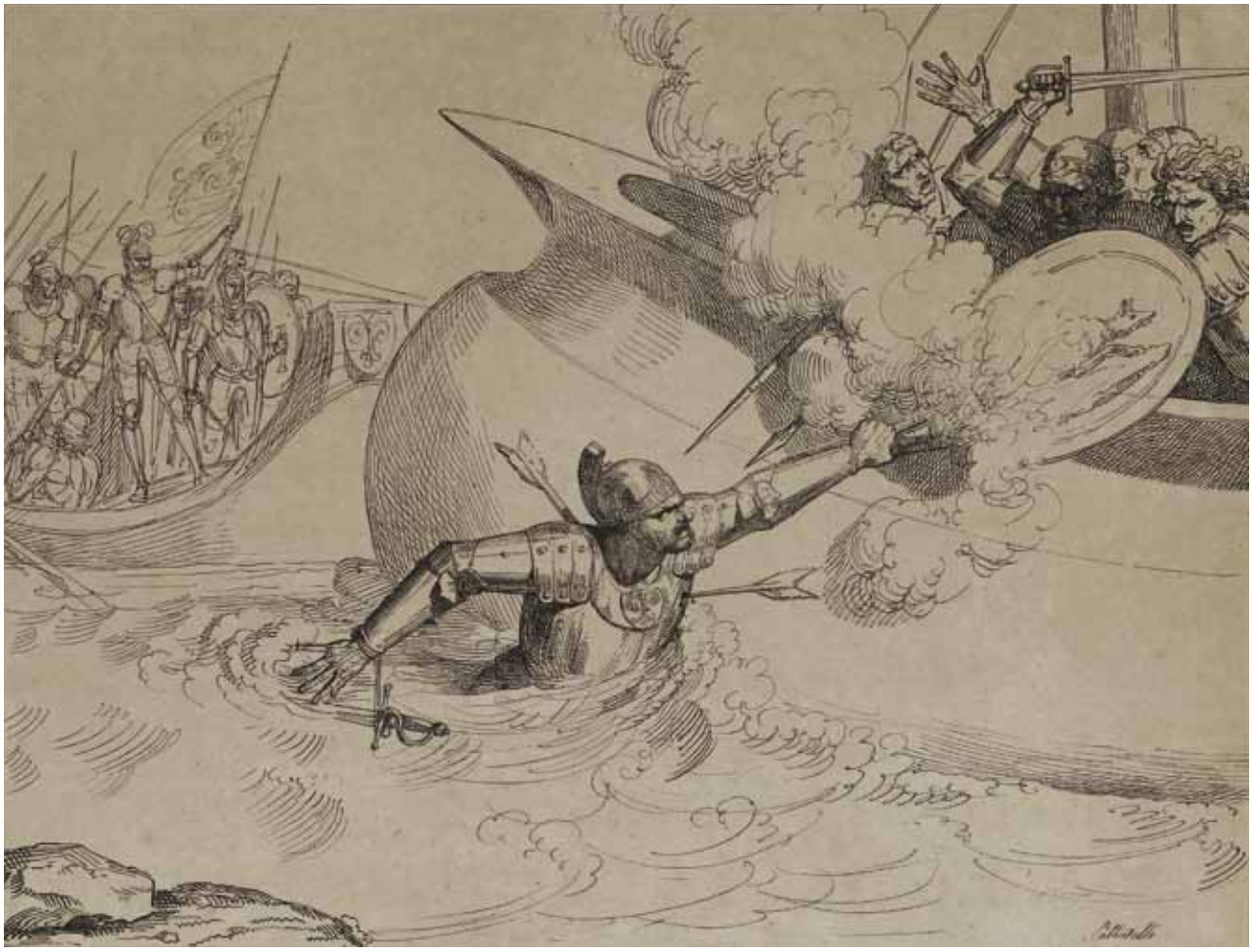
321. **Rotta Cesare [attribuito a]**
(Sommacampagna 1847 - Venezia 1885)
Studio di decorazione per un soffitto. 1864 ca.
Acquerello policromo e tempera bianca e oro su carta avana liscia. mm 690x280.

Il disegno è probabilmente un bozzetto preparatorio per le decorazioni del soffitto della sala da ballo di Palazzo Coccina-Tiepolo (poi Palazzo Papadopoli) a Venezia. Il riammodernamento del palazzo, già decorato da Giambattista Tiepolo, avvenne sotto la guida dell'architetto Girolamo Levi a partire dal 1864.

€ 600

322. **Sabatelli Luigi [attribuito a]**
(Firenze 1772 - Milano 1850)
Nudo virile.
Penna e inchiostro bruno su carta vergellata con filigrana "Cartiglio" (non identificata). mm 470x310. Al *verso*: *Studio di un braccio e di una colonna.* Penna e inchiostro bruno e matita di grafite.

€ 700



323. **Sabatelli Luigi**
(Firenze 1772 - Milano 1850)
Scena di battaglia navale.
Penna e inchiostro nero su carta avana. mm 423x544.
Applicato a supporto riquadrato a penna.
In basso a destra iscrizione «Sabbatelli» a penna.

€ 2800

324. **Signorini Telemaco**
(Firenze 1835 - 1901)
La scalinata della Biblioteca Laurenziana a Firenze.
Matita di grafite su carta avorio liscia riquadrato a matita. mm 155x108.
Monogrammato ad iniziali intrecciate in basso a destra.

€ 600

325. **Artista anonimo metà XIX secolo**
Il restauro della Torre di Arnolfo.
Matita di grafite su carta avorio liscia. mm 269x210.

€ 150

326. **Scuola veneta fine XVIII secolo.**
Motivi decorativi per soffitti e pareti.
Tre disegni. Penna e acquerello policromo.
mm 193/365x270/277. (3)

€ 600

327. **Scuola italiana XVIII secolo.**
Due studi di decorazione per soffitti.
Due disegni di diversa mano.
Penna e acquerello grigio e bruno e acquerello azzurro su sottile carta vergellata con filigrana "J HONIG & ZOONEN". mm 157x342.
Penna e inchiostro bruno e acquerello policromo su carta vergellata applicata a vecchio supporto riquadrato a penna. mm 182x162. In basso a destra firma non identificata e data 1755 (?). (2)

€ 400

328. **Scuola francese prima metà XIX secolo**
Ritratto di giovane gentiluomo.
Gessetto nero su carta con filigrana "J Whatman Turkey Mill 1827". mm 535x427.

€ 800

329.
Disegni di architetture e vedute.
Lotto composto da 23 disegni ed 1 litografia acquerellata del XIX secolo raffiguranti paesaggi e architetture. Tecniche e formati vari. (24)

€ 1200

330.
Disegni di soggetti ed epoche diverse.
Lotto composto da 8 disegni del XVIII e XIX secolo di vari soggetti e autori anonimi. Tecniche e formati vari. (8)

€ 450

331.
Disegni vari di animali e soggetti militari.
Lotto composto da 9 disegni del XIX secolo, raffiguranti scene militari, di genere e animali. Tecniche e formati vari. (9)

€ 400

332.
Disegni vari di ritratti e studi accademici.
Lotto composto da 19 disegni di artisti anonimi del XVIII e XIX secolo, raffiguranti ritratti e studi accademici. Tecniche e formati vari. (19)

€ 1600

333.
Disegni vari di scene e figure.
Lotto composto da 10 disegni del XIX secolo di diversa mano, raffiguranti scene galanti, storiche e mitologiche e figure. Tecniche e formati vari. (10)

€ 500

334.
Disegni vari di scene e figure.
Lotto composto da 17 disegni di artisti anonimi di ambito neoclassico, raffiguranti scene di genere e figure. Tecniche e formati vari. (17)

€ 1200

335.
Disegni vari di scene e figure.
Lotto composto da 11 disegni di artisti anonimi italiani e stranieri del XIX secolo, raffiguranti scene allegoriche, mitologiche e galanti. Tecniche e formati vari. (11)

€ 1800

336.
Disegni vari di scene laiche e religiose.
Lotto composto da 8 disegni di artisti anonimi italiani fra il XVIII e il XIX secolo, raffiguranti scene religiose, storiche e allegorie. Tecniche e formati vari. (8)

€ 1400

337.
Scrap book di vedute incise e disegnate.
Album contenente 67 disegni e 13 incisioni. Misure dell'album mm 280x397.
I disegni, per lo più a penna e inchiostro bruno, sono riconducibili ad una stessa mano e raffigurano scorci e vedute di Roma, Firenze e altre località italiane. Una nota autografa del libraio Aldo Gonnelli datata 1929 ed un ritaglio di vendita all'asta della stessa libreria dello stesso anno apposti nella seconda di copertina, attribuiscono la paternità dei disegni a tale Giuseppe Silvestri, pittore ed architetto, e la proprietà dell'album al Prof. Murray. Le 13 incisioni raffigurano vedute di Firenze; 12 sono incise da Giuseppe Gherardi (Firenze 1788 - 1884). Una incisione acquerellata di anonimo artista raffigura la Cattedrale di Santa Maria del Fiore presa da dietro. Legatura ottocentesca in mezza pelle e carta marmorizzata.

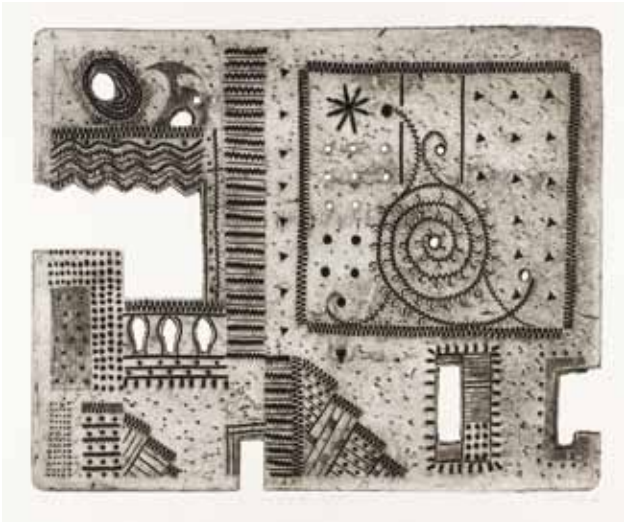
€ 2000

Stampe del XX secolo

338. **Alberti Raphaël**
(Puerto Santa Maria 1902 - Cadice 1999)
La casa del caracol. 1970.
Acquaforte e acquatinta su lastra sagomata.
mm 370x460. Foglio: mm 487x636.
Firmata e datata in basso a destra. Numerata «55/100» in basso a sinistra. Dalla cartella *Espressioni di Grafica Figurativa Contemporanea* edita dalla galleria *Il segno* di Roma con presentazione di Giovanni Arpino. Tiratura: 30 prove d'artista e 100 esemplari numerati.

Ottima impressione stampata su carta calcografica pesante. Grandi margini originari, lieve ossidazione all'estremità dei margini, ottima conservazione.

€ 160



339. **Alechinsky Pierre**
(Bruxelles 1927)
Spirale II. 1970.
Xilografia. mm 497x360. Foglio: mm 660x500.
Firmata a matita in basso a destra e numerata «107/300».

Grandi margini editoriali. Ottima conservazione.

€ 300

Un'incisione inedita

340. **Bartolini Luigi**
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)
Le giunchiglie. 1930 ca.
Acquaforte. mm 277x140. Foglio: mm 370238. Firmata e titolata a matita e annotata «rara». Incisione sconosciuta ai repertori. Marino elenca, senza riprodurla, fra le incisioni del 1942 un *Giunchiglie nel vaso greco* (Marino, 1005); le misure tuttavia sono diverse. A meno che Bartolini non abbia ridimensionato quella lastra e riportata all'attuale inconsueta forma ovale, non dovrebbe trattarsi dello stesso soggetto. La datazione del presente foglio, inoltre, potrebbe essere collocata in larga approssimazione nei primi anni Trenta per analogia stilistaica e compositiva con soggetti quali *I fiorellini e la stella di mare* del 1929 (Marino, 298. Ficacci, 61a. Tosi, 22). Marino, inoltre, elenca, senza riprodurla e senza dare indicazioni di misure, fra le incisioni del 1930 un *Fiori su vaso di maiolica colorata* (Marino, 311); anche in questo caso non vi è possibilità di stabilire se si tratti del presente soggetto.

Ottima impressione stampata con segno forte e contrastato su carta calcografica pesante. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 1000

Un'incisione inedita

341. **Bartolini Luigi**
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)
Guerrieri romani. 1939.
Acquaforte su zinco. mm 257x185. Foglio: mm 347x250. Firmata, titolata e numerata «Es 2/50» in basso. Firmata e datata sulla lastra in basso a sinistra. Incisione sconosciuta ai repertori e cataloghi. Il soggetto è replicato nell'acquaforte *I guerrieri* delllo stesso anno (Marino, 866. Ficacci, 85), con numerose varianti e su una lastra di dimensioni diverse.

Ottima impressione stampata con segno forte e deciso *platetone* su carta calcografica spessa. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 1000

342. **Bartolini Luigi**
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)
Nudino. 1945.
Acquaforte. mm 165x84. Foglio: mm 250x176. Marino, 1132. Firmata e titolata a matita e numerata «13/50». Stato unico.

Esemplare acquerellato dall'artista. Ottima impressione stampata con segno molto intenso e marcato su carta Cina applicata a carta calcografica spessa. Grandi margini irregolari, traccia di ossidazione da vecchio montaggio e tracce di *foxing*, per il resto ottima conservazione.

€ 400

343. **Bill Max**
(Winterthur 1908 - Berlino 1994)
A San Lazzaro. 1975.
Litografia a colori. mm 290x221. Foglio: mm 354x256. Firmata, datata e numerata «39/75» a matita. Stampata nell'ottobre 1975 a Parigi da *Arte Adrien Maeght* per il volume *San Lazzaro et ses amis*, omaggio al fondatore della rivista «XX e siècle». Tiratura: 75 esemplari firmati e numerati, altri 500 esemplari numerati da 75 a 575 e 55 esemplari destinati agli artisti, autori amici e collaboratori di «XX siècle».

Ottima impressione stampata su carta *Arches*. Grandi margini, leggere tracce di vecchio montaggio, per il resto ottima conservazione.

€ 300

344. **Boccioni Umberto**
(Reggio Calabria 1882 - Verona 1916)
Gisella 1907.
Puntasecca. mm 247x332. Foglio: mm 327x404. Ballo, 20. Bellini (Boccioni), 1. Bellini (Boccioni 2004), 8. Taylor, 306. Mari, 3. Firmata e datata a matita in basso a destra. In basso a sinistra «N10» apposto a matita. Il soggetto replica in controparte un pastello del 1907, oggi conservato alla Fondazione Carime di Cosenza. Probabile I stato su 3 secondo la classificazione di Bellini che tuttavia riproduce un I stato mancante delle numerose tracce di tonalità che nel presente esemplare sembrano derivare da un intervento di *lavis*.

Bellissima impressione stampata con barbe di puntasecca e *plate-tone* su carta Cina applicata. Grandi margini, una piccola abrasione in basso sotto l'orlo della gonna, ottima conservazione.

€ 4500

345. **Calder Alexander**
(Lawton 1898 - New York 1976)
A San Lazzaro. 1975.
Litografia a colori. mm 310x241. Foglio: mm 354x265. Firmata a matita e numerata «39/75»; firmata, datata e titolata sulla matrice in basso a destra. Stampata nell'ottobre 1975 a Parigi da *Arte Adrien Maeght* per il volume *San Lazzaro et ses amis*, omaggio al fondatore della rivista «XX e siècle». Tiratura: 75 esemplari firmati e numerati, altri 500 esemplari numerati da 75 a 575 e 55 esemplari destinati agli artisti, autori amici e collaboratori di «XX siècle».

Ottima impressione. Margini originari due dei quali intonsi, leggere tracce di vecchio montaggio, per il resto ottima conservazione.

€ 400

346. **Carbonati Antonio**
(Mantova 1893 - Roma 1956)
Cinque incisioni. Bari. 1931.
Arco S. Barbara. Acquaforte. mm 163x150. Somenzi, 209.
Castello medioevale. mm 202x346. Somenzi, 210.
La cattedrale. mm 290x233. Somenzi, 212.
Molo Sant' Antonio. mm 192x312. Somenzi, 215.
Arco Meraviglia. mm 191x157. Somenzi, 216.
Fogli: mm 278x375 cadauno. Ciascuna firmata a matita e datata «1931» in basso a destra e numerata «95/100» in basso a sinistra. (5)

Bellissime impressioni stampate su carta calcografica *Arches*. Grandi margini, ottima conservazione.
€ 350

347. **Cassinari Bruno**
(Piacenza 1912 - Milano 1992)
L'incanto delle mani.
Acquaforte e puntasecca. mm 487x644.
Firmata, titolta e annotata «Es. D/E» a matita. In basso a destra timbro a secco dell'artista. In basso a sinistra il timbro a secco dello stampatore Luigi De Tullio.

Ottima impressione ricca di barbe di puntasecca stampata con leggera tonalità. Grandi margini, uno strappo senza mancanze al margine superiore fuori dalla parte incisa, lievi tracce di sporco ai margini, per il resto ottima conservazione.
€ 250

348. **Chagall Marc**
(Vitebsk 1887 - St. Paul de Vence 1985)
Figure e albero. 1976.
Litografia. mm420x315. Foglio: mm 500x655 (foglio aperto). Sorlier, 858. Tavola dalla serie *The Tempest* di Shakespeare, pubblicata da Andrè Sauret nel 1976. Tiratura: 270 esemplari più alcune prove.

Ottima impressione. Foglio integro, ottima conservazione.
€ 300

349. **Chagall Marc**
(Vitebsk 1887 - St. Paul de Vence 1985)
La trincea. 1977.
Acquaforte. mm 310x235. Foglio: mm 430x330. Cramer (Chagall books), 103. Tavola per *Et sur la terre* di Andrè Malraux, edito a Parigi nel 1977. Tiratura a 225 esemplari di cui 25 su *Japon Imperial*. Stato unico.

Ottima impressione stampata su carta BFK Rives. Grandi margini originari intonsi.

€ 500

350. **Chiappelli Francesco**
(Pistoia 1890 - Firenze 1947)
La piazza degli innamorati. 1928/31.
Acquaforte e puntasecca. mm 350x295.
Foglio: mm 414x362. Pogliaghi/Chappelli, 78.
Firmata a matita, titolata e annotata «prova di studio». In basso a destra dedica a matita del figlio dell'artista «a Elena dalla bella voce con amicizia». Di questa stampa sono note soltanto due prove di studio.

Bellissima impressione stampata con segno nitido e barbe di puntasecca su carta avana. Grandi margini, tracce di ossidazione, per il resto ottima conservazione.

€ 200

351. **Corneille**
(Liegi 1922 - Auvers sur Oise 2010)
1948 - 1988. 1988.
Cartella completa di 10 incisioni all'acquaforte e acquatinta a colori su rame. Fogli: mm 805x600. Tutte firmate, titolate e numerate «85/125» a matita. Stampate a cura della Galleria Palazzo Vecchio di Firenze e della Galleria San Carlo di Milano su carta SI.CAR.S. con la firma dell'artista e i marchi delle gallerie in filigrana. Tiratura: 125 esemplari numerati a numeri arabi e 50 esemplari numerati a numeri romani. I rami sono stati biffati. (10)

Ottime impressioni. Grandi margini originari e intonsi, ottima conservazione sia per le stampe che per la cartella editoriale.

€ 1500

352. **A.A.V.V.**
Cartella per il 30° Festival Nazionale dell'Unità. 1975.
Cartella completa di 10 acqueforti ed 1 serigrafia realizzata in occasione della XXX edizione del Festival Nazionale dell'Unità. Fogli: mm 668x490. Tutte le tavole sono firmate e numerate «64/100» a matita. Stampatore Vincenzo Alibrandi, editore *La Bezuga* di Firenze.
Tiratura: 100 esemplari numerati in numeri arabi e 16 esemplari numerati in numeri romani. Le tavole: Ugo Attardi, *Guerriero*. Renzo Bussotti, *Intruglio*. Ennio Calabria, *Ragazza con le pinne*. Fernando Farulli, *Figure*. Renato Guttuso, *15 giugno*. Giuseppe Migneco, *Contadino che riposa*. Giuliano Pini, *Composizione*. Ernesto Treccani, *Volto*. Piero Tredici, *Mischia*. Tono Zancanaro, *Selinuntea*. (10)

Grandi margini originari, ottima conservazione. Lievi tracce d'uso sulla cartella editoriale.

€ 650

353. **Cremona Italo**
(Pavia 1905 - Torino 1979)
Artiglieria faraonica. 1969.
Acquaforte. mm 197x148. Foglio: mm 384x270. Bartolini (Cremona), XCI. Firmata e datata sulla lastra in basso a destra. Tiratura: 30 esemplari di cui 8 firmati a matita. Stato unico.

Bellissima impressione stampata su fondino giallo. Al *verso* autentica di Roberto Lupo e etichetta dell'Archivio Storico Italo Cremona. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 250

354. **Cremona Italo**
(Pavia 1905 - Torino 1979)
Bocca a tre canne. 1970.
Acquaforte. mm 215x160. Foglio: mm 384x270. Bartolini (Cremona), CVIII. Tiratura: 20 esemplari e alcune prove; pochissimi gli esemplari firmati. Stato unico.

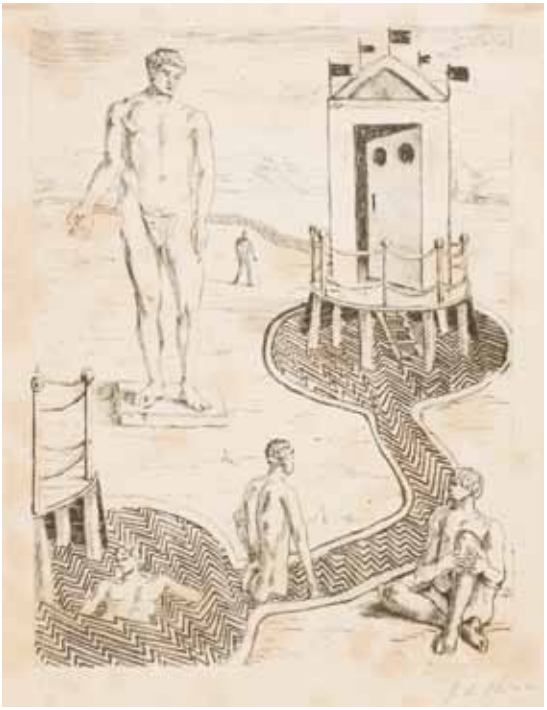
Bellissima impressione stampata su carta calcografica pesante. Al *verso* autentica di Roberto Lupo e etichetta dell'Archivio Storico Italo Cremona. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 250

355. **De Chirico Giorgio**
(Volos 1888 - Roma 1978)
L'idolo nei bagni misteriosi. 1934.
Litografia. mm 240x180. Foglio: mm 284x226. Ciranna, 86. Firmata e numerata «53/120» a matita. Tavola dalla serie *Mythologie*, nota anche come serie dei *Bagni misteriosi*, 10 litografie pubblicate a Parigi nel 1934 da *Editions des Quatres Chemins* con testo di Jean Cocteau e stampate da Desjobert. Tiratura: 120 esemplari numerati in numeri arabi e 10 esemplari fuori commercio.

Ottima impressione stampata su carta *Arches*. Grandi margini, Ossidazioni e tracce di vecchio montaggio.

€ 800



356. **Delaunay Sonia**
(Gradshik 1885 - Parigi 1979)
La terra impareggiabile. 1971.
Acquaforte a 5 colori. mm 410x330.
Foglio: mm 575x415. Firmata a matita in basso a destra e annotata «H.C.» in basso a sinistra. Edita da M'arte di Milano nel 1971 per il volume *La terra impareggiabile* di Salvatore Quasimodo.
Tiratura: 149 esemplari 30 dei quali stampati su *Japon nacré;* stampatore Lacourière et Frélaut Parigi.

Ottima impressione stampata su *Japon nacré.* Grandi margini editoriali, ottima conservazione.

€ 600

357. **Ernst Max**
(Brühl 1891 - Parigi 1976)
Histoire naturelle. 1972.
Litgrafia a due colori. mm 426x285.
Foglio: mm 560x740. Spies/Leppien, 222. Firmata a matita e numerata «35/111». Pubblicata nell'omonima cartella da Hatje di Stoccarda e stampata da Pierre Chave a Vance.
Tiratura: 20 prove d'artista firmate e numerate in numeri romani, 111 esemplari firmati e numerati in numeri arabi e 30 esemplari fuori commercio.

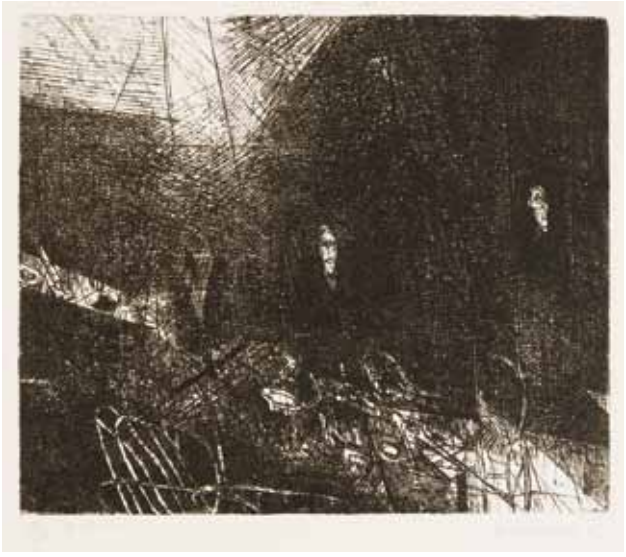
Ottima impressione stampata su un grande foglio ripiegato. Grandi margini originari, ottima conservazione.

€ 900

358. **Ernst Max**
(Brühl 1891 - Parigi 1976)
Hommage à San Lazzaro. 1975.
Litografia a colori. mm 312x241. Foglio: mm 354x266.
Firmata e numerata «39/75» a matita.
Stampata nell'ottobre 1975 a Parigi da *Arte Adrien Maeght* per il volume *San Lazzaro et ses amis*, omaggio al fondatore della rivista «XX e siècle».
Tiratura: 75 esemplari firmati e numerati, altri 500 esemplari numerati da 75 a 575 e 55 esemplari destinati agli artisti, autori amici e collaboratori di «XX siècle».

Ottima impressione stampata su carta *Arches*. Grandi margini, leggere tracce di vecchio montaggio, per il resto ottima conservazione.

€ 600



359. **Ferroni Gianfranco**
(Livorno 1927 - Bergamo 2001)
Lo studio. 1961.
Acquaforte su rame. mm 167x195.
Foglio: mm 500x350. Ceribelli, 23. Firmata e datata a matita. Annotata «10/40 II stato». Stampata nel I stato da Romero a Roma in 40 esemplari firmati e numerati e 2 prove d'artista; stampata nel II stato dall'artista stesso in 40 esemplari firmati e numerati e 3 prove d'artista. II stato su 2.

Ottima impressione perfettamente stampata con segno carico e brillante su carta calcografica spessa. Grandi margini originari, lievissima traccia di ossidazione da vecchio montaggio, ottima conservazione.

€ 450

360. **Ferroni Gianfranco**
(Livorno 1927 - Bergamo 2001)
Aerografo e cartoccio. 1979.
Acquaforte su rame. mm 100x100.
Foglio: mm 325x265. Ceribelli, 170. Firmata e datata a matita. Annotata «p.a. II stato». Stampata nel I stato in 7 esemplari firmati e numerati; stampata nel II stato da Giancarlo Sardella a Milano in 70 esemplari firmati e numerati in numeri arabi, 10 esemplari firmati e numerati in numeri romani e 3 prove d'artista. Prova d'artista nel II stato su 2.

Ottima impressione perfettamente stampata con segno carico e brillante su carta calcografica spessa. Grandi margini originari intonsi, leggere tracce al *verso* di vecchio montaggio, ottima conservazione.

€ 450

361. **Ferroni Gianfranco**
(Livorno 1927 - Bergamo 2001)
Oggetti e scultura. 1984.
Litografia a 4 colori. mm 358x290.
Foglio: mm 600x500.
Ceribelli (litografie), 71. Firmata e datata a matita in basso a destra. Numerata a matita «53/65» in basso a sinistra. Tiratura: 5 esemplari numerati a numeri romani, 65 esemplari numerati in numeri arabi e 4 prove d'artista 2 delle quali colorate a mano. Stampatore: Cesare Linati, Milano. Stato unico.

Ottima impressione. Grandi margini originari, ottima conservazione.

€ 600

362. **Goetz Henri Bernard**
(New York 1909 - Nizza 1989)
Objets tombants sur fond vert.
Acquaforte e acquatinta a colori. mm 325x475.
Foglio: mm 503x652. Firmata a matita in basso a destra e numerata «27/136».

Ottima impressione stampata su carta *Arches.* Grandi margini editoriali, ottima conservazione.

€ 400

363. **Hartung Hans**
(Lipsia 1904 - Antibes 1989)
A San Lazzaro. 1975.
Litografia a colori. mm 320x250. Foglio: mm 354x265.
Firmata e numerata «39/75» a matita.
Stampata nell'ottobre 1975 a Parigi da *Arte Adrien Maeght* per il volume *San Lazzaro et ses amis*, omaggio al fondatore della rivista «XX e siècle».
Tiratura: 75 esemplari firmati e numerati, altre 500 esemplari numerati da 75 a 575 e 55 esemplari destinati agli artisti, autori amici e collaboratori di «XX siècle».

Ottima impressione stampata su carta *Arches*. Grandi margini, tracce di vecchio montaggio, per il resto ottima conservazione.

€ 300

364. **Maccari Mino**
(Siena 1898 - Roma 1989)
Livorno.
Xilografia. mm 154x188. Foglio: mm 266x350.
Meloni, 1735. Firmata a matita in basso a destra e sulla matrice in basso a sinistra. Numerata a matita «70/100» e titolata. Meloni non censisce la tiratura ma solo alcune prove di stampa firmate.

Ottima impressione. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 100

365. **Maccari Mino**
(Siena 1898 - Roma 1989)
Senza titolo. 1954.
Litografia in nero. mm 397x260. Foglio: mm 665x480.
Meloni, 2338. Firmata a matita e numerata «65/200».
Stampata a Roma da Enrico Castelli in 200 esemplari numerati e alcune prove d'artista.

Bellissima impressione stampata su carta "CM FABRIANO". Margini originari, ottima conservazione.

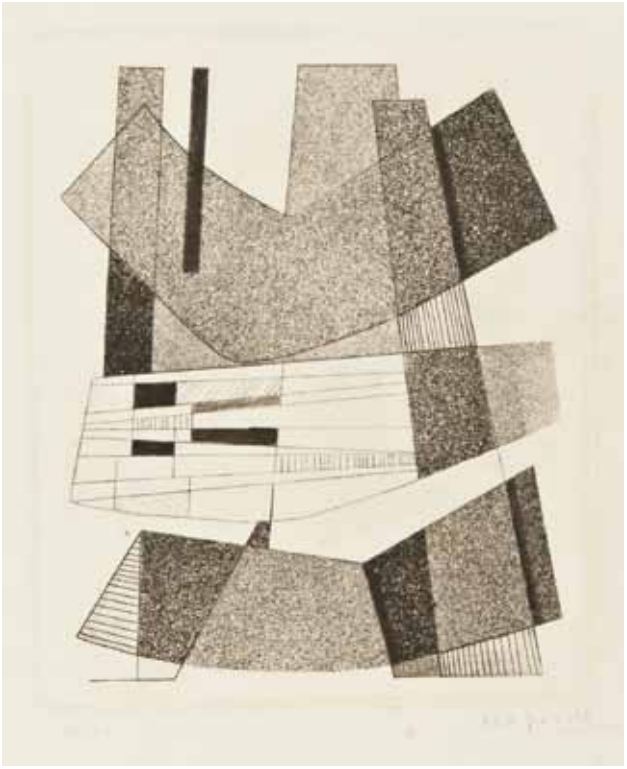
€ 150

366. **Maccari Mino**
(Siena 1898 - Roma 1989)
Ballade de la grosse Margot. 1966.
Acquaforte. mm 312x240. Foglio: mm 345x250. Meloni, 644. Firmata a matita in basso a destra e numerata «59/126». Inserita come foglio volante nell'omonimo volume di François Villon edito da Fogola a Torino nel 1966. Tiratura: alcune prove d'artista e 125 esemplari firmati e numerati.

Ottima impressione stampata in inchiostro bruno su carta Magnani Pescia. Margini originari, ottima conservazione.
€ 200

367. **Magnelli Alberto**
(Firenze 1888 - Meudon 1971)
Senza titolo. 1964.
Acquaforte, acquatinta e ceramolle. mm 246x207. Foglio: mm 645x465.
Firmata a matita in basso a destra e numerata «68/102». Da *Galleria grafica contemporanea*, cartella di 50 incisioni edita da *Il Bisonte* a Firenze nel 1964 con prefazione di Carlo Ludovico Ragghianti.

Ottima impressione stampata su carta Magnani Pescia con filigrana dell'editore. Grandi margini editoriali, ossidazione lungo la linea di bisellatura della lastra, leggere e sporadiche tracce di *foxing*, per il resto ottima conservzione.
€ 750



368. **Marini Marino**
(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)
La ribalta. 1964.
Acquaforte. mm 481x315. Foglio: mm 697x517 Guastalla, A85. Firmata a matita e numerata «18/60». In basso a sinistra timbro a secco dell'editore. Quinta tavola da *Marino Marini Opera Grafica*, portfolio di 20 incisioni stampate da Luigi De Tullio nel 1972. Tiratura: 60 esemplari numerati in numeri arabi, 20 esemplari numerati in numeri romani e 5 esemplari fuori commercio contrassegnati da lettere.

Ottima impressione stampata con delicato *plate-tone* su carta *Arches*. Grandi margini originari, ottima conservazione.
€ 650

369. **Marini Marino**
(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)
Gioco felice. 1968.
Acquaforte. mm 469x320. Foglio: mm 697x517. Guastalla , A93. Firmata a matita e numerata «18/60». In basso a sinistra timbro a secco dell'editore. Nona tavola da *Marino Marini Opera Grafica* (vedi descrizione n. 368).

Ottima impressione stampata con delicato *plate-tone* su carta *Arches*. Grandi margini originari, ottima conservazione.
€ 650

370. **Marini Marino**
(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)
Miracolo. 1969.
Acquaforte. mm 427x327. Foglio: mm 697x517. Guastalla , A98. Firmata a matita e numerata «18/60». Monogrammata sulla lastra in basso a destra. In basso a sinistra timbro a secco dell'editore. Quattordicesima tavola da *Marino Marini Opera Grafica*, (vedi descrizione n. 368).

Ottima impressione stampata con delicato *plate-tone* su carta *Arches*. Grandi margini originari, ottima conservazione.

€ 650

371. **Marini Marino**
(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)
Tamburlano. 1969.
Acquaforte. mm 410x315. Foglio: mm 697x517 Guastalla, A97. Firmata a matita e numerata «18/60». Monogrammata sulla lastra in basso a destra. In basso a sinistra timbro a secco dell'editore. Tredicesima tavola da *Marino Marini Opera Grafica*, (vedi descrizione n. 368).

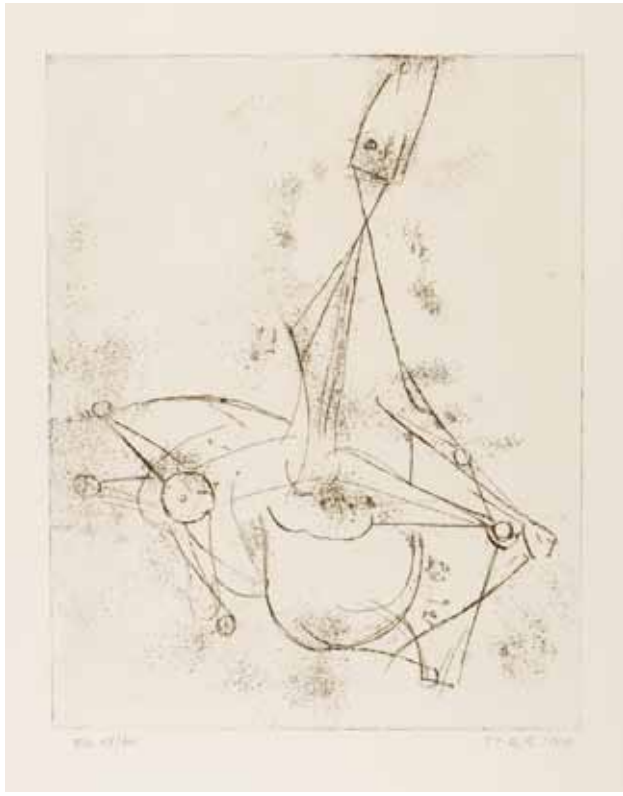
Ottima impressione stampata con delicato *plate-tone* su carta *Arches*. Grandi margini originari, al *verso* due lievi aloni di sporco al margine superiore non visibili al *recto*, ottima conservazione.

€ 650

372. **Marini Marino**
(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)
Immaginazione. 1970.
Acquaforte. mm 410x322. Foglio: mm 697x517 Guastalla, A118.
Firmata a matita e numerata «18/60». In basso a sinistra timbro a secco dell'editore. Diciottesima tavola da *Marino Marini Opera Grafica*, (vedi descrizione n. 368).

Ottima impressione stampata su carta *Arches*. Grandi margini originari, ottima conservazione.

€ 650



373. **Masson André**
(Balagny sur Thérain 1896 - Parigi 1987)
Senza titolo.
Litografia a colori. mm 461x570.
Foglio: mm 562x761. Firmata a matita e numerata «95/150».

Ottima impressione stampata su carta Arches. Grandi margini, leggere fioriture, per il resto ottima conservazione.

€ 200

374. **Matta Roberto Antonio Sebastian**
(Santiago del Cile 1911 - Civitavecchia 2002)
Senza titolo.
Litografia a colori. mm 497x700.
Firmata a matita e numerata «73/90».

Ottima impressione. Foglio integro, ottima conservazione.
€ 200

375. **Mauroner Fabio**
(Tisano del Friuli 1884 - Venezia 1947)
Villa d'Este. 1927.
Acquaforte. mm 250x300. Foglio: mm 356x430. Reale, 95. *Incisori del Novecento nelle tre Venezie*, 112.
Firmata a matita in basso a destra, titolata e numerata «38/100».
Tiratura: 100 esemplari numerati e firmati. Stato unico.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Grandi margini, alcune lievi fioriture, per il resto ottima conservazione.
€ 250

376. **Miró Joan**
(Montroig 1893 - Palma di Majorca 1983)
San Lazzaro et ses amis. 1975.
Litografia a colori. mm 312x240. Foglio: mm 354x265. Cramer (books), 202.
Firmata a matita e numerata «39/75». Stampata nell'ottobre 1975 a Parigi da *Arte Adrien Maeght* per il volume *San Lazzaro et ses amis*, omaggio al fondatore della rivista «XX^{e} siècle». Tiratura: 75 esemplari firmati e numerati, altri 500 esemplari numerati da 75 a 575 e 55 esemplari destinati agli artisti, autori amici e collaboratori di «XX^{e} siècle».

Ottima impressione stampata su carta *Arches*. Margini originari, tracce di vecchio montaggio, applicata per un breve tratto in alto a supporto di cartone, per il resto ottima conservazione.

€ 1000

377. **Moore Henry**
(Castleford 1898 - Much Hadham 1986)
Ideas for sculpture. 1966.
Acquaforte. mm 270x214. Foglio: mm 485x380. Cramer, 54. Firmata e datata a matita in basso a destra. Numerata a matita «18/50» in basso a sinistra. Stampata da Frélaut and Lacourière a Parigi nel 1967 per Gérald Cramer di Ginevra. Tiratura: 8 prove dedicate, 10 prove d'artista numerate in numeri romani, 50 esemplari numerati in numeri arabi. Stato unico.

Ottima impressione stampata su carta *Arches*. Grandi margini editoriali, ottima conservazione.

€ 650

378. **Moore Henry**
(Castleford 1898 - Much Hadham 1986)
Reclining figure. 1975.
Litografia a 6 colori. mm 212x282.
Foglio: mm 265x355. Cramer, 366.
Firmata a matita e numerata «39/75». Stampata a Londra da *Curwen Prints* per la *Société Internationale d'Art XX^e siécle*. Tiratura: 75 esemplari numerati in numeri arabi e 10 esemplari numerati in numeri romani. Stato unico.

Grandi margini, leggere tracce di vecchio montaggio, per il resto ottima conservazione.

€ 400

379. **Moore Henry**
(Castleford 1898 - Much Hadham 1986)
Reclining figure 6. 1977/78.
Acquaforte. mm 223x298. Foglio: mm 515x442. Cramer, 477. Firmata a matita e annotata «Bon à tirer». Da *The reclining figures*, serie di 8 acqueforti pubblicate per *Ganymed Original Editions* con il *Louisiana Museum* in tre serie di 25, 25 e 15 esemplari. Stampatore *Atelier Lacourière et Frélaut* di Parigi. *Bon à tirer* nel III stato su 3.

Bellissima impressione stampata con leggera tonalità su carta "Richard de Bas". Grandi margini, ottima conservazione.

€ 1500

380. **Picasso Pablo**
(Malaga 1881 - Mougins 1973)
Sculpteur et modèle accroupi et tête sculptée. 1933.
Acquaforte. mm 266x193. Foglio: mm 445x340. Geiser, 308. Bloch, 155.
Trentanovesima tavola de *La Suite Vollard*, stampata nel 1939 da Roger Lacourière per conto di Ambroise Vollard ed acquistata integralmente, dopo la morte improvvisa di quest'ultimo, da Henri Petiet nel 1970.

Bellissima impressione stampata su carta "Montval" vergellata. Grandi margini originari, ottima conservazione.

€ 3500

381. **Richter Hans**
(Berlino 1888 - Locarno 1976)
Il taccuino del vecchio I. 1970.
Litografia 5 colori. mm 380x290. Foglio: mm 575x412. Firmata e datata a matita in basso a destra e annotata «E.A.». Edita da M'arte di Milano nel 1970 per il volume *Ultimi colori per la terra promessa* di Giuseppe Ungaretti. Tiratura: alcune prove d'artista e 149 esemplari 35 dei quali su *Japon nacré*; stampatore Brunetto Baldoni di Pesaro.

Ottima impressione stampata su *Japon nacré*. Grandi margini editoriali, ottima conservazione.

€ 350

382. **Richter Hans**
(Berlino 1888 - Locarno 1976)
Il taccuino del vecchio II. 1970.
Litografia 5 colori. mm 381x285. Foglio: mm 575x412. Firmata e datata a matita in basso a destra e annotata «E.A.». Edita da M'arte di Milano nel 1970 per il volume *Ultimi colori per la terra promessa* di Giuseppe Ungaretti. Tiratura: alcune prove d'artista e 149 esemplari 35 dei quali su *Japon nacré*; stampatore Brunetto Baldoni di Pesaro.

Ottima impressione stampata su *Japon nacré*. Grandi margini editoriali, ottima conservazione.

€ 350

383. **Sacchetti Enrico**
(Roma 1877 - Firenze 1969)
Giovane donna con cravatta e copricapo.
Litografia colorata *au pochoir*. mm 324x242.
Firmata sulla pietra litografica in basso a sinistra.

Bella impressione stampata su carta con filigrana "CARTIERA ITALIANA". Lievi tracce d'uso al *recto* e al *verso*, per il resto ottima conservazione.

€ 150

384. **Soffici Ardengo**
(Rignano sull'Arno 1879 - Forte dei Marmi 1964)
Figura con tamburello. 1927/28.
Puntasecca. mm 139x79. Foglio: mm 170x120. Bartolini (Soffici), LVII.
Firmata a matita e numerata «47/125» e firmata sulla lastra in basso a sinistra. Tiratura: alcune prove di stampa, 15 esemplari numerati in numeri romani e 125 esemplari numerati in numeri arabi.

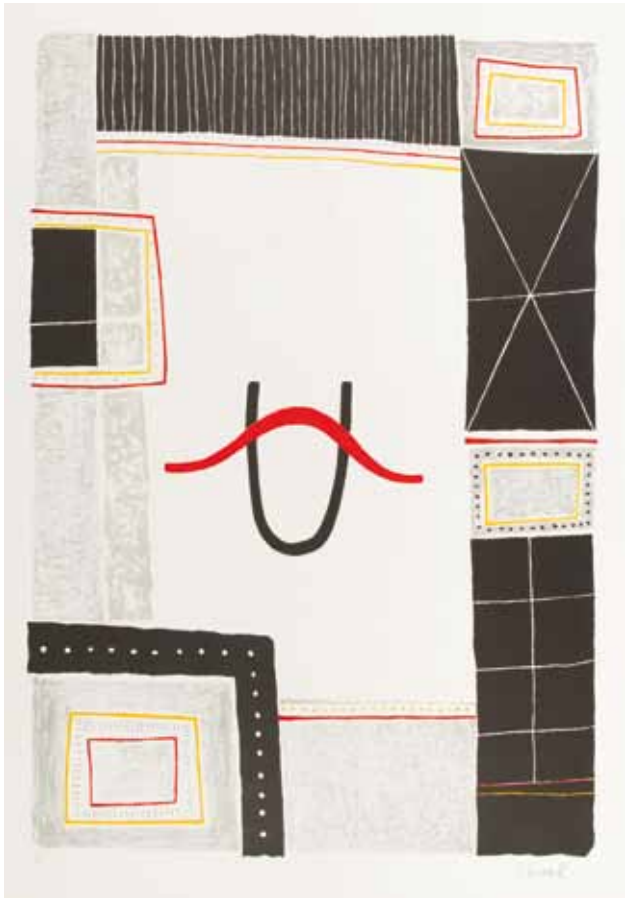
Bellissima impressione stampata con tonalità su carta calcografica pesante. Gransi margini, ottima conservazione.

€ 500

385. **Spacal Luigi**
(Trieste 1907 - 2000)
Senza titolo.
Litografia a 4 colori. mm 610x430.
Foglio: mm 700x500. Firmata a matita in basso a destra. Numerata a matita «27/80» in basso a sinistra. Tiratura: 80 esemplari. In basso a destra timbro a secco di *Graphis Arte* di Livorno.

Ottima impressione. Grandi margini originari, ottima conservazione.

€ 200



386. **Sutherland Graham**
(Londra 1903 - Mentone 1980)
Cathedral I. 1975.
Litografia a colori. mm 310x240. Foglio: mm 354x267. Firmata e numerata «39/75» a matita.
Stampata nell'ottobre 1975 a Parigi da *Arte Adrien Maeght* per il volume *San Lazzaro et ses amis*, omaggio al fondatore della rivista «XX e siècle». Tiratura: 75 esemplari firmati e numerati, altri 500 esemplari numerati da 75 a 575 e 55 esemplari destinati agli artisti, autori amici e collaboratori di «XX siècle».

Ottima impressione stampata su carta *Arches*. Grandi margini, leggere tracce di vecchio montaggio, per il resto ottima conservazione.

€ 300

387. **Vangi Giuliano**
(Barberino di Mugello 1931)
Sei incisioni a bulino. 1982.
Cartella completa di 6 incisioni a bulino.
Fogli: mm 500x700. Tutte firmate a matita e numerate «9/55». Stampate dall'artista a Pesaro nel 1981 e pubblicate da *Edizione Blue Chips* di Lucca nel 1982 con la prefazione di Pier Carlo Santini.
Tiratura: 55 esemplari numerati in numeri arabi, 20 esemplari numerati a numeri romani e 3 prove d'artista contrassegnate con lettere. Completo di frontespizio e cartella editoriale in cartonato. (6)

Ottime impressioni. Grandi margini originari, ottima conservazione sia per le stampe che per la cartella editoriale.
€ 1600

Una stampa inedita.

388. **Viani Lorenzo**
(Viareggio 1882 - Ostia 1936)
Le vedove del mare. 1910/15.
Xilografia. mm 120x190. Foglio: mm 197x240. Incisione sconosciuta e non censita da Fini.
Il soggetto, qui ancora incompiuto, si ritrova in versione definitiva nell'omonima xilografia del 1910/15 (Fini, 92), esposta alla Mostra di Viani a Milano nel 1915 (Cat. 559).

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Grandi margini intonsi, ottima conservazione.

€ 500

389. **Wou-ki Zao**
(Pechino 1921)
A San Lazzaro. 1975.
Litografia a colori. mm 311x244. Foglio: mm 354x265. Firmata, datata e numerata «39/75» a matita. Stampata nell'ottobre 1975 a Parigi da *Arte Adrien Maeght* per il volume *San Lazzaro et ses amis*, omaggio al fondatore della rivista «XX e siècle».
Tiratura: 75 esemplari firmati e numerati, altri 500 esemplari numerati da 75 a 575 e 55 esemplari destinati agli artisti, autori amici e collaboratori di «XX siècle».

Ottima impressione stampata su carta *Arches*. Grandi margini, leggere tracce di vecchio montaggio, per il resto ottima conservazione.

€ 300

Disegni e illustrazioni del XX secolo

390. **Annigoni Pietro**
(Milano 1910 - Firenze 1988)
Dervio. 1934.
Inchiostro e acquerello bruno su carta vergellata. mm 196x362. Siglato e annotato «Dervio XXXIIII» in basso a destra. Applicato al *verso* di un *passe-partout*. Alcune fioriture.

€ 450

391. **Attardi Ugo**
(Sori 1923 - Roma 2006)
Gladiatori nel bagno turco. 1975.
Matita di grafite su carta avorio con filigrana "Raffaello". mm 480x660 . Firmato, datato, titolato e annotato «omaggio a G. de Chirico» a matita in basso a destra.

€ 800

392. **Attardi Ugo**
(Sori 1923 - Roma 2006)
Giuochi al bagno turco. 1976.
Matita di grafite su carta avana con timbro a secco "Fabriano". mm 500x700.
Firmato, datato e titolato a matita in basso a destra. Al *verso*: schizzo con *Nudi maschili*. Matita di grafite.

€ 800

393. **Barrère Adrien**
(Parigi 1877 - 1931)
Ritratto di Picabia. 1929.
Matita nera, inchiostro nero e acquerello policromo su carta avorio. mm 481x307.
Firmato a inchiostro in basso a destra. Titolato e datato a matita nei margini.

€ 350

394. **Bernardini Piero**
(Firenze 1891 - Firenze 1974)
Illustrazione per una fiaba. 1930.
Inchiostro di china con tracce di matita di grafite su carta avorio. mm 265x204.
Monogramma dell'artista al centro a destra. In basso al *recto* annotazioni di misure per l'impaginazione.

Illustrazione originale per *Storia di uno shiaccianoci* di A. Dumas edito a Firenze nel 1930.

€ 200

395. **Bernardini Piero**
(Firenze 1891 - Firenze 1974)
Strada nei dintorni di Firenze. 1953.
Gessetto nero e verde su carta vergellata. mm 235x210. Monogramma dell'artista a matita in basso a destra e dedica autografa a penna «al caro Giannelli, mio primo e forse ultimo critico, questo modesto ricordo. Piero Bernardini maggio 1953».

€ 150

396. **Bianchi Alberto**
(Rimini 1882 - Milano 1969)
Coppia di disegni per illustrazioni.
Giovane donna che legge. Gessetto nero su carta avorio. mm 410x330. Firmato in basso a sinistra. Annotazioni editoriali al *recto*.
Giovane donna seduta. Inchiostro di china su carta avorio. mm 390x320. Firmato in basso a destra. (2)

€ 300

397. **Bianchi Alberto**
(Rimini 1882 - Milano 1969)
Coppia di disegni per illustrazioni.
Madre e figlia. Gessetto nero su carta avana.
mm 317x381. Firmato in basso al centro.
Due uomini in uno studio. Gessetto nero su carta avana. mm 330x383. Firmato in basso a a destra.
Annotazioni editoriali al *recto* e *verso.* (2)

€ 300

398. **Bompard Luigi**
(Roma 1879 - 1953)
Scena familiare con due signore e un fanciullo che gioca. Penna e inchiostro nero su carta avorio.
mm 180x240.
Al *verso* timbro del Fondo Bompard.

Disegno per una vignetta de «Il travaso delle idee», uno dei più popolari giornali italiani di umorismo fondato a Roma da Filiberto Scarpelli nel 1900 e pubblicato fino al 1966.

€ 200

399. **Bucci Anselmo**
(Fossombrone 1887 - Monza 1955)
Il Giro d'Italia del 1939.
Album di 193 fogli numerati a matita in alto a destra, contenente in totale 176 disegni e restanti pagine bianche o con appunti. 156 disegni a matita nera e acquerello policromo (11 dei quali a doppia pagina). 20 disegni a matita nera. Fogli: mm 320x250.
Album in tela avana con titolo oro entro tassello di pelle al dorso: mm 334x250.

Bicicletta, ciclismo, temi e icone ricorrenti nella biografia di Bucci e nella sua produzione artistica. Nel maggio 1915, insieme a Boccioni, Sironi, Marinetti e Sant' Elia, Anselmo Bucci si era arruolato nel Battaglione Lombardo Volontari Ciclisti Automobilisti nella III Compagnia, VIII Plotone. La guerra, ideale romantico, scenario inesauribile di ispirazione per la compagnia di giovani futuristi; attraversata come da neutrali volatori; solo un'eco lontana il fragore della distruzione; il dolore e la morte tenui filigrane. L'esperienza bellica fu allora compendiata nel *Croquis du front italien* del 1917, originale *reportage* di guerra in una raccolta di 50 magistrali puntesecche.
Dal 28 aprile al 18 maggio 1939 Bucci fu invitato dal Comitato Organizzatore del Giro d'Italia a documentare le tappe della 27ª edizione in qualità di artista-cronista. Suo compagno di viaggio fu Orio Vergani, allora collaboratore del «Corriere della Sera». Bucci non era nuovo a questa attivita' di cronista; gia' nel 1935 aveva documentato il Tour de France e nel 1936 il Giro d'Italia da Bari a Firenze. Questa volta è la cronaca di un' Italia diversa, avviata timidamente verso la modernita' e ancora ignara della nuova imminente catastrofe; la scoperta di una identita' nazionale attraverso la mitologia sportiva di Gino Bartali. Un paese raccolto e gioiosamente contrapposto fra sfide leggendarie, corse in salita e fughe solitarie. Il presente album documenta integralmente quel lavoro, raccolto dallo stesso Bucci nell'esatta cronologia delle tappe in fogli numerati. L'*incipit* e' affidato a una nota autografa di Vergani nella prima pagina dell'album: «Tappa Firenze Bologna - Inseguendo Bartali e Mealli. Anselmo Bucci, pittore automobilante, al lavoro» iscritta a didascalia di una foto tratta da «Sport illustrato» del 1939. La prima illustrazione, usata come frontespizio, raffigura uno scorcio di Firenze con Orsammichele e reca il titolo «Giro d'Italia 1939 da Firenze a Milano» e la data «8 maggio 39». Seguono i disegni, spesso arricchiti di appunti e notazioni. Le numerose indicazioni di colore lascerebbero presupporre un intento di pubblicazione che tuttavia non fu mai realizzata. Cronologia, luoghi e personaggi: **8 maggio**: Firenze, Lucca e Collodi (20 disegni). **9 maggio**: Firenze (partenza della X tappa), Passo della Futa, Bologna (17 disegni). **10 maggio**: Modena, Poggio Rusco, Legnago, San Vito, Monselice, Oriago di Mira, Porto Marghera, Venezia (24 disegni). **11 maggio**: Venezia, San Michele al Tagliamento, Cervignano, Trieste. Orio Vergani al lavoro (9 disegni). **12 maggio**: Pausa del Giro. Trieste, Sorgenti del Timavo, Isonzo, Aquileia, Redipuglia (23 disegni). **13 maggio**: Trieste (tappa a cronometro), Monfalcone, Gorizia, Cividale. Orio Vergani (*Orio in bellezza*) (15 disegni). **14 maggio**: Udine,Tagliamento, Tolmezzo, Forni di Sopra, Pieve di Cadore, Cortina (16 disegni). **15 maggio**: Cortina, Valle del Piave, Belluno, Feltre, Mezzano, Pale di San Martino, San Martino di Castrozza, Passo Rolle, Villabassa (Egna), Trento (20 disegni). **16 maggio**: giornata dedicata ad una galleria di ritratti di ciclisti: Canavesi ferito, Bartali, Valetti, Bizzi, Vicini, Cottur (datato 11 maggio), Leoni (datato 11 maggio). (8 disegni). **17 maggio**: Trento, Cles, Passo del Tonale, Sondrio. Bertini (*il più anziano ciclista del Giro*), Orio Vergani (*l'ultima telefonata del Giro*), Bruno Roghi direttore della «Gazzetta dello Sport» et altri (16 disegni). **18 maggio**: Sondrio, Salita del Ghisallo, Milano, arrivo e vittoria di Valetti. (8 disegni).

L'album è pubblicato in:
D. A. Abadal/M. Fossati/A. Montrasio (a cura di), *Anselmo Bucci. L'arte della cronaca. Dal Giro d'Italia al Tour de France*, Milano 2008, pagg. 16/19 e numerose riproduzioni.

€ 13000

Arriva Bizzi
La folla grida
Evviva
Bartali!
Bologna 9 maggio

Partenza del
Giro

Primo del Giro Valetti
La folla grida Coppi
Bartali
Milano
arrivo
Griffon
Martini
Romanato

Il mio lavoro
Tiro corto

400. **Codognato Plinio**
(Verona 1878 - Milano 1940)
Giovane donna in abiti invernali. 1907.
Inchiostro di China e acquerello su carta.
mm 306x25.
Firmato e datato a penna in basso a destra e numerato «III» in alto a destra.
Al *verso* autentica a penna datata [19]34 a firma non identificata e timbro «MILANO XII».

Bozzetto per la pubblicità di una località montana.

€ 200

401. **Conti Primo**
(Firenze 1900 - Fiesole 1988)
Ritratto della figlia da piccola. 1932.
Matita nera su carta avorio liscia. mm 310x207.
Firmato e datato «1932 X» e annotato «A nonno Nöel offre la Cirillina questo disegno del suo babbo».

€ 300

402. **Dudovich Marcello**
(Trieste 1878 - Milano 1962)
Donna orientale seduta.
Matita nera su carta avana. mm 472x352.
Firmato a matita in basso.

€ 600

403. **Gariazzo Pier Antonio**
(Torino 1879 - 1964)
L'ile de Morea. 1933.
Matita nera e acquerello su carta avana. mm 325x248.
Firmato, titolato e datato a matita.

€ 250

404. **Gatti Riccardo**
(Faenza 1886 - 1972)
Studio di decorazione per ceramica futurista.
Matita nera e tempera policroma su carta avorio.
mm 240x162.
Firmato a matita in basso a destra. Al *recto* annotazioni di misure a matita.

€ 300

405. **Konupek Jan**
(Mladá Boleslav 1883 - Praga 1950)
Scontro a fuoco nella via di un paese. 1937.
Penna e inchiostro nero su carta avorio spessa.
mm 620x492. Siglato e datato «37» a penna in basso a destra.

€ 500

406. **Kupka Frantisek**
(Opocno 1871 - Puteaux 1957)
Paesaggio con alberi.
Acquerello policromo su carta avorio.
mm 220x260. Firmato a matita in basso a destra.
In cornice.

€ 2000

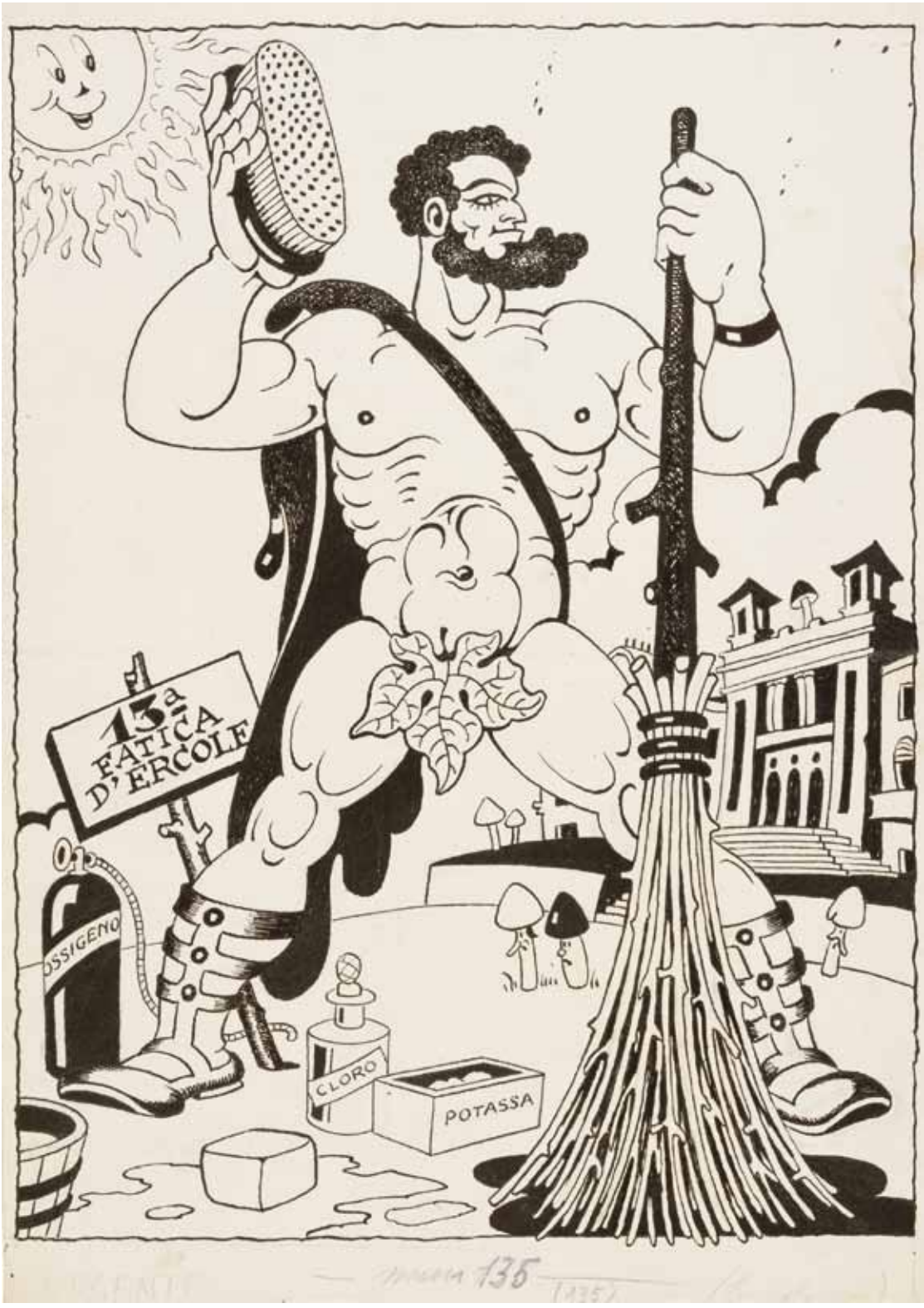
407. **Lepape Georges**
(Parigi 1887 - Bonneval 1971)
Giovane donna con ventaglio. 1920.
Inchiostro nero e acquerello con rialzi a tempera bianca su carta avana. mm 300x223.
Firmato e datato «1920» in basso a destra.

Probabile bozzetto per una illustrazione della «Gazette du Bon Ton».

€ 250

408. **Mattioli Carlo**
(Modena 1911 - Parma 1994)
Paesaggio. 1985.
Tecnica mista su carta. mm 500x296.
Firmato e datato in basso al centro.

€ 2500



409. **Rubino Antonio**
(Sanremo 1880 - Baiardo 1964)
Tredicesima fatica di Ercole.
Inchiostro di China su carta bianca spessa con filigrana "CM Fabriano". mm 337x239. In basso annotazioni editoriali.
Al *verso* timbro del Centro Culturale Antonio Rubino di San Remo e autentica di Antonietta Rubino.

€ 500

410. **Santi Bruno**
(Firenze 1892 - ?)
Coppia di disegni per illustrazioni.
Riposo. Inchiostro di china su carta avorio. mm 260x180. Firmato in basso a sinistra. Annotazione editoriale a matita violetta al *recto.*

Donna grassa con cappello e stola di pelliccia. Inchiostro di china su carta avorio. mm 226x153. Annotazione editoriale a matita violetta al *verso.* (2)

€ 300

411. **Santi Bruno**
(Firenze 1892 - ?)
Coppia di disegni per illustrazioni.
Giovane donna che ricama al tombolo. Inchiostro di china e rialzi a tempera bianca su carta avana. mm 330x240. Firmato in basso a destra. Al *recto* iscrizione a matita «Serao-Visita di congedo».
Dama in costume medievale con gabbia e uccellino.

Inchiostro di china, acquerello grigio con rialzi a tempera bianca. mm 327x250. Firmato in basso a sinistra. Al *recto* iscrizione a matita «Albertazzi». (2)

€ 300

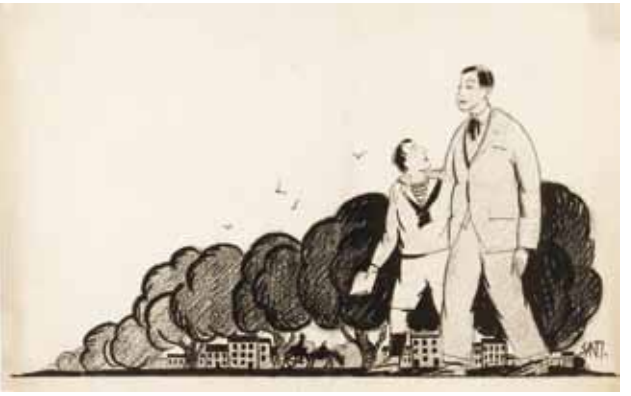
412. **Santi Bruno**
(Firenze 1892 - ?)
Coppia di disegni per illustrazioni.
Crisalide. Matita di grafite e acquerello grigio su carta avorio. mm 212x240. Firmato a matita in basso a destra e titolato in basso a sinistra.

Giovane donna in abito elegante. Matita di grafite e acquerello grigio su carta avorio. mm 283x184.
Al *recto* annotazione editoriale a pastello rosso e iscrizione a matita «Ieri sera Donna Bianca, la nostra bella amica ...». (2)

€ 300

413. **Santi Bruno**
(Firenze 1892 - ?)
Tre disegni per illustrazioni.
Atleta con medaglie.
Inchiostro di china e acquerello grigio con rialzi a tempera bianca su carta avorio. mm 186x213. Firmato in basso a destra.
Donna che stende i panni e bambino con aquilone.
Inchiostro di china e acquerello grigio su carta avorio. mm 240x191. Firmato in basso a destra.
Uomo appoggiato a un albero. Inchiostro di china su carta avorio. mm 245x200. Firmato in basso a destra. (3)

€ 450



414. **Santi Bruno**
(Firenze 1892 - ?)
Coppia di disegni per illustrazioni.
Medico e ammalato. Matita di grafite, inchiostro di china e acquerello grigio con rialzi a tempera bianca su carta avana. mm 330x237. Firmato a penna in basso a destra. Annotazioni editoriali a matita.

Padre e figlio sulla via. Gessetto nero e inchiostro di china su carta avorio. mm 260x405. Firmato in basso a destra. (2)

€ 300

415. **Santi Bruno**
(Firenze 1892 - ?)
Quattro silhouettes.
Menestrello.
Inchiostro di china e tempera bianca su carta avorio. mm 205x240. (non riprodotto).
Viandante. Inchiostro di china e tempera bianca su carta avorio. mm 177x242. (non riprodotto).
La carovana del circo. Inchiostro di china su carta avorio. mm 117x270.
Bambino e animale fantastico. Inchiostro di china e tempera bianca su carta avorio. mm 127x240 Tutti firmati. (4)

€ 350

416. **Santi Bruno**
(Firenze 1892 - ?)
La Donna. 1920 ca.
Collage a inchiostro di china. mm 250x307.
Firmato a destra.

Illustrazione originale per un frontespizio o una testatina per la rivista «La Donna» a cui Santi collaborò a partire dal 1920.

€ 200

417. **Sarri Corrado**
(Firenze 1866 - 1944)
Disegno per un'illustrazione.
Tempera e acquerello policromo riquadrato a inchiostro rosso su carta avorio pesante.
mm 305x210. Firmato in basso a destra.

€ 200

418. **Sauvage Sylvain**
(Baume les Messieurs 1888 - Parigi 1948)
Scena veneziana.
Inchiostro di china e acquerello su carta avorio.
mm 210x140. Firmato a inchiostro in basso a destra.
Al *verso*: *Schizzo per scena veneziana.* Matita di grafite.

€ 300

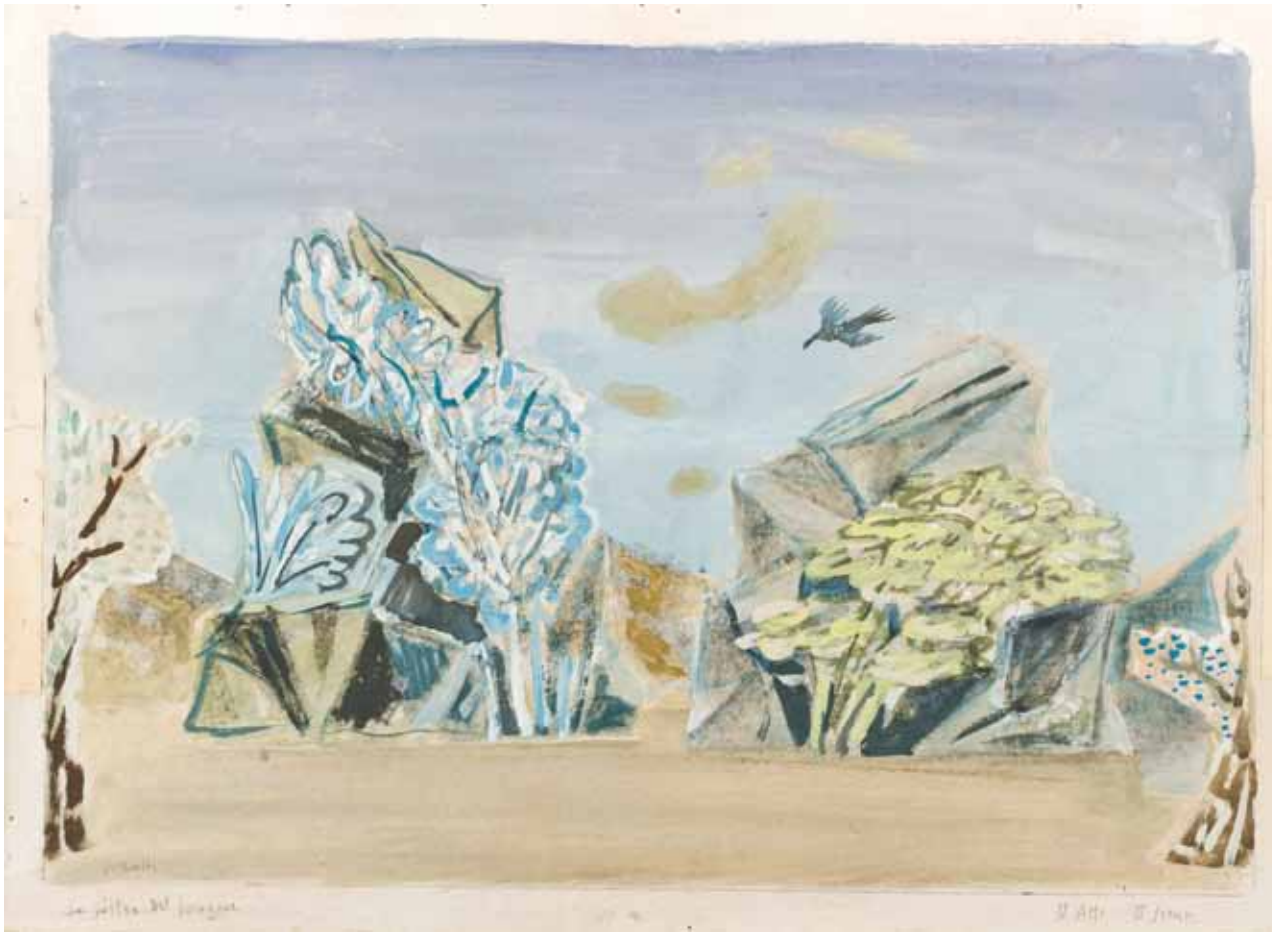
419. **Vagnetti Gianni**
(Firenze 1897 - 1956)
Bozzetto pubbliciario per la RAI Radio Italiana.
Tempera policroma su carta avorio. mm 375x280.
Firmato in basso a destra. Timbro a secco degli eredi Vagnetti apposto due volte.
Al *verso*: *Mazzo di fiori su un davanzale.* Tempera policroma, inchiostro e matita di grafite.

€ 650

420. **Vagnetti Gianni**
(Firenze 1897 - 1956)
Bozzetto originale per copertina. 1950.
Tempera policroma su carta vergellata. mm 482x317.
Timbro a secco degli eredi Vagnetti in basso a destra.

Prima idea per una copertina della rivista «XIII Maggio Musicale Fiorentino» del 1950.

€ 500



Bozzetto originale per il Maggio Fiorentino.

421. **Vagnetti Gianni**
(Firenze 1897 - 1956)
Scenografia per «La pietra del paragone». 1952.
Tecnica mista su carta. mm 435x595. Firmato a matita e titolato in basso a destra. Applicato su cartone e masonite.

Bozzetto originale per il II atto, II scena, de *La pietra del paragone* di Gioacchino Rossini messa in scena a Firenze al Teatro della Pergola il 29 maggio e 1 giugno 1952 nell'ambito del *XV Maggio Musicale Fiorentino;* in questo allestimento Vagnetti fu scenografo e costumista. Il disegno è riprodotto nella rivista «XVI Maggio Musicale Fiorentino - 1953» (tavola fuori testo).
La collaborazione di Vagnetti come scenografo per il *Maggio*, profondamente legata all'influenza di Gino Carlo Sensani, fu assai lunga e proficua; del 1937 al 1953 curò scenografie e costumi per oltre 13 opere. Come ricordato in *Visualità del Maggio* (p.364): «Vagnetti fu senz'altro tra tutti i pittori di cavalletto il più attivo al Maggio Fiorentino; anzi senza dubbio la sua partecipazione agli allestimenti del Comune supera quella di qualsiasi altro scenografo, compresi quelli *di professione*».

€ 1000

422. **Veneziani Ubaldo Cosimo**
(Bologna 1894 - Milano 1956)
Coppia di disegni.
Nonno e nipote. Matita di grafite su carta avorio.
mm 310x375. Firmato a matita in basso a destra.
Annotazioni editoriali a matita rossa.
Obbedisco. Carboncino su carta vergellata.
mm 380x340. Monogrammato a penna nera in basso a destra e firma a matita parzialmente cancellata.
Titolo a matita al *verso.* (2)

€ 350

423. **Veneziani Ubaldo Cosimo**
(Bologna 1894 - Milano 1956)
La morsa.
Inchiostro di china su carta avorio. mm 245x334.
Firmato in basso a destra. Annotazioni editoriali a matita.

Illustrazione originale per il frontespizio della omonima novella di Luigi Piranedello.

€ 200

424. **Veneziani Ubaldo Cosimo**
(Bologna 1894 - Milano 1956)
Coppia di disegni per illustrazioni.
La colonizzazione. Inchiostro nero e tempera grigia e traccia di matita di grafite su carta avana.
mm 252x325. Firmato in basso al centro. Titolato a matita in basso a destra. Annotazioni editoriali a matita al *recto* e *verso.*

Paesaggio con moschea. Inchiostro di china con rialzi a tempera bianca. mm 247x297. Monogrammato in basso a sinistra e iscritto «Veneziani» al *verso.* (2)

Bozzetti originali per una testatina ed una tavola di riviste o libri illustrati.

€ 400

425. **Veneziani Ubaldo Cosimo**
(Bologna 1894 - Milano 1956)
Coppia di disegni per illustrazioni.
Scena con giovane donna con parasole e uomo in abiti eleganti. Matita di grafite su carta avana. mm 322x251. Firmato a matita in basso a destra e datato «22». Annotazioni editoriali a matita al *recto.*

Scena con frate e giovane donna innamnorata. Matita di grafite. mm 300x305. Firmato a matita in basso a sinistra. Annotazioni editoriali a matita al *recto.* (2)

€ 350

426. **Veneziani Ubaldo Cosimo**
(Bologna 1894 - Milano 1956)
Coppia di disegni per illustrazioni.
Scena con bambola e creatura fantastica. Inchiostro di china e tracce di matita di grafite su carta avorio. mm 355x254. Firmato in basso al centro.

Scena in un salotto. Inchiostro di china con correzioni a tempera bianca su carta avorio. mm 352x257. Firmato in basso a destra e datato «25». Annotazioni editoriali a matita al *recto* e *verso.* (2)

€ 400

427. **Veneziani Ubaldo Cosimo**
(Bologna 1894 - Milano 1956)
Coppia di disegni per illustrazioni.
Pittrice con pipa nell'atelier. Inchiostro di china su carta avorio. mmm 334x247. Firmato in basso al centro. Annotazione editoriale a pastello al *recto.*

Giovane donna in abito tradizionale con bambini. Inchiostro di china e tracce di matita di grafite su carta avorio. mm 330x247. Firmato in basso a destra. Annotazioni editoriali a matita al *recto.* (2)

€ 400

428. **Veneziani Ubaldo Cosimo**
(Bologna 1894 - Milano 1956)
Coppia di disegni per illustrazioni. 1922.
Figura in abiti settecenteschi in un cartiglio. Inchiostro di china su carta avana. mm 240x330. Con le date 30 novembre 1922 e 20 novembre 1922. Annotazioni editoriali a matita.

Donna in abito giapponese in un cartiglio. Inchiostro di china su carta avana. mm 240x330. Con le date 15 novembre 1922 e 5 novembre 1922. Annotazioni editoriali a matita. (2)

Illustrazioni originali per testatine o frontespizi di riviste.

€ 300

429. **Veneziani Ubaldo Cosimo**
(Bologna 1894 - Milano 1956)
Sotto la pioggia. 1922/25.
Inchiostro di china e tracce di matita di grafite su carta avana. mm 325x250.
Firmato in basso a sinistra. Annotazioni editoriali a matita al *recto* e al *verso.*

Illustrazione originale per la rivista «Novella».

€ 200

430. **Veneziani Ubaldo Cosimo**
(Bologna 1894 - Milano 1956)
Coppia di disegni per illustrazioni.
Fasti e tribolazioni della guardia nazionale. 1923.
Inchiostro di china su carta avorio. mm 265x349. Firmato a destra. Al *verso*: Schizzo a matita di grafite per un frontespizio dell' «Enciclopedia dei ragazzi». Annotazioni editoriali a matita.
Principe getta in mare un anello. Inchiostro nero e acquerello grigio su carta avorio. mm 300x203. Firmato a destra. Al *verso* annotazioni editoriali a matita. (2)

Il primo disegno è il bozzetto originale per la testatina di A. Monti, *Fasti e tribolazioni della guardia nazionale*, Milano 1923. Il secondo disegno è una illustrazione originale probabilmente per il «Giornalino della domenica».

€ 300

431. **Ziveri Alberto**
(Roma 1908 - 1990)
Lago di Portoceresio. 1939.
Acquerello su carta. mm 690x990. Firmato, datato e titolato in basso a sinistra. In cornice.

€ 800

Bibliografia

Allhusen
E. L. Allhusen, *The etchings of Paul Potter*, in «Print Collector Quarterly» XXVI, 1939.

Andresen
A. Andresen, *Der deutsche peintre-graveur*, Lipsia 1864/78.

Arslan
E. Arslan, *Cinque disegni veneti*, in : «Arte Veneta», VIII, Venezia 1954.

Baboni
A. Baboni/A. Allegranza Malesci, *Giovanni Fattori. L'opera incisa*, Milano 1983.

Bagni
P. Bagni, *Il Guercino e i suoi incisori*, Roma 1988.

Ballo
G. Ballo, *Boccioni*, Milano 1964.

Bartolini (Soffici)
S. Bartolini, *Ardengo Soffici. L'opera incisa*, Reggio Emilia 1972.

Bartolini (Cremona)
S. Bartolini, *Italo Cremona. L'opera incisa*, Reggio Emilia 1994.

Bellini (Boccioni)
P. Bellini, *Catalogo completo dell'opera grafica di Umberto Boccioni*, Milano 1972.

Bellini (Boccioni 2004)
P. Bellini, *Umberto Boccioni. Catalogo ragionato delle incisioni, degli ex-libris, dei manifesti e delle illustrazioni*, Milano 2004.

Bellini (Cantarini)
P. Bellini, *L'opera incisa di Simone Cantarini*, Milano 1980.

Bellini (Castiglione)
P. Bellini, *L'opera incisa di Giovanni Benedetto Castiglione*, Milano 1982.

Bellini (Ghisi)
P. Bellini, *L'opera incisa di Giorgio Ghisi*, Bassano del Grappa 1998.

Bellini (Grimaldi)
P. Bellini, *Giovanni Francesco Grimaldi.Catalogo completo delle incisioni* in: «I quaderni del conoscitore di stampe» n.22, Milano 1974.

Bellini (Maratta)
P. Bellini, *L'opera incisa di Carlo Maratti*, Pavia 1977.

Bellini (Scultori)
P. Bellini, *L'opera incisa di Adamo e Diana Scultori*, Vicenza 1991.

Bellini (Testa)
P. Bellini, *L'opera incisa di Pietro Testa*, Vicenza 1976.

Berlin ornamentstich
Katalog der ornamentstich sammlung der staatlichen kunstbibliothek Berlin, Utrecht 1986.

Bianchi/Ginex
M. Bianchi / G. Ginex, *Luigi Conconi incisore*, Milano 1994.

Bianco e Nero
Prima esposizione internazionale di bianco e nero, Firenze 1914.

Biörklund / Barnard
G. Biörklund / O. H. Barnard, *Rembrandt's etchings. True and false*, Stoccolma / Londra / New York 1968.

Blaizot/Gautrot
C. Blaizot / J. E. Gautrot, *Chahine illustrateur (1874 - 1947). Catalogue raisonné illustré de 423 reproductions*, Parigi 1974.

Bloch
G. Bloch, *Pablo Picasso. Catalogue de l'œuvre gravé et lithograpié 1904-1967*, Berna 1971.

Bonagura
M. C. Bonagura, *Le acqueforti di Giovanni Fattori della collezione Rosselli*, Firenze 1976.

Bourcard/Goodfriend
G. Bourcard/J. Goodfriend, *Félix Buhot. Catalogue descriptif de son oeuvre gravé*, New York 1979.

Briquet
C. M. Briquet, *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier*, New York 1966.

Bromberg
R. Bromberg, *Canaletto's etchings*, Londra/New York 1974.

Bruwaert
E. Bruwaert, *Recherches sur la vie et l'œuvre du graveur troyen Philippe Thomassin*, Troyes 1876.

Bury
M. Bury, *The print in Italy. 1550 -1620*, Londra 2001.

Calvesi/Casale
M. Calvesi/V. Casale, *Le incisioni dei Carracci*, Roma 1965.

Ceribelli
A. Ceribelli, *Gianfranco Ferroni. L'opera incisa*, Bergamo 2002.

Ceribelli (litografie)
A. Ceribelli, *Gianfranco Ferroni. Litografie. Catalogo ragionato*, Bergamo 2006.

Churchill
W. A. Churchill, *Watermarks in paper. In Holland, England, France etc. in the XVII and XVIII centuries and their interconnection*, Amstedam 1935.

Ciranna
A. Ciranna, *Giorgio De Chirico. Catalogo delle opere grafiche [incisioni e litografie] 1921-1969*, Milano/Roma 1969.

Cramer
P. Cramer/A. Grant/D. Mitchinson, *Henry Moore. Catalogue of graphic work*, Ginevra 1980.

Cramer (books)
P. Cramer, *Joan Miró. The illustrated books: catalogue raisonné*, Ginevra 1989.

Cramer (Chagall books)
P. Cramer, *Marc Chagall. Catalogue raisonné des livres illustrés*, Ginevra 1995.

Croquez
A. Croquez, *L'œuvre gravé de James Ensor*, Parigi 1935.

Da Carlevarijs ai Tiepolo
D. Succi, *Da Carlevarijs ai Tiepolo. Incisori veneti e friulani del Settecento*, Venezia 1983.

De Giorgione à Tiepolo
De Giorgione à Tiepolo. Dessins italiens du 15e au 18e siècle dans les collections privées et publiques de Belgique, Bruxelles 1993.

De Grazia (1979)
D. de Grazia, *Prints and related drawings by the Carracci family*, Washington 1979.

De Grazia (1984)
D. de Grazia, *Le stampe dei Carracci, con i disegni, le incisioni, le copie e i dipinti connessi. Catalogo critico*, Bologna 1984.

Delteil
L. Delteil, *Le peintre-graveur illustré (XIX et XX siécles)*, Parigi 1906/1926.

De Vesme
A. de Vesme, *Le peintre-graveur italien*, Milano 1906.

De Vesme/Massar
A. de Vesme, *Stefano Della bella. Catalogue Raisonné, with Introduction and Addition by Phyllis Dearborn Massar*, New York 1971.

Dumesnil
R. Dumesnil, *Le peintre graveur français*, Parigi 1844.

Duplessis
G. Duplessis, *Eaux-fortes de Paul Potter*, Parigi 1875.

Dutuit
E. Dutuit, *Manuel de l'amateur d'estampes*, Amsterdam 1970.

Emiliani (1997)
AA.VV., *Simone Cantarini nelle Marche*, Venezia 1997.

Faietti/Zacchi
M. Faietti / A. Zacchi (a cura di), *Figure. Disegni dal Cinquecento all'Ottocento nella Pinacoteca Nazionale di Bologna*, Milano 1998.

Ficacci
L. Ficacci (a cura di), *Luigi Bartolini alla Calcografia*, Urbino 1997.

Fini
R. Fini, *Lorenzo Viani xilografo*, Milano 1975.

Fletcher (1997)
S. Fletcher, *A re-evaluation of two Mantegna prints*, in: «Print Quarterly» Marzo 1997, Vol.XIV n°1, Londra 1997.

Fletcher (2001)
S. Fletcher, *A closer look at Mantegna's prints*, in: «Print Quarterly» Marzo 2001, Vol.XVIII n°1, Londra 2001.

Focillon
H. Focillon, *Giovanni Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son œuvre*, Parigi 1918.

Franconi
A. Baboni, *Le incisioni di Giovanni Fattori nella collezione Franconi*, Firenze 1987.

Franken
D. Franken, *L'œuvre gravé des Van de Passe*, Amsterdam 1881 (1975).
Gandellini
G. G. Gandellini, *Notizie istoriche degl'intagliatori*, Siena 1771.
Geiser
B. Geiser, *Picasso peintre graveur, catalogue illustré de l' œuvre gravé et des monotypes 1932 - 1934*. Berna 1968.
Giles
L. M. Giles, *The paintings and related drawings of Giacomo Cavedone (1577-1660)*, Cambridge Massachusetts 1986.
Godfrey
R. T. Godfrey, *Wenceslaus Hollar. A bohemian artist in England*, Yale 1994.
Gozzi
F. Gozzi, *Ubaldo, Gaetano e Mauro Gandolfi. Le incisioni*, San Matteo della Decima 2002.
Guastalla
G. Guastalla, *Marino Marini. Catalogo ragionato dell'opera grafica (Incisioni e litografie) 1919 –1980*, Roma 1990.
Guérin
M. Guérin, *L'œuvre gravé de Gauguin*, Parigi 1927 (San Francisco 1980).
Guizzetti
C. Guizzetti, *Federico Faruffini: catalogo delle incisioni*, in: «Grafica d'arte» Milano 2004.
Harb
F. Harb, *Perino del Vaga tra Raffaello e Michelangelo* (recensione alla mostra di Mantova del 2001), in: «The Burlington Magazine» CXLII, Londra 2001.
Harris
T. Harris, *Goya. Engravings and lithographs*, Londra 1964.
Heawood
E. Heawood, *Watermarks mainly of the 17th and 18th centuries*, Hilversum 1950.
Hind
A. M. Hind, *Early italian engraving*, New York 1938.
Hinterding
E. Hinterding, *Rembrandt as an etcher. Catalogue of watermarks and appendices*, Ouderkerk aan den Ijssel 2006.
Hinterding (Lugt)
E. Hinterding, *Rembrandt etchings from the Frits Lugt collection. Catalogue raisonné*, Parigi 2008.
Hollstein (Dutch)
F. W. H. Hollstein / AA.VV., *Dutch and flemish etchings, engravings and woodcuts 1450 - 1700*, Amsterdam 1949 (in continuazione).
Hollstein (German)
F. W. H. Hollstein / AA.VV., *German etchings, engravings and woodcuts 1450 - 1700*, Amsterdam 1954 (in continuazione).
Incisori del Novecento nelle tre Venezie
AA.VV., *Incisori del Novecento nelle tre Venezie tra avanguardia e tradizione*, Verona 1983.
Johnston
C. Johnston (a cura di), *Mostra di disegni bolognesi dal XVI al XVIII secolo*, Firenze 1973.
Jombert
C. A. Jombert, *Essai d'un catalogue de l'œuvre d'Etienne de la Belle*, Parigi 1772.
Karpinski
C. Karpinski, *Italian Chiaroscuro woodcuts (Bartsch Volume XII)*, Londra 1771.
Krommes
R. Krommes, *Studien zu Federigo Barocci*, Lipsia 1912.
Landau
D. Landau, *Catalogo completo dell'opera grafica di Georg Pencz*, Milano 1978.
Landau (Mantegna)
D. Landau, *Mantegna incisore*, in: J. Martineau (a cura di), *Andrea Mantegna*, New York/Milano 1992.
Lanfiuti Baldi
R. Lanfiuti Baldi, *Nota sulle carte e filigrane*, in: AA.VV. *Le incisioni di Jacques Callot nelle collezioni italiane*, Milano 1992.
Le Blanc
C. Le Blanc, *Manuel de l'amateur d'estampes*, Parigi 1854.
Levenson/Oberhuber/Sheehan
J. A. Levenson/K. Oberhuber/J. L. Sheehan, *Early italian engravings from the National Gallery of Art*, Washington 1973.
Lewis
R. E. Lewis, *The engravings of Giorgio Ghisi*, New York 1985.
Lieure
J. Lieure, *Jacques Callot. Catalogue de l'œuvre gravé*, Parigi 1927.
Lightbown
R. Lightbown, *Mantegna with a complete catalogue of the paintings, drawings and prints*, Los Angeles 1986.
Lugt
F. Lugt, *Les marques de collection de dessins & d'estampes*, Amsterdam 1921.
Marabottini
A. Marabottini, *Lionello Balestrieri (Cetona 1872 - 1958)*, Firenze 2000.
Mari
N. Mari (a cura di), *Umberto Boccioni. Disegni e incisioni della Galleria Nazionale di Cosenza*, Milano 2003.
Marini (1980)
P. Marini (a cura di), *Il Palladio e Verona*, Vicenza 1980.
Marini/Marini/Rossi
G. Marini / P. Marini / F. Rossi (a cura di), *Paolo Farinati 1524 - 1606. Dipinti, incisioni e disegni per l'architettura*, Venezia 2006.
Marino
Catalogo aggiornato dell'opera grafica di Luigi Bartolini (1892-1963), Catalogo mostra Galleria Marino, Roma 1972.
Massari (Bonasone)
S. Massari, *Giulio Bonasone*, Roma 1983.
Meder
J. Meder, *Dürer katalog; ein handbuch über Albrecht Dürers stiche, radierungen, holzschnitte, deren zustände, ausgaben und wasserzeichen*, Vienna 1932.
Meloni
F. Meloni, *Mino Maccari. Catalogo ragionato delle incisioni*, Milano 1979.
Mezzetti
A. Mezzetti, *L'acquaforte lombarda nella seconda metà dell'800*, Milano 1935.
Mielke
U. Mielke, *Gerard Groening, ein antwerper künstler um 1570. Verzeichnis seiner zeichnungen und stichwerke aus dem wissenschaftlichen nachlass von Hans Mielke*, in «Jahrbuch der Berliner Museen», Berlino 1996.
Miller
D. Miller, *Franceschini and the Liechtensteins; Prince Johann Adam Andreas and the decoration of the Garden Palace at Rossau-Vienna*, Cambridge 1991.
Miracco
R. Miracco (a cura di), *Giulio Aristide Sartorio 1860-1932*, Firenze 2006.
Mongan/Kornfeld/Joachim
E. Mongan / E. W. Kornfeld / H. Joachim, *Paul Gauguin. Catalogue raisonné of his prints*, Berna 1988.
Montecuccoli
F. Montecuccoli degli Erri, *Canaletto incisore*, Venezia 2002.
Muraro
M. Muraro, *Disegni veneti della collezione Janos Scholz*, Venezia 1957.
Muraro/Rosand
M. Muraro / D. Rosand, *Tiziano e la silografia veneziana del Cinquecento*, Venezia 1976.
Nagler
G. K. Nagler, *Die monogrammisten*, Monaco di Baviera 1858.
Nagler (Lexicon)
G. K. Nagler, *Neues allgemeines kunstler-lexicon*, 75 volls., Linz 1904/14.
Negro/Roio
E. Negro / N. Roio, *Giacomo Cavedone 1577-1660*, Modena 1996.
Nesselrath
A. Nesselrath (a cura di), *Gherardo Cibo alias Ulisse Severino da Cingoli: disegni e opere da collezioni italiane*, Firenze 1989.
New Hollstein (Galle)
M. Seelink, M. Leesberg, *The New Hollstein dutch and flemish engravings and woodcuts. 1450 - 1700. Philips Galle*, Rotterdam 2001.

New Hollstein (Stradano)
M. Leesberg (a cura di), *The New Hollstein dutch and flemish engravings and woodcuts. 1450 - 1700. Johannes Stradanus*, Rotterdam 2008.
Nowell - Usticke
G. W. Nowell - Usticke, *Rembrandt's etchings, states and values*, New York 1988.
Parma
R. Parma, *Perino del Vaga: Prima, durante e dopo*, Atti delle giornate internazionali di studio, Genova 2001.
Parthey
G. Parthey, *Wenzel Hollar. Beschreibendes verzeichniss seiner kupferstiche*, Berlino 1853.
Pennington
R. Pennington, *A descriptive catalogue of the etched work of Wenceslaus Hollar 1607-1677*, Cambridge 1982.
Perez
M. F. Perez, *L'œuvre gravé de Jean-Jacques de Boissieu 1736-1810*, Ginevra 1994.
Pillsbury/Richards
E. P. Pillsbury/L. S. Richards, *The graphic art of Federico Barocci. Selected drawings and prints*, Yale 1978.
Pogliaghi/Chiappelli
O. Pogliaghi/F. Chiappelli (a cura di), *Le incisioni di Francesco Chiappelli*, Firenze 1964.
Popham/Wilde
A. E. Popham/J. Wilde, *The italian drawings of the XV and XVI centuries in the Collection of his Majesty the King at Windsor Castle*, Londra 1949.
Raphael invenit
AA.VV.,*Raphael invenit. Stampe da Raffaello nelle collezioni dell'Istituto Nazionale per la Grafica*, Roma 1985.
Reale
I. Reale, *Fabio Mauroner. Incisore*, Pordenone 1984.
Rief
H. H. Rief, *Heinrich Vogeler. Das graphische werk*, Worpswede 1983.
Rizzi
A. Rizzi, *L'opera grafica dei Tiepolo. Le acqueforti*, Milano 1971.
Robison
A. Robison, *Piranesi. Early architectural fantasies. A catalogue raisonné of the etchings*, Chicago 1986.
Rotili
M. Rotili (a cura di), *Fortuna di Michelangelo nell'incisione*, Benevento 1964.
Rotili (Rosa)
M. Rotili, *Salvator Rosa incisore*, Napoli 1974.
Sartorio (1933)
AA.VV., *Mostra delle pitture di Aristide Sartorio nella Regia Galleria Borghese*, Roma 1933.
Sartorio (1980)
AA.VV., *Giulio Aristide Sartorio (1860-1932)*, Roma 1980.
Schmarsow
A. Schmarsow, *Federigo Barocci: ein begründer des barockstils in der malerei*, in: «Abhandlungen der philologisc-historischen klasse der Königl. sächsischen gesellschaft der wissenschaften, XXVI», 1909.
Scola
M. Scola, *Catalogo ragionato delle incisioni di Francesco Londonio*, Milano 1994.
Singer
H. W. Singer, *Max Klinger. Radierungen, stiche und steindrucke 1878 - 1903*, Berlino 1909 (San Francisco 1991).
Somenzi
M. Somenzi, *Antonio Carbonati. Catalogo cronologico delle acqueforti e delle litografie*, Roma 1938.
Spies/Leppien
W. Spies/R. Leppien, *Max Ernst, Das graphische werk*, Köln 1975.
Spinazzè
S. Spinazzè (a cura di), *Umberto Prencipe (1879-1962). Un'estetica del silenzio tra simbolismo e cultura crepuscolare*, Roma 1998.
Strauss (Engravings)
W. L. Strauss (a cura di), *The intaglio prints of Albrecht Dürer. Engravings, etchings and drypoints*, New York 1976.
Strauss (Goltzius)
W. L. Strauss (a cura di), *Hendrik Goltzius 1558-1617. The complete engravings and woodcuts*, New York 1977.
Strauss (Woodcuts)
W. L. Strauss (a cura di), *Albrecht Dürer. Woodcuts and woodblocks*, New York 1980.
Succi
D. Succi, *Marieschi. Catalogo ragionato dell'opera incisa*, Torino 1987.
Succi (Tiepolo)
D. Succi, *Giambattista Tiepolo, il segno e l'enigma*, Venezia 1986.
Sueur
H. Sueur, *Farinati décorateur. Dessins préparatoires aux fresques de la région de Vérone dans les collections du Louvre*, Parigi 1989.
Tabanelli
M. R. Tabanelli, *Edgar Chahine. Catalogue de l'œuvre gravé*, Milano 1976.
Tavernier
A. Tavernier, *James Ensor. Catalogue illustré de ses gravures leur description critique et l'inventaire des plaques*, Bruxelles 1999.
Taylor
J. C. Taylor, *The graphic work of Umberto Boccioni*, New York 1961.
Theodoli
O. Theodoli, *Salvator Rosa. Acqueforti*, Bergamo 1992.
TIB
AA.VV., *The illustrated Bartsch*, New York 1978 (in continuazione).
Tongiorgi
L. Tongiorgi Tommasi, *Gherardo Cibo. Un "dilettante" del Cinquecento*, in «Giardino Segreto», Franco Maria Ricci, Parma 1989.
Tosi
A. Tosi (a cura di), *Luigi Bartolini. Le incisioni della Collezione Timpanaro*, Firenze 1998.
Varignana
F. Varignana, *Giuseppe Maria Mitelli. Le incisioni*, Bologna 1978.
Visualità del Maggio
R. Monti (a cura di), *Visualità del Maggio*, Mostra Forte di Belvedere. Firenze 1979, Roma 1979.
Wallace
R. W. Wallace, *The etchings of Salvator Rosa*, Princeton 1979.
White/Boon
C. White / K. G. Boon, *Rembrandt Van Rijn*, Amsterdam 1969.
Wilson-Chevalier
K. Wilson-Chevalier, *Fontainbleau et l'estampe en France au XVIe siecle. Iconographie et contradictions*, Nemours 1985.
Wittkower
R. Wittkower, *The drawings of the Carracci in the collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle*, Londra 1952.
Wolk-Simon
L. Wolk-Simon, *Perino del Vaga, tra Raffaello e Michelangelo*, in «Master Drawings» n.1, Vol.41, New York 2003.
Woodward
D. Woodward, *Catalogue of watermarks in italian printed maps ca. 1540 - 1600*, Firenze 1996.

Indice degli autori

A

Alberti Cherubino : 1, 2
Alberti Raphaël : 338
Alechinsky Pierre : 339
Allegrini Francesco : 168
Amman Jost : 3
Andreani Andrea : 4
Angiolini Napoleone : 291
Annigoni Pietro : 390
Appiani Andrea : 292
Aquila Pietro : 6
Attardi Ugo : 391, 392

B

Balestrieri Lionello : 261
Barbieri Giovanni Francesco (detto il Guercino) : 169
Barocci Federico : 7
Barrère Adrien : 393
Bartolini Lorenzo : 293
Bartolini Luigi : 340, 341, 342
Basoli Antonio : 294
Batoni Pompeo Girolamo : 170
Bazicaluva Ercole : 8
Bedini Paolo : 295
Benwell Clark Joseph : 262
Bernardini Piero : 394, 395
Bertolani Gaetano : 296
Bezzi Giovanni Francesco (detto il Nosadella) : 171
Bianchi Alberto : 396, 397
Bigari Vittorio Maria : 172, 173
Bill Max : 343
Boccioni Umberto : 344
Bockstorffer Christoph : 9
Boldrini Nicolò : 10
Bompard Luigi : 398
Bonasone Giulio : 11, 12, 13, 14, 15
bottega di Philippe Galle : 153, 154
Brizio Francesco : 16
Bucci Anselmo : 399
Buhot Félix : 263
Burgkmair Hans : 17

c

Calder Alexander : 345
Caletti Giuseppe (detto il Cremonese) : 18, 19, 20
Callot Jacques : 21, 22, 23, 24, 25
Calvaert Denijs (detto Dionisio Fiammingo) : 174
Calvi Jacopo Alessandro (detto il Sordino) : 175, 176, 177
Cambiaso Luca : 178
Canal Antonio (detto Il Canaletto) : 26, 27, 28, 29
Canna Pasquale : 297
Cantagallina Remigio : 179
Cantarini Simone : 30, 31, 32, 184
Carbonati Antonio : 346
Carracci Agostino : 33, 185
Cassinari Bruno : 347
Castiglione Giovanni Benedetto (detto il Grechetto) : 34, 35, 36, 37
Cavalli Nicolò : 38, 39
Cavedone Giacomo : 186, 187
Chagall Marc : 348, 349
Chahine Edgar : 264, 265
Chiappelli Francesco : 350
Ciani Cesare : 298
Ciardi Guglielmo : 299, 300
Cibo Gherardo : 188
Ciocchi Ulisse : 189, 190, 191
Codognato Plinio : 400
Conconi Luigi : 266, 267
Conti Primo : 401
Corneille : 351
Costoli Aristodemo : 301
Courtois Jacques (detto il Borgognone) : 192
Cremona Italo : 353, 354
Creti Donato : 193, 194, 195, 196, 197, 198

D

D'Azeglio Massimo : 302
Da Trento Antonio : 40
Dall'Oglio Egidio : 199
Daumier Honoré : 268
Dürer Albrecht : 61, 62, 63, 64, 65
De Boissieu Jean Jacques : 41
De Bruyn Nicolaes : 42
De Bry Jan Theodor : 43
De Carolis Adolfo : 303
De Chirico Giorgio : 355
De Jode Pieter : 44
De Musi Agostino : 45, 46
De Santis Orazio (detto l'Aquilano) : 47
Delacroix Eugéne : 269
Delaunay Sonia : 356
Delaune Etienne : 48
Della Bella Stefano : 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58
Della Porta Guglielmo : 200
Diamantini Giuseppe : 59
Dier Amadeus Erhard : 270
Donducci Giovanni Andrea (detto il Mastelletta) : 201
Dotti Carlo Francesco : 202
Dudovich Marcello : 402
Duranti Fortunato : 304, 305
Dusart Cornelis : 60

E

Engelhart Josef : 271
Ensor James : 272
Ernst Max : 357, 358

F

Faccini Pietro : 66
Farinati Paolo : 203
Faruffini Federico : 273
Fattori Giovanni : 274
Ferraguti Visconti Adolfo : 309, 310
Ferrari Bartolomeo : 311
Ferroni Gianfranco : 359, 360, 361
Fetti Domenico : 204
Ficatelli Giuseppe Maria : 205
Fingesten Michel : 275
Fontana Prospero : 206
Fontebasso Francesco : 67, 68
Fortuny y Marsal Mariano : 312
Franceschini Marcantonio : 207
Franco Giovanni Battista : 69, 70
Fratta Domenico Maria : 208

G

Galestruzzi Giovanni Battista : 71
Galle Philippe : 72, 73
Galli Bibiena Alessandro : 209
Galli Bibiena Ferdinando : 210
Gandolfi Gaetano : 74, 75, 211, 212
Gandolfi Ubaldo : 213
Gariazzo Pier Antonio : 403
Garzi Luigi : 214
Gatti Riccardo : 404
Gauguin Paul : 276
Géricault Théodore : 277
Gherardi Giuseppe : 313
Ghezzi Pier Leone : 215, 216
Ghisi Giorgio : 76, 77
Giani Felice : 314, 315
Gionima Antonio : 217
Goetz Henri Bernard : 362
Goltzius Hendrik : 78
Goya y Lucientes Francisco : 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85
Grimaldi Giovanni Francesco : 86, 218

H

Harmenszoon van Rijn Rembrandt : 87, 88, 89
Hartung Hans : 363
Hollar Wenzel : 90
Holländer Alfonso : 278

K

König Friedrich : 281
Klinger Max : 279, 280
Konupek Jan : 405
Kupka Frantisek : 406

L

Lazzarini Gregorio : 219
Lenz Maximilian : 282, 283
Lepape Georges : 407
Lodi Carlo : 220
Loli Lorenzo : 91, 92, 93
Londonio Francesco : 221

M

Maccari Mino : 364, 365, 366
Maestro IB : 94
Maggi Giovanni : 95
Magnelli Alberto : 367
Mantegna Andrea : 96
Maratta Carlo : 222
Marieschi Michele : 97
Marini Marino : 368, 369, 370, 371, 372
Massari Giorgio : 226
Masson André : 373
Matham Jacob : 98, 99, 100
Matta Roberto Antonio Sebastian : 374
Mattioli Carlo : 408
Mattioli Ludovico : 227
Mauroner Fabio : 375
Mazzola Francesco (detto il Parmigianino) : 101
Milani Aureliano : 228, 229
Minozzi Flaminio Innocenzo : 230, 231
Miró Joan : 376
Mitelli Giuseppe Maria : 232
Moore Henry : 377, 378, 379
Mussini Cesare : 316

N

Negretti Jacopo (detto Palma il Giovane) : 102, 233, 234
Novelli Pietro (detto il Monrealese) : 235

P

Paggi Giovanni Battista : 236
Palagi Pelagio : 317, 318
Pasqualini Giovanni Battista : 103
Passarotti Bartolomeo : 237
Passeri Giuseppe : 238
Pecham Georg : 239
Pedretti Giuseppe Carlo : 240
Pencz Georg : 104, 105
Picasso Pablo : 380
Piola Domenico : 241, 242
Piranesi Giovanni Battista : 106, 107
Pittoni Il vecchio Giovanni Battista (detto Battista Vicentino) : 108
Possenti Giovanni Pietro : 109
Postiglione Raffaele : 319
Potter Paulus : 110
Prencipe Umberto : 284

R

Raimondi Marcantonio : 111
Ratti Giovanni Agostino : 112
Reni Guido : 113, 114, 247, 248
Renoir Pierre Auguste : 285, 286
Ricci Marco : 249
Richter Hans : 381, 382
Rosa Salvator : 115
Rothaug Alexander : 320
Rotta Cesare : 321
Rouhier Ludovico detto Il Borgognone : 116
Rubino Antonio : 409

S

Sabatelli Luigi : 322, 323
Sacchetti Enrico : 383
Sadeler Johannes I : 117, 118, 119
Sadeler Raphael I : 118, 119
San Martino Marco : 120, 121
Sandi Antonio : 122
Santi Bruno : 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416
Sarri Corrado : 417
Sartorio Giulio Aristide : 287, 288
Sauvage Sylvain : 418
Scarsello Gerolamo : 123
Schurtz Cornelius Nicolas : 256
Scultori Adamo : 124, 125
Scultori Diana : 126
Signorini Telemaco : 324
Sirani Elisabetta : 127
Soffici Ardengo : 384
Spacal Luigi : 385
Suavius Lambert : 128
Sutherland Graham : 386

T

Testa Pietro : 129, 130
Thomassin Philippe : 131
Tiepolo Giandomenico : 132, 133, 134, 135
Tiepolo Giovanni Battista : 136
Trevisani Francesco : 258

V

Vagnetti Gianni : 419, 420, 421
Van de Passe Crispyn : 137
Van der Heyden Pieter : 138
Van der Straet Jan (detto Stradano) : 139, 140, 141, 142
Van Leyden Lucas : 143, 144
Van Swanenburg Wilhelm : 145, 146, 147
Vangi Giuliano : 387
Veneziani Ubaldo Cosimo : 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430
Verini Giovanni : 148
Viani Lorenzo : 388
Villamena Francesco : 149
Vogeler Heinrich : 289
Von Olmütz Wenzel : 150
Von Sandrart Joachim : 259

W

Waterloo Antoni : 151
Weiner Hans : 152
Wierix Jan : 153, 154
Wou-ki Zao : 389

Z

Ziveri Alberto : 431
Zuccari Federico : 260

Condizioni di vendita

Firenze Casa d'Aste Srl, con sede in Firenze, Via Ricasoli n. 16r, capitale sociale Euro 30.000, iscritta al REA di Firenze al n.FI-586850, p. IVA e C.F. n. 05933590480 opera con il nome **Gonnelli Casa d'Aste**, marchio registrato di proprietà della Libreria Antiquaria Gonnelli.

1. Firenze Casa d'Aste srl (qui di seguito definita "Gonnelli Casa d'Aste") nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Gonnelli Casa d'Aste.
La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito "Aggiudicatario"); ne consegue che Gonnelli Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità oltre quelle discendenti dal mandato.
2. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti.
3. Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 23% del prezzo di aggiudicazione e sono comprensive di diritti di asta e di IVA.
4. Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 sarà applicato il cosiddetto "Diritto di Seguito", ossia il diritto dell'Autore vivente di opere figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'Autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Tale diritto sarà versato da Gonnelli Casa d'Aste alla SIAE in base a quanto stabilito dalla legge.
5. L'Asta sarà preceduta da un'esposizione dei lotti durante la quale almeno un responsabile di Gonnelli Casa d'Aste sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di permettere di esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports).
6. Eventuali contestazioni circa le attribuzioni riportate in catalogo nonché sulla qualità dei lotti aggiudicati dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 10 giorni dalla data d'aggiudicazione. Nel caso in cui la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'Aggiudicatario, Gonnelli Casa d'Aste sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo.
7. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni supplementi e appendici successive alla pubblicazione dell'opera. Non saranno inoltre accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, disegni e stampe Gonnelli Casa d'Aste non risponde delle attribuzioni delle opere ad un artista, una scuola, un paese o un periodo, in quanto sono fornite a mero scopo indicativo e riflettono solo l'opinione della casa d'aste stessa.
8. Coloro che desiderano partecipare ad un'asta dovranno preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione, indicando tutti i loro dati personali (allegando copia di un documento di identità in corso di validità) ed eventualmente le loro referenze bancarie. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. *Privacy*), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Gonnelli Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate e identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. Gonnelli Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario e non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata. I dati forniti al momento della registrazione sono quelli che appariranno nella fattura di vendita e non potranno essere modificati.
9. Gonnelli Casa d'Aste può accettare commissioni d'acquisto dei lotti in vendita su preciso mandato compilato interamente in ogni sua parte (offerte scritte o partecipazioni telefoniche). Nel qual caso il Direttore della Vendita effettuerà rilanci sulla base delle istruzioni ricevute.
- Le offerte scritte sono valide purché pervengano alla Casa d'Aste entro 24 ore dall'inizio dell'Asta e siano chiare e complete.

Terms of sale

Firenze Casa d'Aste Srl, based in Florence, Via Ricasoli 16r, registered to the REA of Florence No. FI-586850, VAT No. 05933590480, operates under the name **Gonnelli Casa d'Aste**, registered trademark of the Libreria Antiquaria Gonnelli.

1. Firenze Casa d'Aste srl (henceforth referred to as "Gonnelli Casa d'Aste") in carrying out its sales activities acts as the exclusive agent in its own name and on behalf of each Seller whose name is transcribed in the proper registers of Public Security held at Gonnelli Casa d'Aste.
The sale must be considered as occurring between the Seller and Buyer (hereinafter called "Winner"); as a consequence, Gonnelli Casa d'Aste assumes no liability beyond those in descendants from its holding office.
2. Sales are made to the highest bidder, to be considered for cash.
3. Fees for rights to auction due to Gonnelli Casa d'Aste by the Winner amount to 23% of the hammer price and include rights to auction and VAT.
4. According to Legislative Decree No. 118/2006, the "Right of Action", i.e. the right of the living Author of figurative works and manuscripts, or his heirs, if the Author is dead less than 70 years before, to receive a fee calculated as a percentage on sale price of his original works on the occasion of sales subsequent to the first. This right will be paid by Gonnelli Casa d'Aste to SIAE under the terms established by law.
5. The Auction will be preceded by an exhibition of the lots in which at least one responsible from Gonnelli Casa d'Aste will be available for any clarification. The exhibition is designed to allow a review of the conservation status and quality of objects and clear up any errors and/or inaccuracies in which we were incurred in the compilation of the catalogue. The descriptions in the catalogue can be integrated at the request of our clients through the delivery of written reports (s.c. condition reports).
6. Any complaints about the duties listed in the catalogue and on the quality of the lots awarded will be moved by registered mail with return receipt to be sent no later than 10 days from the date of award. Where the contestation is founded on the basis of documents which in any case must be produced at the Winner's expense, Gonnelli Casa d'Aste will be held exclusively for the repayment of sums already received, without interest, upon return of awarded goods without any further obligation to compensate in any way.
7. As for auctions of books, complaints about damage to binding, stains, moth holes, charts or tables trimmed and any other defect which affects the completeness of the text and/or illustrative apparatus, lack of indexes of tables, white sheets, ads supplements and appendices following the publication of the work will not be accepted. In addition, no complaint will be accepted on the books not described in the catalogue. As for auctions of paintings, drawings and prints any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance and condition is a statement of opinion of Gonnelli Casa d'Aste and is not to be taken as a statement of fact.
8. Those wishing to participate in an auction must first complete and sign a registration form, indicating all their personal information (attaching a copy of their ID card) and possibly their bank references. These data will be treated in compliance with current legislation on the protection of the confidentiality of Personal Data (s.c. Privacy), as information that will be delivered to participants. Gonnelli Casa d'Aste reserves the right to refuse bids from persons not registered and identified, or that failed to submit appropriate bank references. Gonnelli Casa d'Aste deemed solely responsible for paying the Winner and transfers to third parties of batches already awarded are not accepted. Therefore, participation in the auction and on behalf of third parties must be notified in advance.
Personal data given at the registration will be used for the invoice and will be unchangeable.
9. Gonnelli Casa d'Aste may accept purchase commissions of lots for sale on the precise mandate fully completed in each part (written bids or telephone participations). In this case the Auctioneer will increase the bid on the basis of instructions received.
-Written bids are valid provided they reach Gonnelli Casa d'Aste within 24 hours before the auction and are sufficiently clear and complete.

- Le partecipazioni telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto entro 24 ore dall'inizio dell'asta.
Pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, Gonnelli Casa d'Aste non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte telefoniche e declina ogni responsabilità qualora non sia possibile stabilire contatto con il cliente.
I lotti saranno acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. In caso di offerte del medesimo importo prevarrà l'offerta ricevuta prima.
10. Durante l'Asta il Direttore della Vendita a sua discrezione potrà variare l'ordine della vendita, abbinare e/o separare lotti, formulare rilanci a sua discrezione, riformulare un'offerta di vendita per un lotto qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o controversia ed adottare qualsiasi provvedimento ritenga adatto alle circostanze; Gonnelli Casa d'Aste si riserva, inoltre, di non procedere all'Aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore.
11. La proprietà dei lotti passa all'aggiudicatario solo previo pagamento integrale del prezzo di aggiudicazione e delle commissioni per i diritti d'asta. Il pagamento deve essere effettuato in Euro e sono accettate le seguenti forme di pagamento:
a) contanti, per valori che non eccedono i 1.000 €;
b) carta di credito, con una maggiorazione dell'1,20% del totale dovuto;
c) assegni circolari non trasferibili intestati a **Firenze Casa d'Aste Srl**;
d) tramite bonifico bancario intestato a **Firenze Casa d'Aste Srl,** contraddistinto dalle seguenti coordinate bancarie:
IBAN: IT 22 N 03268 0280 0052877341060 - SWIFT: SELBIT2BXXX
In caso di pagamento con assegni o bonifico bancario, il pagamento s'intende effettuato salvo il buon esito dell'accredito.
12. Il pagamento del totale dovuto a Gonnelli Casa d'Aste deve essere effettuato entro sette giorni dall'Aggiudicazione. L'Aggiudicatario potrà ritirare i lotti solo previa pagamento totale dell'importo dovuto alla casa d'aste; non sono ammessi pagamenti parziali.
13. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati o possono essere spediti entro sette giorni. In caso di spedizione tutti i costi, tranne l'assicurazione per determinati importi, saranno a carico dell'Aggiudicatario. Nel caso in cui, decorsi i sette giorni, l'Aggiudicatario non abbia provveduto al ritiro dei lotti spetteranno a Gonnelli Casa d'Aste tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo giornaliero di magazzinaggio, per i sette giorni successivi alla scadenza, ammonta 10,00 € per ogni giorno. Scaduto questo termine i lotti potranno essere consegnati a magazzini esterni con spese e rischi a carico dell'acquirente e relativa fatturazione e Gonnelli Casa d'Aste, fatto comunque salvo il risarcimento dei maggiori danni, potrà procedere:
a) ad agire per ottenere l'esecuzione forzata dell'obbligo di acquisto
b) ad alienare il lotto a trattativa privata, con diritto di esigere dall'Aggiudicatario eventuali differenze di prezzo;
c) a vendere in una asta successiva in danno dell'Aggiudicatario, trattenendo a titolo di penale eventuali acconti ricevuti.
d) ad agire esclusivamente per il recupero di una penale pari al 25% del prezzo di aggiudicazione.
14. (TI): I lotti contrassegnati da tale simbolo, essendo in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un venditore estero, non sono soggetti ad alcun provvedimento restrittivo da parte della normativa italiana. Per gli altri lotti, eventualmente sottoposti alla notifica da parte dello Stato, gli Aggiudicatari saranno tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Gonnelli Casa d'Aste non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Gonnelli Casa d'Aste e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.
15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta, ivi compresi coloro che effettuano offerte scritte o telefoniche. Per ogni controversia si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Firenze, fatta salva la facoltà di Gonnelli Casa d'Aste di agire innanzi al foro del convenuto.

- Telephone participations are valid provided they are confirmed in writing within 24 hours before the auction.
Whilst acting with the utmost seriousness and care, Gonnelli Casa d'Aste shall not be held responsible or liable for telephone bids that are missed or otherwise not executed. Gonnelli Casa d'Aste disclaims any and all liability for failure, errors and omissions in connection with telephone bidding. The lots will be purchased at the lowest price permitted by other bids on the same lots and the recorded reserves. In case of tenders for the same amount, bid received first will prevail.
10. During the Auction the Auctioneer in his discretion may vary the order of sale, match and/or separate lots, raise the biddings in his discretion, reformulate an offer to sell for a lot if he has reason to believe that there is a error or dispute and take any measure he considers appropriate in the circumstances; Gonnelli Casa d'Aste reserves, in addition, not to award and/or to withdraw the lots for which the tender bids do not reach the minimum reserve price agreed with the Seller.
11. Ownership of lots goes to the Winner only after payment in full of the hammer price and the commissions for the rights of the auction. Payment must be made in Euros and the following forms of payment are accepted:
a) cash, for values that do not exceed 1,000 €;
b) credit card, with a planned increase of 1, 20% of the total amount due;
c) non-transferable bank drafts made payable to **Firenze Casa d'Aste Srl;**
d) by bank transfer to **Firenze Casa d'Aste Srl,** characterized by the following IBAN bank account:
IT 22 N 03268 0280 0052877341 060 - SWIFT: SELBIT2BXXX
When paying by check or bank transfer, payment to be made subject to the crediting success.
12. Payment of the total due to Gonnelli Casa d'Aste must be made within seven days from the Award.The bidder can withdraw lots only upon payment of the total amount due at the auction house; partial payments are not accepted.
13. The lots purchased and paid for must be picked up or can be dispatched within seven days. In case of shipping all costs, except for certain insurance amounts will be at the Winner's expense. In the event that after the seventh day the Winner has not taken steps to withdraw the lots, Gonnelli Casa d'Aste will be granted of all rights of custody and it will be exempt from any liability in relation to the housing and the possible deterioration of objects. The daily cost of storage, for the seven days following the expiration date, amounts to 10.00 € per day. After this period the lots will be delivered to external warehouses with costs and risks borne by the buyer and its following billing, and Gonnelli Casa d'Aste, being anyhow subject to compensation for further damages, can proceed:
a) to seek enforcement of the obligation to purchase;
b) to dispose of the lot by private treaty, with the right to claim any price differences from the Winner;
c) to sell in a next auction the goods to the detriment of the Winner, holding as a penalty any advance payments received;
d) to act solely for the recovery of a penalty equal to 25% of the hammer price.
14. (TI): being lots marked with this symbol under the system of temporary import on Italian territory by a foreign seller are not subject to any restrictive measure on the part of Italian law. For other lots, possibly subject to notification by the State, the Winners will be bound to comply with all provisions of the January 22, 2004 Legislative Decree No. 42. The export of objects by Winners resident and not resident in Italy will be governed by that legislation and by the customs laws, currency and tax in force. Gonnelli Casa d'Aste assumes neither liability to the Winners in regards to possible restrictions on the export of the awarded lots nor with regard to any licenses or certificates that the Winner should obtain accordingly to Italian law. The Winner, in case of exercising the right of first refusal on the part of the State, can not claim from Gonnelli Casa d'Aste and/or the Auctioneer any reimbursement of any interest on the price of the auction commission already paid.
15. This regulation is automatically accepted by all those who contribute to the auction, including those making written or telephone bids. Any controversy will apply Italian law and the Court of Florence will be exclusively responsible, without prejudice to Gonnelli Casa d'Aste from acting before the court of the defendant.

GONNELLI CASA D'ASTE

MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

Asta 10 Data 14-15 giugno 2012

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.

Vuole registrarsi come compratore privato ☐ o come ente | azienda ☐

Nome ..... Cognome .....

Società ..... P. IVA/C.F. .....

Indirizzo .....

Cap ..... Città ..... Provincia .....

Tel ..... Cellulare .....

Fax ..... e-mail .....

DOCUMENTO D'IDENTITÀ (ALLEGARE FOTOCOPIA)
in caso di azienda allegare documento del legale rappresentante

N° Lotto	Autore / Titolo	Offerta €	☎

Consegna e spedizione
Il ritiro dei lotti aggiudicati sarà possibile a partire dalle ore 10.30 di lunedì 18 giugno 2012.
Le spedizioni di acquisti fino a 10.000 € verranno da noi gestite tramite corriere assicurato; per le spedizioni che eccedano i 10.000 € e per oggetti di particolare fragilità e dimensione saremo lieti di consigliarvi spedizionieri specializzati e di fornirvi adeguata assistenza.

Informativa ai sensi Art. 13, D. Lgs. n. 196/2003:
I dati personali da Lei forniti saranno oggetto di trattamento, anche con l'ausilio di strumenti informatici al fine di dare corso alla Sua richiesta di partecipare all'asta ed al fine di inviarLe materiale informativo e promozionale. Ai sensi dell'Art. 7 del D. Lgs. n. 196/2003 Lei potrà esercitare tutti i diritti ivi contemplati quali l'accesso, la rettifica, l'opposizione al trattamento, inviando le relative comunicazioni alla suddetta Firenze Casa d'Aste.

Preso atto di quanto sopra indicato nell'informativa, il sottoscritto acconsente al trattamento dei propri dati personali ai fini dell'informativa precedente.

FIRMA .....

Il sottoscritto dichiara di aver preso visione delle Condizioni di Vendita stampate sul catalogo e di approvarle, ai sensi e per gli effetti di cui agli Artt. 1341 e 1342 del Codice Civile.

FIRMA ..... DATA .....

Firenze Casa d'Aste srl | Via Ricasoli, 16r | 50122 FIRENZE | tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it | P.IVA - Cod.Fisc. - V.a.T. IT05933590480

GONNELLI CASA D'ASTE

ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

AUCTION 10 DATE 14-15 JUNE 2012

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

Are you acting as a private ☐ or a trade buyer? ☐

Name ..... Surname .....

Company ..... VAT n. .....

Address .....

Zip ..... City ..... Country .....

Tel ..... Mobile .....

Fax ..... e-mail .....

IDENTITY DOCUMENT (ATTACH COPY)
for companies: attach id copy of legal representative

Lot n.	Author / Title	Bid €	☎

SHIPPING
We can provide an insured postal service at your cost (for values up to 10.000 €). For any large or high value item we would be delighted to suggest to you the names of specialized companies that provide this service if you so wish.

EXPORT AND PERMITS
We are pleased to inform you that, according to the italian regulation, for goods older than 50 years you are required to ask for an export licence that we will forward to you if you so wish. The Shipping Department takes about 40 days to release the export licence. Once we have obtained the permits we'll ship the goods.

YES, I WANT YOU TO ASK FOR EXPORT LICENCE AND A SHIPPING SERVICE ☐ NO, I'LL PICK UP THE ITEMS BY MYSELF ☐

PRIVACY POLICY
According to article 13 of the Legislative Decree n. 196/2003 (*Regulation about the protection of personal data*) the personal data will be used by Gonnelli Casa d'Aste in written or electronically way to perform the sales contract. I hereby agree to the processing also by telephone and email of my personal data whenever necessary in relation with this request. I also explicitly agree to receive information material about your activities.

SIGNATURE .....

I hereby accept the Term of Sales indicated in the auction catalogue in compliance with articles 1341 e 1342 of Italian Civil Code.

SIGNATURE ..... DATE .....

Firenze Casa d'Aste srl | Via Ricasoli, 16r | 50122 FIRENZE | tel +39 055 268279 fax +39 055 2396812
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it | P.IVA - Cod.Fisc. - V.a.T. IT05933590480

NOTE

Questo libro è stampato col sole

Azienda carbon-free

Finito di stampare nel mese di maggio 2012
da **GRAFICA VENETA** S.p.a - Trebaseleghe (PD)